



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA

# PARCHI E GIARDINI STORICI

**DEL FRIULI  
VENEZIA GIULIA**  
UN PATRIMONIO  
CHE SI SVELA





# PARCHI E GIARDINI STORICI

**DEL FRIULI  
VENEZIA GIULIA**  
UN PATRIMONIO  
CHE SI SVELA

La presente pubblicazione è stata realizzata dalla  
Regione autonoma Friuli Venezia Giulia

Direzione centrale cultura, sport e solidarietà  
Servizio beni culturali - Centro regionale di catalogazione  
e restauro dei beni culturali

Ufficio stampa e comunicazione della Presidenza della Regione

#### **Progetto e documentazione**

Centro regionale di catalogazione e restauro dei beni culturali

#### **Testi**

Licia Asquini, Massimo Asquini, Renzo Carniello, Nadia Marino,  
Franca Merluzzi, Francesca Venuto

#### **Redazione**

Emiliana De Paulis, Giorgia Gemo, Paolo Tomasella

#### **Realizzazione editoriale**

##### **FORUM**

Editrice Universitaria Udinese srl  
Via Palladio, 8 – 33100 Udine  
[www.forumeditrice.it](http://www.forumeditrice.it)

#### **Progetto grafico**

cdm associati, Udine

#### **Impaginazione**

Grafikesse, Reana del Rojale (Udine)

#### **Stampa**

Poligrafiche San Marco, Cormons (Gorizia)

Nuova edizione, 2014

© Regione autonoma Friuli Venezia Giulia



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA

# PARCHI E GIARDINI STORICI

**DEL FRIULI  
VENEZIA GIULIA**  
UN PATRIMONIO  
CHE SI SVELA

## Ringraziamenti

Si ringraziano tutti i proprietari dei parchi e dei giardini, nonché il personale degli enti interpellati;

la Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia per la cortese disponibilità accordata e, in particolare, Rossella Fabiani;

Eva Benetti, Francesco Beretta, Laura Bertolini, Fabiano Blasutig, Stefano Borgani, Renato Bosa, Cristiana Caccianotti, Barbara Cantarutti, Giancarlo Carena, Ivo Casa, Nataša Černic, Franca Cipolla, Pier Antonio Coden, Assuntina Comisso, Ezio Cossio, Gianpaolo Cuscunà, Michelino D'Ascanio, Massimo De Sabbata, Sergio Della Savia, Carlo Alessandro della Torre e Tasso, Veronique della Torre e Tasso, Mirella Della Valle Terraneo, Marcello Demarchi, Sandro Di Cesare, Alessandro Fornasari, Federico Fornasari, Anna Frangipane, Anna Rita Gianotto, Enzo Gozzi, Maurizio Grattoni d'Arcano, Maurizio Guzzinati, Francesco Lomuscio, Marco Lunardis, Elisa Marchi, Maria Masau Dan, Sabrina Miotto, Marta Molinaro, Viviana Murador, Elisa Nervi, Roberto Pirzio Biroli, Giorgio Pozzar, Laura Puntin, Giovanni Purisiol, Giorgia Romanin, Giorgio Rossi, Gabriella Schiulaz, Rosa Serafini, Raffaella Sgubin, Denis Tomadini, Veronica Tomasettig, Carmelo Trovato, Vladimir Vremec, René Zanetti, Rita Zecchetto, Nicoletta Zennaro, Terence Zuliani, e tutti coloro che hanno collaborato e fornito dati, notizie, immagini.

# INDICE

## **Presentazioni**

Gianni Torrenti	pag. 9
Franco Molinari	» 10
Sergio Gelmi di Caporiacco	» 11

<b>I parchi e i giardini storici del Friuli Venezia Giulia. Un progetto per un patrimonio singolare e complesso</b>	» 13
Franca Merluzzi	

<b>Historic Parks and Gardens of Friuli Venezia Giulia. From Census to Cataloguing: a Heritage to Rediscover</b>	» 21
--	------

<b>Breve storia del giardino in Friuli Venezia Giulia</b>	» 23
Francesca Venuto	

<b>Catalogazione dei giardini storici nella provincia di Udine. Prime note sul paesaggio friulano</b>	» 59
Licia Asquini - Massimo Asquini	

<b>Parchi e giardini storici tra la Livenza e il Tagliamento</b>	» 61
Renzo Carniello	

<b>Sopralluoghi nei parchi e giardini del Friuli Venezia Giulia</b>	» 63
Nadia Marino	

## PARCHI E GIARDINI STORICI DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

### PROVINCIA DI GORIZIA

#### Capriva del Friuli

- Parco del Castelletto La Tour » 72  
Parco del Castello di Spessa » 75

#### Cormons

- Parco di Villa Locatelli » 76

#### Farra d'Isonzo

- Giardino di Villa Attems  
Biedermann » 78

#### Gorizia

- Giardino della Prefettura » 79

- Giardino di Palazzo Attems  
Petzenstein » 80

- Giardino di Palazzo Attems  
Santa Croce » 81

- Giardino di Palazzo Lantieri » 84

- Giardino di Palazzo Strassoldo » 86

- Giardino di Villa Louise » 87

- Giardino pubblico » 88

- Parco Basaglia » 90

- Parco della Rimembranza » 91

- Parco di Villa Coronini Cronberg » 95

- Parco di Villa Seiller Ceconi Loser » 100

- Valletta del Corno » 102

- Giardino di Casa Attems » 103

- Giardino di Villa Attems Petzenstein » 104

- Parco di Villa Ritter » 106

#### Gradisca d'Isonzo

- Parco pubblico » 107

#### Grado

- Parco delle Rose » 110

#### Mossa

- Parco di Villa Cobenzl Codelli » 111

#### Ronchi dei Legionari

- Giardino di Villa Blasig » 112

#### Sagrado

- Parco di Villa della Torre Hohenlohe » 113

#### Savogna d'Isonzo

- Parco del Castello di Rubbia » 116

### PROVINCIA DI PORDENONE

#### Aviano

- Giardino e Parco di Palazzo  
Menegozzi Brazzoduro Carraro » 122  
Parco di Villa Policreti » 124

