

PEDAGOGIA MUSICALE ATTIVA – EDUCARE CON LA MUSICA

SEMINARIO VOLTO A PROMUOVERE E DIFFONDERE UNA METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO MUSICALE (KODALY VS NINO SPECOGNA) PER EDUCARE CON LA MUSICA PRIMA DI FARE MUSICA

Destinatari

Docenti, tutor e Dirigenti scolastici

Perché partecipare

- Per conoscere pratiche di educazione musicale utili per lo sviluppo del bambini/ragazzo.
- Per imparare a implementare nei bambini/ragazzi la capacità di ascolto.
- Per sperimentare con i giovani il linguaggio musicale corale e strumentale in forma ludica.
- Per attivare dinamiche di autocontrollo, gestione delle emozioni, aumentare l'autostima e la motivazione.
- Per sperimentare l'impatto della pratica musicale su DSA e dislessia.
- Per mantenere in vita la musica popolare sfruttandone le potenzialità didattiche.

Attività

> ELEMENTI DI DIDATTICA MUSICALE

I destinatari saranno invitati a riflettere su aspetti importanti della pedagogia e didattica musicale con la presentazione di recenti modelli e un'aggiornata bibliografia delle principali tendenze di ricerca in campo nazionale e internazionale. Si affronteranno diversi argomenti:

- metodologie attive: importanza di saper trasmettere un'educazione con la musica prima che alla musica: in tal modo l'allievo, con le sue competenze innate e acquisite e con le sue sensazioni, fornisce anche all'insegnante l'indicazione del percorso didattico da seguire.
- musica e neuroscienze: letteratura neuro scientifica sul cervello musicale
- evidenze su come l'esperienza musicale sia un complesso fenomeno multisensoriale che richiede la compartecipazione di moltissime funzioni cognitive
- lo sviluppo delle abilità musicali nell'infanzia e preadolescenza
- i principali processi coinvolti nell'ascolto, nella composizione e nell'esecuzione della musica

> METODO KODALY E NINO SPECOGNA

I destinatari saranno invitati a riflettere su metodologie efficaci di educazione musicale (con la musica prima di fare la musica) e valorizzazione culture locali. Faranno esperienza pratica del metodo Kodaly utilizzato da Nino Specogna al fine di applicarlo in classe con gli allievi. Il seminario affronterà diversi temi e si potrà realizzare diversi laboratori esperienziali:

- I testi "cantiamo insieme" e Noi e la musica: come educare con la musica prima che alla musica
- Lezioni di educazione con la musica:
- attività di sviluppo della capacità di percezione
- attività di sviluppo del senso ritmico
- attività di creatività
- attività di gusto musicale
- attività di sviluppo Memoria e ragionamento

I formatori

Il seminario è condotto da esperti di metodologie educative attraverso la musica

Quanto dura

Il seminario ha una durata di 16 ore

Sede di svolgimento

Possibilità di erogazione presso l'istituto scolastico e/o presso strutture esterne e/o mediante modalità FAD, in modalità sincrona e/o mista.