- Giardino e Parco di Villa Policreti  
Fabris » 129

#### Brugnera

- Parco di Villa Varda » 130

#### Casarsa della Delizia

- Giardino di Villa de Concina Braida » 132

#### Chions

- Giardino e Parco di Villa Guerra  
Morassutti » 134

#### Cordenons

- Giardino e Parco di Villa Raetz » 139

#### Cordovado

- Giardino e Parco del Castello  
Freschi Piccolomini » 140

#### Fiume Veneto

- Parco di Villa Ricchieri » 142

#### Maniago

- Giardino e Parco di Palazzo  
d'Attimis Maniago » 143

#### Pasiano di Pordenone

- Giardino di Villa Saccomani » 144

#### Polcenigo

- Giardino di Palazzo Scolari Salice » 145

#### Porcia

- Parco di Villa Correr Dolfin » 148

#### Pordenone

- Parco di Villa Galvani » 150

- Parco di Villa Amman Carinzia » 151

#### Prata di Pordenone

- Giardino e Parco di Villa Brunetta » 153

#### Pravisdomini

- Parco di Villa Panigai Ovio » 154

#### Sacile

- Giardino di Palazzo Bellavitis » 157

- Parco di Villa Brandolini d'Adda » 158

#### San Vito al Tagliamento

- Giardino di Palazzo Tullio Altan » 162

- Giardino e Parco di Palazzo

- Altan Rota » 164

- Parco Falcon Vial » 166

#### Sesto al Reghena

- Giardino abbaziale e Giardino  
Burovich » 167

- Giardino di Villa Zanardini

- Fabris Fancello » 170

- Giardino di Villa Morassutti » 171

- Parco di Villa Attimis Freschi

- Piccolomini » 172



## PROVINCIA DI TRIESTE

### Duino Aurisina

Giardino e Parco del Castello di Duino » 176

### Trieste

Civico orto botanico » 178

Giardino Basevi » 182

Giardino del Civico museo

Sartorio » 183

Giardino del Passeggio Sant'Andrea » 184

Giardino di Piazza Hortis » 185

Giardino di Piazza Libertà » 186

Giardino di Piazzale Rosmini » 187

Giardino di Villa Bazzoni » 188

Giardino di Villa Cosulich » 189

Giardino di Villa Engelmann » 190

Giardino di Villa Tripcovich » 193

Giardino Muzio de Tommasini » 194

Giardino San Michele » 196

Parco della Rimembranza » 197

Parco di San Giovanni » 200

Parco di Villa Necker » 202

Parco di Villa Revoltella » 204

Parco di Villa Sartorio » 208

Parco Farneto » 210

Parco urbano di Villa Giulia » 211

Giardino di Villa Stavropulos » 212

Parco del Castello di Miramare » 213

## PROVINCIA DI UDINE

### Aiello del Friuli

Parco e Brolo di Villa Strassoldo Frangipane » 220

### Aquileia

Parco di Villa Ritter de Zahony » 221

### Arta Terme

Giardino della Casa a corte Venuti Gortani » 222

### Artegna

Giardino roseto Garlant Fabiani » 224

### Bertiolo

Parco di Villa Colloredo Venier » 226

### Buttrio

Giardino e Parco di Villa di Toppo Florio » 229

Parco di Villa dall'Asta Masetti Zannini de Concina » 231

Parco di Villa Morpurgo » 232

### Camino al Tagliamento

Parco di Villa Colloredo Mels Mainardi Pancotto » 234

### Campolongo Tapogliano

Giardino e Parco di Villa Pace » 236

### Cassacco

Giardino e Parco di Villa Gallici Deciani » 237

### Cervignano del Friuli

Giardino e Parco di Villa Bresciani Attems » 238

Giardino pubblico di Piazza Indipendenza » 239

Parco di Villa Chiozza » 240

Giardino e Parco del Castello di Strassoldo di Sotto » 242

Giardino del Castello di Strassoldo di Sopra » 244

Parco di Villa Strassoldo, Kuhn von Kuhnfeld Vitas » 246

### Cividale del Friuli

Giardino pubblico » 247

Parco di Villa Rubini » 248

### Codroipo

Giardino pubblico » 250

Parco di Villa di Colloredo Mels » 251

Parco di Villa Manin » 254

Giardino e Parco di Villa Kechler » 258

### Fagagna

Giardino di Casa Asquini » 259

Corte, Giardino, Pomario della Casaforte Arcano » 260

Parco del Castello di Villalta » 262

### Fiumicello

Parco di Villa de Peteani Rigatti » 265

### Majano

Giardino del Castello di Susans » 266

### Manzano

Giardino, Parco e Braida di Villa Romano » 268

Roseto dell'Abbazia di Rosazzo » 269

Parco di Villa Piccoli Martinengo » 270

### Martignacco

Giardino e Parco di Poggio Stringher » 272

### Moimacco

Giardino e Parco di Villa de Puppi » 274

Giardino e Parco di Villa de Claricini Dornpacher	» 276	Giardino di Villa Valvasone Varmo	
<b>Montenars</b>		Masetti Zannini de Concina	» 321
Roccolo del Postino	» 278	Parco di Villa Serravallo	» 325
Roccolo di Pre Checo	» 279	<b>San Giorgio di Nogaro</b>	
<b>Moruzzo</b>		Parco di Villa Vucetich Frangipane	» 326
Parco del Castello Savorgnan di Brazzà già Detalmo Pirzio Biroli	» 282	<b>San Giovanni al Natisone</b>	
<b>Pagnacco</b>		Parco di Villa de Brandis	» 328
Parco di Villa Rizzani	» 284	<b>San Vito al Torre</b>	
Parco del Castello di Fontanabona	» 285	Giardino di Villa Gorgo Maniago	» 332
<b>Pavia di Udine</b>		<b>Santa Maria La Longa</b>	
Giardino e Parco di Villa Florio		Giardino e Parco di Villa Agricola	
Maseri	» 286	Strassoldo del Torso	» 334
<b>Pocenia</b>		<b>Tarcento</b>	
Giardino e Parco di Villa Caratti		Parco di Villa Moretti	» 336
Fraccaroli	» 288	Parco di Villa Liruti Puicher Biasutti	» 337
<b>Povoletto</b>		<b>Tavagnacco</b>	
Giardino di Villa Mangilli Schubert	» 290	Parco di Villa di Prampero	» 338
<b>Pozzuolo del Friuli</b>		<b>Torviscosa</b>	
Giardino e Parco di Villa Caratti		Parco di Villa Marinotti	» 340
Candussio	» 295	Parco pubblico	» 341
<b>Pradamano</b>		<b>Tricesimo</b>	
Parco di Villa Giacomelli	» 297	Giardino e Parco del Castello	
Giardino di Villa Merlo		Valentinis	» 342
Dragoni Giacomelli Savoia	» 298	<b>Trivignano Udinese</b>	
<b>Precenicco</b>		Giardino e Parco di Villa Rubini	
Parco di Villa Hierschel	» 300	Cipollato Orgnani, detta 'Elodia'	» 344
<b>Premariacco</b>		<b>Udine</b>	
Giardino e Parco di Villa Valvason		Giardini di via Dante	» 345
Maniago Perusini	» 301	Giardino Antonini	» 346
<b>Remanzacco</b>		Giardino del Castello	» 348
Giardino di Villa della Torre		Giardino del Palazzo Arcivescovile	» 350
Valsassina	» 304	Giardino del Torso	» 351
<b>Rivignano Teor</b>		Giardino di Palazzo Manin Torriani	» 354
Giardino e Parco di Villa Ottelio	» 308	Giardino di Palazzo Morpurgo	» 356
Parco di Villa del Torso de Eccher	» 310	Giardino Loris Fortuna	» 357
Parco di Villa Badoglio	» 311	Giardino Morelli de Rossi	» 358
<b>Ronchis</b>		Giardino Ricasoli	» 359
Parco di Villa de Asarta Kechler	» 315	Parco Antonini Cernazai	» 362
<b>Ruda</b>		Parco dell'Educatando Uccellis	» 363
Giardino e Parco di Villa Iachia	» 318	Parco della Rimembranza	» 364
<b>San Daniele del Friuli</b>		Parco dell'ex Ospedale	
Giardino di Villa de Concina		psichiatrico	» 366
Ticozzi Valerio	» 320	Piazza Primo Maggio	» 368
		<b>Villa Vicentina</b>	
		Parco di Villa Baciocchi Ciardi	» 370
<b>Primo censimento dei parchi e dei giardini storici del Friuli Venezia Giulia</b>	» 372		
<b>Bibliografia su parchi e giardini</b>	» 378		

## **Gianni Torrenti**

Assessore alla cultura,  
sport e solidarietà  
della Regione autonoma  
Friuli Venezia Giulia

Scorrendo le pagine di questo volume si entra nel mondo affascinante e suggestivo dei parchi e dei giardini storici della nostra regione. Le immagini sono un invito alla scoperta di siti in cui la cultura e l'arte si fondono con il verde e si presentano a noi con forme e caratteristiche strettamente legate alle vicende dei luoghi e dei proprietari che li realizzarono. Apprendiamo così di storie di famiglie e di comunità, di personaggi illustri o poco noti, a volte di figure sconosciute che idearono e abbellirono questi spazi all'aperto con piante e fiori, statue e fontane, percorsi e apparati decorativi secondo un disegno preordinato che si è tramandato nel tempo. Un'aspirazione alla bellezza e alla poesia che ritroviamo ancora in molti luoghi della regione.

Le schede ci restituiscono notizie sui parchi e i giardini annessi alle ville e alle dimore storiche, ai castelli e agli edifici ecclesiastici, ma constatiamo che numerosi sono anche quelli pubblici in area urbana gestiti da enti e istituzioni locali. Diverse appaiono le odierne modalità di utilizzo e di conservazione dei siti che si distinguono per dimensioni e caratteristiche, grado di notorietà e prospettive future di valorizzazione.

Se ora è possibile un approccio dettagliato a questi complessi e una comparazione su scala regionale, lo si deve al lavoro di rilevamento condotto dal Centro regionale di catalogazione e restauro dei beni culturali all'interno di un progetto pluriennale condiviso con il 'Rotary per la Regione' e l'Associazione dimore storiche friulane e dal Consorzio per la salvaguardia dei castelli storici del Friuli Venezia Giulia.

L'attività conoscitiva ha portato alla compilazione del 'Primo censimento dei parchi e giardini storici del Friuli Venezia Giulia' che elenca sino ad ora 361 persistenze e alla redazione di oltre 180 schede di catalogazione degli esemplari particolarmente significativi con dati storici e tecnici consultabili nel web, tramite il Sistema informativo regionale del patrimonio culturale.

In questa riedizione del volume, resa possibile grazie alla collaborazione con l'Ufficio stampa e comunicazione della Regione, si presentano in forma sintetica i contenuti catalografici e le novità frutto del lavoro di individuazione e di studio che continua tramite le nuove segnalazioni e si arricchisce delle immagini realizzate con la campagna fotografica del 2013. L'operazione editoriale si prefigge di contribuire alla conoscenza di questo prezioso patrimonio *green* che incontra l'interesse di un ampio pubblico come dimostra la partecipazione, costante e sentita, alle visite guidate e agli incontri sul tema organizzati nell'ambito del progetto.

**Franco Molinari**

Coordinatore di 'Rotary per la Regione' per il progetto Parchi e Giardini storici del Friuli Venezia Giulia

Questa pubblicazione rappresenta uno dei traguardi che 'Rotary per la Regione' si era prefisso nel dar vita al progetto per la conoscenza, salvaguardia, valorizzazione dei parchi e giardini storici della nostra regione.

'Rotary per la Regione' è una iniziativa che coinvolge i venti Rotary Club presenti in Friuli Venezia Giulia con lo scopo di promuovere azioni di pubblico interesse contraddistinte da preminenti valori culturali.

Il progetto si articola in una serie di azioni: censimento degli esemplari esistenti (anche mediante il fattivo apporto dei soci rotariani); schedatura a cura del Centro regionale di catalogazione di Passariano degli esemplari di maggior interesse; pubblicazione di un volume che comunichi ad un pubblico vasto i risultati dell'indagine e al tempo stesso possa rappresentare un ulteriore stimolo all'azione di valorizzazione; riconoscimento anche normativo del patrimonio monumentale rappresentato dai parchi e giardini storici quale premessa necessaria per interventi concreti a favore di questi beni culturali; creazione di una struttura associativa per una azione permanente di attenzione al tema dei parchi e giardini storici. Questo libro testimonia il raggiungimento delle prime tre fasi, che possono essere riassunte sinteticamente come il 'momento della conoscenza', premessa imprescindibile per ogni ulteriore passo. La divulgazione della conoscenza si rivelerà essa stessa un fattore propizio alla salvaguardia e alla valorizzazione. La consapevolezza diffusa favorirà l'ulteriore sviluppo del progetto e contribuirà a colmare una lacuna culturale, tutt'ora presente, che ha contribuito a sottovalutare il reale valore del verde storico monumentale.

'Rotary per la Regione' esprime la propria gratitudine all'amministrazione regionale per aver accolto l'appello dei Rotary club.

Ritengo doveroso segnalare gli amici rotariani che dal 2008 hanno dato la loro collaborazione al gruppo specificamente costituito da 'Rotary per la Regione': Lodovico Cattaruzzi, Sergio Ashiku, Ennio Cervi, Mario Malgarotto, Mario Moratti, Bernardino Plati, Giuseppe Rosenwirth, Carlo Zilli.

A chi firma queste brevi note per conto di 'Rotary per la Regione' è stato conferito l'onore e l'onere di coordinare il gruppo, il cui lavoro non si esaurisce con questa pubblicazione.

Un cordiale sentito ringraziamento è dovuto al Centro regionale di catalogazione e restauro dei beni culturali senza il cui apporto l'iniziativa non avrebbe potuto svilupparsi.

**Sergio Gelmi di Caporiacco**

Presidente del Consorzio  
per la salvaguardia dei  
castelli del Friuli Venezia  
Giulia e dell'Associazione  
dimore storiche friulane

Un'opera appassionante e unica nel suo genere, tesa a far conoscere e quindi a valorizzare alcuni dei tesori più belli e segreti del nostro Friuli incantato: questa, in sintesi, la definizione di tale fatica che non è certo pura catalogazione e che ha richiesto un grandissimo sforzo da parte di coloro che vi si sono dedicati.

Naturalmente l'opera ha carattere propositivo e non pretende di essere esaustiva, ma costituisce un primo importante passo verso un censimento ragionato, più completo, in attesa di essere arricchito via via da un numero crescente, ci auguriamo, di nuove schede.

L'attività del Centro regionale di catalogazione e restauro dei beni culturali di Villa Manin ben si inserisce nella nostra sfera di interessi, nel quadro della costante attività di diffusione della conoscenza e di valorizzazione svolta dal Consorzio per la salvaguardia dei castelli storici del Friuli Venezia Giulia e dall'Associazione dimore storiche friulane, e contribuisce a testimoniare la nostra disponibilità a condividere un patrimonio che, seppure nella maggior parte dei casi ancora in mani private, appartiene all'intera collettività della nostra regione. Regione che, è doveroso dirlo, si è sempre sforzata nei limiti del possibile di aiutare la conservazione, la ricostruzione, il restauro del patrimonio architettonico e paesaggistico, di cui siamo i felici custodi.

Sono quindi fiero di essere stato invitato, per quanto di nostra competenza, a contribuire al successo di questa iniziativa, che mi auguro possa continuare, in modo da offrire una possibilità di eternità a questi monumenti che l'uomo ha concepito e progettato perché durassero nei secoli.

Ringrazio, di cuore, gli amici del Centro regionale di Villa Manin.



# I PARCHI E I GIARDINI STORICI DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Un progetto per un patrimonio singolare  
e complesso

Il Centro regionale di catalogazione e restauro dei beni culturali ha realizzato, assieme ai 'Rotary per la Regione', uno specifico progetto dedicato ai parchi e ai giardini storici con l'intento di analizzare le caratteristiche e l'entità di questo singolare patrimonio. Nel 2009 si è avviato un percorso di conoscenza e di individuazione dei beni sul territorio regionale attraverso la cartografia attuale e storica, le informazioni contenute nelle fonti bibliografiche e archivistiche, le segnalazioni degli specialisti. Il lavoro è stato finalizzato alla compilazione del 'Primo censimento dei parchi e giardini storici del Friuli Venezia Giulia' che elenca sino ad ora 361 persistenze, di proprietà pubblica e privata, distribuite in 111 comuni delle quattro province. Pubblicato *on line* ([www.sirpac-fvg.org](http://www.sirpac-fvg.org)) e in questo volume, il censimento non va considerato come definitivo ma potrà essere incrementato, d'intesa con il Centro regionale, con nuove segnalazioni corredate da fonti documentarie.

Sono stati affrontati e discussi aspetti peculiari riguardanti questi beni: dal rapporto con gli edifici storici (ville e castelli), all'accessibilità, manutenzione e tutela, dalle diverse destinazioni d'uso nel contesto di attività produttive o agricole, alla funzione pubblica e ricreativa dei parchi urbani, alla possibilità di creare una rete di valorizzazione anche a livello internazionale.

Villa Manin di Passariano ha ospitato due convegni: *Parchi e giardini storici del Friuli Venezia Giulia. Dalla catalogazione alla salvaguardia: riflessioni e proposte* (17 aprile 2010) e *Parchi e giardini storici del Friuli Venezia Giulia. Dalla catalogazione alla salvaguardia: quali prospettive?* (18 giugno 2011), seguiti da visite guidate in alcuni siti della regione a cui hanno partecipato professionisti, proprietari, visitatori curiosi e appassionati.

## L'INTERESSE PER IL 'VERDE STORICO'

Già alla fine degli anni Ottanta, il Centro regionale inserì tra le sue attività le prime campagne di catalogazione dei parchi e giardini storici e, con lungimiranza, organizzò un corso per la formazione di catalogatori in grado di affrontare lo studio di questi beni complessi con un approccio interdisciplinare. Lo strumento di rilevamento fu individuato fin dall'inizio nella scheda denominata 'PG' (Parchi e Giardini), predisposta dall'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione (ICCD) del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo.

Ad accrescere l'interesse, in sintonia con il dibattito a livello nazionale e internazionale, hanno contribuito le iniziative, promosse da istituzioni, associazioni e



Duino, Parco del castello.

cultori della storia delle ville, presentate nell'ambito di convegni, conferenze e incontri. Caso emblematico divenne il parco di Villa Manin per la sua importanza e per la molteplicità degli aspetti che da sempre lo caratterizzano, oggetto di studi che ne hanno ricostruito le vicende storiche ma anche di ipotesi – a volte contrastanti – per la sua valorizzazione.

Le campagne catalografiche allora realizzate, su supporto cartaceo e corredate da fotografie in bianco e nero, avevano consentito di raccogliere dati relativi a 78 siti. Le schede sono conservate nell'archivio del Centro regionale e, oltre al valore documentario, forniscono a distanza di pochi decenni molti spunti di riflessione sull'evoluzione di alcune dinamiche territoriali e sulle trasformazioni subite dai beni: essi appaiono assai fragili in ragione del delicato rapporto che lega i parchi e i giardini al contesto in cui sono inseriti, impegnativi sotto l'aspetto della manutenzione e ancor più dal punto di vista del restauro.

Si tratta di forme d'arte e di natura mutevoli nel tempo, ricche di suggestioni ma esposte ai rischi che minacciano generalmente il paesaggio: frazionamenti, distruzioni, alterazioni irrimediabili effettuate, talvolta, con le migliori intenzioni, per finalità di riqualificazione e di valorizzazione dei siti.

### **UN NUOVO PERCORSO DI CONOSCENZA: DAL CENSIMENTO ALLA CATALOGAZIONE**

Riprendendo la precedente esperienza e sulla base del Censimento in corso, il Centro regionale ha attuato nel biennio 2010-2012 un nuovo piano di catalogazione dei parchi e giardini storici ritenuti particolarmente significativi. Ha compilato una bibliografia ragionata con le opere a carattere generale e le numerose pubblicazioni dedicate al patrimonio della regione che dimostrano, come le ha





San Vito al Tagliamento, Giardino di Palazzo Tullio Altan.

definite Franco Posocco, ospite e relatore al convegno tenutosi a Villa Manin nel 2011, le conoscenze ‘mature’ raggiunte in questo ambito.

Il Centro ha affidato l’attività di catalogazione a un gruppo di professionisti esperti in materia: l’architetto Paola Tomasella ha redatto le schede per le Province di Trieste e di Gorizia, l’architetto Massimo Asquini quelle per la Provincia di Udine e l’ingegnere e architetto Renzo Carniello quelle per la Provincia di Pordenone. Sulla base di criteri condivisi, sono stati individuati i beni di proprietà pubblica e privata con elementi d’interesse meritevoli di essere approfonditi. Sono stati presi in considerazione parchi e giardini che:

- presentano un disegno planimetrico preordinato e intenzionale, formato da elementi vegetali (aiuole, filari, boschetti, ecc.) ed elementi artificiali (statue, fontane, peschiere, manufatti architettonici, aree pavimentate, piani terrazzati, ecc.) riconducibili a un piano compositivo ancora individuabile nell’assetto attuale o ricostruibile in base alla documentazione storica;
- contengono esemplari botanici (arborei, floreali e arbustivi) di pregio, oppure sono orti botanici;
- ricoprono (o ricoprono) un ruolo nel tessuto urbanistico e nel contesto paesaggistico in cui sono situati;
- vantano origini risalenti a oltre cinquant’anni fa, criterio presente nella legislazione dei beni culturali.

Tali criteri rispondono alle definizioni contenute nelle ‘Carte del restauro dei giardini storici’ redatte a livello nazionale e riprese dall’Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, cui il Centro regionale fa riferimento sulla base del protocollo d’intesa, stipulato nel 2005 e rinnovato nel 2011, tra il Ministero per i beni e le attività culturali e la Regione autonoma Friuli Venezia Giulia. L’accordo



stabilisce che le schede realizzate, oltre a far parte del Catalogo regionale dei beni culturali, andranno a incrementare il Catalogo generale dei beni culturali italiani.

### **LA SCHEDA DI CATALOGO: UN'OPERAZIONE DI SINTESI**

A parchi e giardini storici è riconosciuto un valore autonomo, al pari delle opere d'arte: per ciascuna entità viene quindi compilata una scheda che raccoglie le informazioni in forma strutturata, nel rispetto di standard e criteri condivisi a livello nazionale. La natura stessa del bene fa sì che molti dati possano essere acquisiti solo tramite un sopralluogo, condotto spesso assieme al proprietario o al responsabile della gestione del sito.

La ricognizione *in loco* permette di verificare lo stato attuale dell'impianto e le stratificazioni storiche, di analizzare e descrivere gli elementi architettonici e gli apparati decorativi, di accertare le consistenze botaniche, di individuare le specie di rilievo e la loro localizzazione. La visita consente inoltre di cogliere i legami visivi e funzionali con il paesaggio circostante, le assialità e le simmetrie, gli affacci e le aperture prospettiche, i volumi e le altezze, i contrasti cromatici.

I parchi e i giardini sono 'luoghi di delizia', con piante e fiori, che a volte comprendono anche estensioni a vigneti, orti, pomari, braide e broli. Il repertorio si amplia talvolta fino ad accogliere tipologie insolite, come i roccoli di Montenars, strutture vegetali tradizionali che, pur avendo perso la loro funzione originaria, sopravvivono grazie al coinvolgimento della comunità locale, dei proprietari e dell'Ecomuseo delle acque di Gemona.

La documentazione fotografica con riprese d'insieme e di dettaglio contribuisce a restituire, all'interno di un'operazione conoscitiva approfondita ma necessariamente sintetica, le diverse componenti che qualificano il complesso. Una delle novità introdotte nella recente campagna di catalogazione è costituita dall'apparato cartografico, composto dagli estratti della Carta tecnica regionale e dall'ortofoto, che, attraverso la georeferenziazione, rende possibile l'individuazione univoca del bene sul territorio.

Strumenti indispensabili per la ricostruzione storica degli interventi che hanno determinato le trasformazioni sono, da un lato, estratti di mappe e di registri catastali, dall'altro disegni, stampe e fotografie d'epoca. Efficace e immediato appare il confronto tra la situazione attuale e quella riprodotta nelle immagini ritrovate negli archivi: dalle vecchie cartoline postali ai ritratti di famiglie sullo sfondo di giardini di ville e dimore signorili. Nella collezione dei de Brandis, per esempio, si conservano stampe fotografiche che aiutano a immaginare l'aspetto originario della villa e del parco di San Giovanni al Natisone alla fine dell'Ottocento, ma anche la vita delle persone che scorreva in quel contesto. Alcune preziose immagini di Ferruccio de Brandis, datate 1896, riproducono scorci con l'esuberante vegetazione attorno al laghetto e il ponticello in lontananza, la facciata della residenza adorna di rampicanti, il giardino posteriore con bordure, aiuole curvilinee e fontana, la *dependance* e la colombaia tra chiome rigogliose. Di fondamentale importanza risulta l'identificazione dei modelli culturali di riferimento sia delle figure che hanno ideato e realizzato l'impianto originario, sia di coloro che vi apportarono modifiche rilevanti: committenti e progettisti ma anche giardinieri, idraulici, scultori, botanici. Pur potendo contare su studi avanzati non



Rivignano, Parco di Villa Badoglio.

sempre è possibile stabilire la paternità di ciascuna opera o la cronologia esatta dei lavori; in attesa di nuove ‘scoperte’ non si può che procedere per ipotesi e attribuzioni. Ulteriori ricerche faranno sicuramente emergere altri nomi e particolari inediti come è avvenuto di recente per il parco di Miramare. A volte le testimonianze orali tramandano il ricordo di vicende e personaggi, non del tutto studiati, ma ancora vivi nelle memorie familiari. Tra questi anche un'affascinante figura femminile: quella di Cora Slocomb, originaria della Louisiana e andata sposa a Detalmo Savorgnan di Brazzà. Giunta in Friuli nell'inverno del 1887 – racconta uno dei suoi discendenti, l'architetto e paesaggista Roberto Pirzio Biroli – Cora si innamorò del luogo con i vecchi rosai e le montagne sullo sfondo e disegnò lei stessa il giardino, attorno al castello, con viali alberati e prati a forma di trifoglio, la sua pianta preferita.

La scheda di catalogo accoglie anche queste notizie curiose che assieme ai dati tecnici e ai materiali iconografici arricchiscono l'operazione di rilevamento fornendo suggerimenti utili per meglio comprendere la storia del bene.

### **IL PATRIMONIO IN RETE: DATI E IMMAGINI**

La prima fase del lavoro catalografico, svoltosi tra il 2010 e il 2011, ha portato alla redazione di 121 schede, alle quali si sono aggiunte ulteriori 40 schede compilate nel corso del 2012 dall'architetto Nadia Marino e i successivi aggiornamenti condotti nell'ambito dell'attività del Centro regionale. Attualmente oltre



Codroipo, Parco di Villa Manin.

180 beni presenti nel censimento risultano documentati in modo approfondito. Oggetto della catalogazione sono stati parchi e giardini di pregio, noti anche a livello internazionale, ma anche siti 'minori' che mantengono poche ma significative tracce riconducibili a determinate epoche e modelli di riferimento.

La selezione effettuata dagli specialisti ha tenuto in considerazione non solo l'importanza storica ma anche altri fattori che rendono interessanti sia i parchi e i giardini urbani, sia quelli annessi ad edifici, a prescindere dall'estensione, dall'appartenenza e, in qualche caso, anche dallo stato di conservazione.

I proprietari hanno dimostrato disponibilità e accolto con favore il piano catalografico, rispondendo con sollecitudine alle richieste di informazioni. Un rapporto proficuo si è instaurato con l'Associazione dimore storiche friulane e con il Consorzio per la salvaguardia dei castelli storici del Friuli Venezia Giulia che hanno condiviso gli obiettivi del lavoro. In alcuni casi l'accesso non è stato possibile, per lo più per motivi contingenti, come lavori di manutenzione o di bonifica oppure per situazioni causate da eventi atmosferici eccezionali.

Nell'ottica della condivisione della conoscenza attraverso la rete, tutte le schede sono consultabili nel Sistema informativo regionale del patrimonio culturale ([www.sirpac-fvg.org](http://www.sirpac-fvg.org)), gestito dal Centro regionale di catalogazione e restauro, assieme alle *news*, al censimento e alla bibliografia.

La documentazione raccolta viene ora messa a disposizione anche attraverso questo volume con l'auspicio che esso possa offrire elementi utili di 'conoscenza



Codroipo, Parco di Villa Manin.

consapevole', in funzione anche della pianificazione territoriale, degli interventi di tutela, del restauro e della manutenzione.

Le iniziative di studio e di ricerca hanno posto le premesse per una visione d'insieme, su scala regionale, dei beni che appartengono a un patrimonio culturale e paesaggistico, diffuso sul territorio, quantitativamente consistente e di grande interesse. La ricognizione analitica ha dimostrato che è davvero, come viene definito dagli esperti, un patrimonio 'complesso' nelle sue articolazioni: ogni parco e ogni giardino si configura come un caso a sé per i molteplici fattori che lo caratterizzano. È un 'monumento vivente' che richiede risorse, cure continue e competenze integrate per garantire il rispetto delle peculiarità vegetali e compositive, ma non solo. Come ripetono spesso i proprietari, per comprendere le ragioni di questo patrimonio è necessario condividere i valori, gli ideali e l'aspirazione alla bellezza che esso esprime.

# HISTORIC PARKS AND GARDENS OF FRIULI VENEZIA GIULIA

The historic parks and gardens of Friuli Venezia Giulia constitute a cultural and landscape heritage that is surprisingly rich and distributed throughout the regional territory. At the end of the 80's of the last century the Regional Centre for the Cataloguing and Restoration inserted among its activities a training course for cataloguers to which was added a campaign of archives dedicated to this heritage, which included the collaboration of several specialists and experts in the field. It was among the first experiences of this type in Italy and the Regional Centre was already using the catalogue archival model called 'PG' (Parks and Gardens) which was organised in conformance with national standards established by the Central Institute for Cataloguing and Documentation (ICCD) linked to the Ministry of Cultural Activities and Heritage. The catalogue project, concluded in 1990 and produced at the time entirely on paper, permitted the Centre to gather the data regarding 78 gardens. The technical sheets stored in the archives of the Regional Centre for Cataloguing, in addition to their documentary value, have supplied just a few decades later many suggestions for reflection on the territorial dynamics and the transformations experienced by these historical sites. They appear particularly fragile both due to the delicate relationship established between the park or garden and the context in which they are inserted in connection to the necessities related to their maintenance and restoration.

## **THE CENSUS OF THE REGIONAL TERRITORY**

Sharing an interest in the heritage made up of our historic parks and gardens, the Regional Centre and the 'Rotary Club for the Region' (Public Interest Action among the twenty Rotary Clubs of Friuli Venezia Giulia) decided in 2009 to begin a common agreement on the new project to catalogue and protect this cultural heritage. The systematic knowledge around the territory of this valued sites was considered a prerogative that was necessary to achieve a vision of the overall picture, both from the quantitative and qualitative point of view. A draft was therefore produced of the first census of historic parks and gardens present in Friuli Venezia Giulia, to which a cataloguing activity followed, divided into different stages, aimed at updating the data already available with confirmation of the alterations occurring over time for those catalogued sites and to have further knowledge of other environmental sites considered to be of regional interest. From the census, presented at the *Conference on Historic Parks and Gardens of Friuli Venezia Giulia, Know-how, Protection, and Defence: Reflections and Proposals* held at Villa Manin in Passariano (Udine) on 17 April 2010, it was possible to highlight that there are more than three hundred important historical sites, variously distributed throughout the four provinces. That number was updated thanks to new indications and the acquisition of previously unknown documentary sources.

## THE CRITERIA FOR CATALOGUING AND DOCUMENTATION

In 2010, on the basis of criteria that were identified by the promoters of the project, those sites of public or private property featuring elements of interest and considered worthy of being investigated by a process of cataloguing were selected. It was decided to take under consideration all those parks and gardens that offered several shared characteristics which could be summarised thusly:

- presenting ordered and intentional blueprints, formed by plant elements (grass, hedges, woods, etc.) and artificial elements (statues, fountains, fish-ponds, architectural edifices, etc.) that could be traced to a plan still identifiable in the current form or traceable on the basis of existing scientific and historical documentation;
- containing prestigious botanical specimens (arboreal, floral, shrub), or else are botanical gardens;
- playing (or played) an important role in the urban fabric and the landscape context in which they are located;
- boasting origins dating back at least 50 years (criteria in line with current national legislation in the field of cultural heritage).

## THE PROJECT: DATES AND IMAGES ON-LINE

The project rendered possible the cataloguing of 157 parks and gardens judged to be particularly significant out of the more than 361 in the census. Some 83 historic areas have been documented in the province of Udine, 26 in Pordenone, 25 in Gorizia and 23 in Trieste. To each of these has been dedicated catalogue documentation that is made up of a section in which each site is described briefly in its formal characteristics, with data regarding the plants, physiognomy, the historical-critical news, the designers, the contractors and with an historical sequence of the interventions that determined its transformation. To these salient elements a list of important botanical specimens and their location has been added, as well as the decorations (statutes, fountains and edifices) in each single park or garden. The catalogue sheet is accompanied by photographs that permit the easy visualisation of each site. One of the novelties adopted in the project is the chart apparatus attached to the archive, which is made up of extracts from the Regional Technical Chart and Orthophotos: through geo-referencing the unique georeferencing of the sight on the territory has been made possible. The implementation methods of the project have underlined the importance of direct investigation to collect data, historical reconstruction and the transversal reading of the garden, and keeping in mind each of its components: botanical, architectonic, historical-artistic, spatial-planning layout. In the context of sharing knowledge over the internet, the sheets were inserted in the SIRPAC regional data base dedicated to the cultural heritage (Regional IT System of Cultural Heritage – [www.sirpac-fvg.org](http://www.sirpac-fvg.org)). The sheets, which may be consulted by the public, are accompanied by news regarding the project, extracts of special research and a topical bibliography.

The positive conclusion of the project has permitted the centre to recover the threads of preceding research experience and has permitted contact with experts and researchers in the area, whose field of interest was only waiting to be supported by new initiatives able to bring progress to our knowledge. The elaboration of this cataloguing, accompanied by the perfecting of appropriate restoration methods, reclamation and protection, has made it possible to acquire greater knowledge of how the defence of this heritage will have infinite effects and great value: historical, cultural, landscape, environmental and botanical.

Traduzione a cura di James Solari



## BREVE STORIA DEL GIARDINO IN FRIULI VENEZIA GIULIA

Anche la particolare vicenda evolutiva della forma d'arte argomento di questo volume ha vissuto i modi e i tempi della grande Storia e di conseguenza ne riflette i passaggi cruciali. Questo *excursus* vuole offrire un contributo per comprenderne le tappe più importanti, in relazione agli avvenimenti e ai risvolti culturali che ne sono derivati.

La tradizione classica, in cui affonda le sue radici il giardino occidentale, è un punto di riferimento anche per chi studia le origini storiche di quest'arte nell'ambito della nostra regione: la presenza romana trasformò radicalmente il primitivo paesaggio selvo-pastorale del comprensorio regionale, originando un nuovo assetto, impostato secondo la pratica della centuriazione, ancora evidente nei territori della bassa pianura, che consisteva nella suddivisione dell'ambiente, bonificato, in lotti regolari mediante assi viari rettilinei intersecantisi ortogonalmente. A tale griglia territoriale si collegò l'impianto urbanistico, impostato con analoga regolarità: anche nella colonia romana di Aquileia sorsero varie *domus* patrizie dotate di giardini (*horti*) organizzati nello spazio introverso e limitato del peristilio (figg. 1 e 2). Giardini di maggiori dimensioni certo ornavano anche nella *X Regio (Venetia et Histria)* i compendi di villa, non tanto le ville rustiche, a prevalente destinazione agricola, ma gli insiemi più elaborati, affacciati su corsi d'acqua (Torre di Pordenone) o in prossimità della costa, in posizione panoramica (ville marittime tergestine). Tuttavia le tracce documentarie che riguardano i più antichi giardini del comprensorio regionale sono scarse e spesso indirette e non ne permettono un'agevole ricostruzione<sup>1</sup>.

La travagliata fase tardo-antica e alto-medievale, con le ripetute invasioni e dominazioni barbariche, portò all'eclisse della tradizione culturale romana, destinata a risorgere solo molto più avanti.



1. Boboli, mostra sul Giardino antico. Ricostruzione di un giardino romano, particolare.



2. Pompei, Casa del Bracciale d'oro, particolare di un *hortus pictus*.

Nella lunga stagione medievale sorsero molteplici strutture fortificate, caratterizzate da moduli compositivi semplici e generalmente alieni da pretese ornamentali: la severità dei costumi e la primaria esigenza difensiva limitarono gli inserti giardinistici, che però, nonostante l'angustia di spazi, erano necessari per le esigenze della quotidianità, ad esempio la coltivazione di erbe medicinali ed aromatiche. Anche di questi spazi ridotti – sul modello dell'*hortus conclusus* di tradizione monastica – mancano le testimonianze concrete (fig. 3), mentre le fonti letterarie sono relativamente generose.

Il nuovo modello insediativo della villa, che prese forma nella penisola italiana nel XV secolo, spezzò le recinzioni dei castelli, aprendosi a una campagna divenuta più sicura.

La nuova tipologia si affermò legandosi progressivamente, con sempre maggiore consapevolezza, al passato classico: riconquistata questa continuità, si consegnò al futuro elaborando una struttura aperta che, fissati gli elementi funzionali e scenografici di base, accentuava il suo impatto nella natura, modificata dal proposito ordinatore dell'uomo. Si ottenne così un fenomeno artistico unitario, codificato in espressione monumentale.

Nel mondo veneto questo fenomeno si affermò in parallelo al processo di appropriazione, da parte di Venezia, della terraferma e divenne lo strumento per sostenere la compattezza della Repubblica, grazie allo sfruttamento delle risorse del territorio. Dopo l'esperienza di Cambrai la Serenissima diede avvio ad un'opera di rimodellamento e trasformazione che contribuì alla creazione di un paesaggio imperniato su ampie proprietà nobiliari, costituite da vari comprensori progressivamente bonificati e posti a coltura, aventi come riferimento evidente il palazzo dominicale. Si formava così la tradizione delle ville venete<sup>2</sup>.

Modificato ed ampliato secondo necessità d'indole produttiva o autorappresentativa, il microcosmo di villa si articolava interagendo con le peculiarità del sito:



3. Abbazia di Praglia (Padova), l'*hortus conclusus* del chiostro.

l'agglomerato dominicale veniva razionalmente elaborato, sviluppando un processo di accrescimento e di abbellimento opportunamente orchestrato, in cui i giardini venivano a svolgere un ruolo fondamentale costituendo l'area di contatto, fisico ed ideale, tra la sfera pratica e quella dell'arte, tra artificio e natura. Il giardino come ideale di bellezza, nei termini di ordine e simmetria, portò alla concezione di una natura sottomessa all'operatività umana. In ciò consiste il cosiddetto giardino all'italiana<sup>3</sup>: le aree coinvolte furono disposte in base a schemi centralizzati, razionali e calcolati negli effetti. Anche le piante d'ornamento, scelte secondo un medesimo principio organizzativo, vennero collocate in modo da favorire l'interpretazione architettonica e prospettica, al cui effetto furono subordinate (fig. 4). Mentre al centro della penisola si affermarono disposizioni sempre più artificiali e intellettualistiche come quelle manieristiche, negli esempi veneti, che in larga misura influirono sugli esemplari delle nostre terre, prevalsero composizioni variegata ma ispirate a misura e regolarità nel rapporto tra impianto vegetale ed architettonico, relazionandosi alla struttura edificata e al territorio circostante, interpretato nella sua duplice valenza, agronomica e paesaggistica<sup>4</sup>. Anche nel territorio della Patria del Friuli – soggetta a Venezia dal 1420 – sorse un numero cospicuo di residenze, volute dai patrizi locali, cui si aggiunsero, nel corso dei secoli, quelle innalzate da una miriade di nuovi possidenti: tali realizzazioni vennero a disporsi nell'ampia area che dai primi rilievi collinari scende nella pianura fin verso il mare<sup>5</sup>. Le dimore di villa, ispirate al modello delle case-fattoria, sostituirono gradualmente i castelli, antichi simulacri emblematici della proprietà: in concomitanza al mutare delle situazioni socio-politiche, i primi complessi – tra cui emerge la Rocca Bernarda dei fratelli Valvason Maniago – superarono l'assetto marziale e introverso a favore di una visione, classicamente configurata e distesa, in rapporto con l'ambiente, esaltato per la sua peculiarità estetica<sup>6</sup>. Tuttavia tali operazioni erano nel XVI secolo ancora poco frequenti: il



4. Bagnaia (Viterbo), Giardino di Villa Lante.

lento trapasso da strutture di matrice castellana in organismi rinascimentali riflette la prosecuzione del particolarismo feudale e la difficile situazione politica del territorio, a diretto raffronto, nella parte orientale, con l'Impero austriaco. Invasioni, guerre intestine tra fazioni rivali, epidemie e terremoti non incoraggiavano la nobiltà ad attuare investimenti fondiari e a costituire ampie tenute agricole. In sparuti casi effettivamente realizzati i giardini svolsero altresì un ruolo importante, come le fonti testimoniano a proposito del mirabile giardino annesso al palazzo del nobile Cornelio Frangipane a Tarcento o di quelli a corredo del complesso patriarcale di San Vito al Tagliamento ad opera di Marino Grimani<sup>7</sup>. Quando, dal 1593, venne eretta a baluardo del confine orientale la fortezza veneziana di Palma i segni del dominio sul territorio mutarono e si diffuse, anche attraverso l'architettura, la supremazia della Repubblica. I nuovi nuclei dominicali sparsi nella campagna friulana, relativamente vicini agli insediamenti urbani, continuarono ad ispirarsi ad ideali di sobria e soda architettura, in un fasto misurato e scarsamente incline alle sperimentazioni. In queste strutture di limitata estensione l'area verde di complemento era solitamente posta in contiguità alla facciata principale della dimora, o come breve pausa decorativa tra l'edificio e lo spazio del brolo, organizzato produttivamente.

Tra Seicento e Settecento, nella penisola italiana ma anche in ambito europeo, si idearono residenze di villa sempre più fastose e solenni. Lo spazio riservato ai giardini, ora di esclusivo diletto, risultò dilatato e configurato in modo elaborato secondo gli influssi della cultura barocca dominante. La progettazione delle pertinenze di villa venne a ricalcare il gusto originatosi a Roma e poi soprattutto in Francia alla corte di Luigi XIV. Il giardino alla francese costituì l'adattamento e lo



5. Finte rovine romane nel giardino alla francese della reggia di Schönbrunn a Vienna.

sviluppo a scala territoriale del modello formale italico e, alla fine del Seicento e nel corso del Settecento, conquistò progressivamente l'intera Europa, divenendo un codice compositivo cui attingere, in maniera più o meno fedele o sofisticata ma immediatamente riconoscibile (fig. 5). All'irresistibile fortuna e proliferazione dei modelli transalpini neppure la Serenissima seppe fare eccezione, specie tra la nobiltà nuova e provinciale<sup>8</sup>.

Alla metà del Seicento la situazione friulana mutò con una ripresa degli investimenti economici che portarono ad una 'rifeudalizzazione'. I palazzi di villa, pur in un fasto misurato e scarsamente incline alla fantasia, assunsero disposizioni planimetriche sempre più complesse a cui si collegavano – in un sostanziale equilibrio tra orizzonte naturale e una sistemazione più artificiosa – i giardini di contorno, raramente caricati d'intenti simbolici ma sempre più ornati da statue, distinti dal cortile d'onore della parte antistante la dimora, dal brolo e dal parco nella zona posteriore, destinato quest'ultimo all'allevamento di animali e a riserva di caccia e pesca, per le esigenze degli svaghi nobiliari. Il tutto veniva cinto da mura robuste o delimitato da naturali corsi d'acqua, boscaglie o laghetti: emergono dalle fonti i casi dei giardini di Villa Ottoboni a Pordenone, dei Bellavitis a Sacile e dei Colloredo a Gorizzo (Udine), quest'ultima sede d'elezione del poeta Ermes con il suo boschetto impostato secondo il classicismo grecizzante del tempo<sup>9</sup>.

Nel corso del XVIII secolo, grazie ad una fioritura economica che ebbe positive ripercussioni nella vita sociale, i possidenti privati diedero impulso a un'intensa attività di riordino insediativo sia in città sia in campagna, che portò all'affermazione del fenomeno di villa sino ad una diffusione prima impensabile: i nuovi impianti costellarono in modo capillare il territorio e venne portato a matu-



6. Pasiano (Pordenone), Giardino di Villa Querini a Visinale.

razione il modello della residenza nobiliare di campagna, adattata alle esigenze di una committenza geograficamente e socialmente diversificata.

Nell'ambito della Destra Tagliamento, più vicina geograficamente e culturalmente a Venezia, prevalse il modello veneto, mentre nel vasto compendio che oggi corrisponde alla provincia di Udine l'adeguamento alle tipologie venete risulta mediato o talora dissimulato in disposizioni introverse, lasciando scoprire solo a una visione più ravvicinata le peculiarità di simili insediamenti che pur dominano i villaggi caratterizzanti il paesaggio friulano. Nobilitavano scenograficamente gli insediamenti più rimarchevoli viali d'accesso, mura di recinzione, cancellate, corti d'onore ma specialmente giardini, sempre più elaborati, a chiara dimostrazione di aspirazioni e ideali pertinenti alle casate più in vista.

Le operazioni più rilevanti avvenivano di norma su contesti aventi già in origine aspetti naturalistici interessanti, motivo certo non secondario per la scelta del sito al primo impianto di villa: i mezzi non erano sempre adeguati alla realizzazione di grandi progetti d'indole formale tali da comportare trasformazioni radicali ed estese, d'altro canto par di riconoscere in questo aspetto anche una fondamentale innata adesione al paesaggio naturale. L'impatto del giardino sul territorio privilegiava sì il lato decorativo e il grado di esotismo che vi si poteva esprimere, eppure al contempo adattava e semplificava la dialettica artificio-natura, stemperandone il contrasto mediante soluzioni di raccordo con l'ambiente agreste.

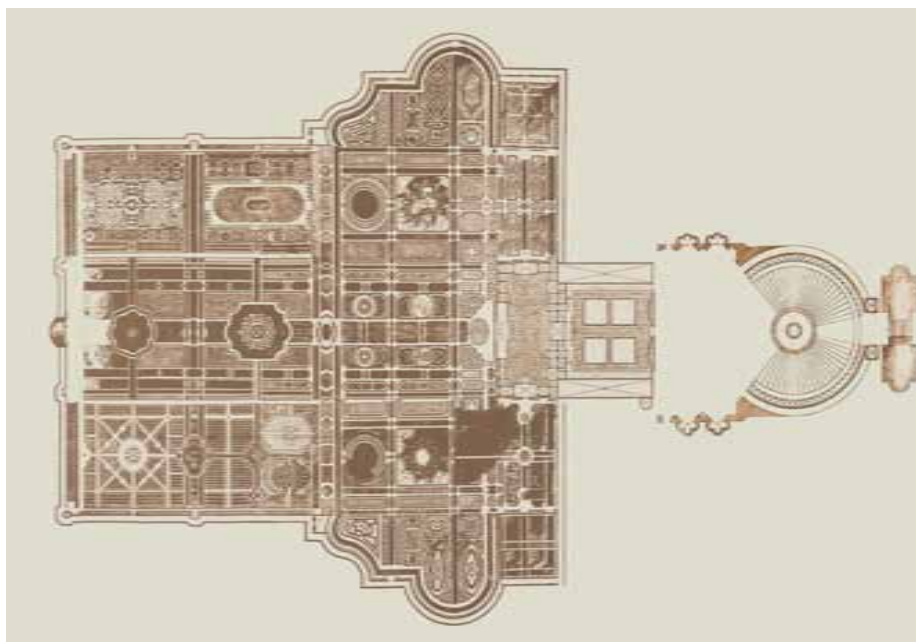
La scelta di sviluppare diversi complessi in alcuni luoghi specifici – colli ad est di Udine, area di Pavia di Udine, la riviera del Noncello-Meduna nel pordenonese – fu influenzata da fattori ambientali particolarmente apprezzati – sorgenti d'acqua, amenità del sito, relativa vicinanza ai centri ove i proprietari avevano una loro re-

sidenza urbana – e le dimore potevano configurarsi in funzione dello svago o del riposo, connesso alla gestione delle campagne (fig. 6). Se questa fu una consuetudine vanno comunque ricordate alcune eccezioni, cioè esempi che, per coinvolgimento in disegni strategici volti all’acquisizione di rilevanti posizioni socio-politiche, oppure dal soddisfacimento di particolari programmi estetici, indipendentemente dai presupposti naturalistici, scaturirono esiti inusitati, riferibili a modelli veneti ma integrati con spunti provenienti da diverse matrici culturali: Passariano, Polcenigo, Susans. In questi casi i luoghi furono sottoposti a una radicale trasformazione e tali creazioni divennero nuovi punti di riferimento paesaggistico.

Nei vari nuclei dominicali la disposizione a giardino più che un’evoluzione tipologica subì una sorta di qualificazione delle aree di contorno, che contribuì a rafforzare l’impatto complessivo sul territorio. L’area prospiciente la facciata principale mantenne la tradizionale destinazione a corte d’onore, con un’eventuale ornamentazione a verde di grande sobrietà, priva di alberature; la parte posteriore speculare, con un’estensione mediamente paragonabile al cortile, si configurava invece come giardino formale, spazio ornamentale il cui sfondo obbligato era comunque sempre il nucleo dominicale. Ai canoni regolari, con aiuole dai disegni precisi, si accompagnava l’attenzione alle specie vegetali da utilizzare: curato era non solo il lato estetico ma anche il grado di esotismo e quindi di preziosità ivi espresso. Le aree sottoposte a trasformazioni, con esiti di maggiore complessità e rigore formale, acquisirono omogeneità con le strutture architettoniche di cui esse costituivano la prosecuzione, secondo una sintassi decorativa che tendeva a unificare coerentemente il risultato complessivo. Si assisteva poi, con maggiore frequenza che in passato, alla presenza di un’area sistemata in forme libere, che assumeva la connotazione di parco, cioè appendice di giardino apparentemente incolto o elemento autonomo integrato con l’ambiente naturale circostante<sup>10</sup>.

Il Settecento è un’epoca contrassegnata dall’esigenza di un decoro diffuso nelle diverse aree subregionali: Pordenone e il Friuli occidentale – con elaborati giardini formali quali il Correr a Rorai Piccolo di Porcia, Altan a San Vito al Tagliamento, Attimis Maniago a Maniago, Cavazza Querini a Visinale di Pasiano...–, Udine e il suo territorio – i tanti giardini di città (Gorgo a Maniago, Antonini a Casa Grande, Antonini del Torso, Florio, Cassini Camucio...) –, i numerosi giardini nobiliari del comprensorio di Pavia, quelli di Villa Trento a Dolegnano, Mangilli a Marsure di Povoletto, de Puppi a Moimacco, Claricini a Bottenicco, Gorgo a Nogaredo, Gallici Deciani a Montegnacco, Concina a San Daniele.

È il caso di Passariano (fig. 7) ad imporsi sulle altre residenze nobiliari che caratterizzavano il paesaggio locale per rivaleggiare, in grandiosità e suggestione, con i più rinomati esempi delle province venete<sup>11</sup>. Tale distinzione fu deliberatamente ricercata dai Manin, la famiglia committente, che divenne una tra le più importanti sulla scena politica non solo della regione ma della stessa Venezia. Forti dell’alleanza con le famiglie dell’antica aristocrazia feudale e con l’accorpamento dei beni terrieri in un vasto e unitario possedimento, i Manin intrapresero, alla metà del Seicento, in quel di *Persereano* (Passariano) la realizzazione di una dimora consona al loro ruolo, via via ampliata e arricchita in relazione al loro obiettivo di distinguersi dalle altre casate della Patria del Friuli e di promuovere il loro prestigio attraverso la realizzazione di grandi opere, sia nel campo dell’edilizia privata



7. Ricomposizione delle stampe della serie 'Locco... de' Nobili... Co. Manini', XVIII secolo (elaborazione studio arch. F. Molinari).

sia in quella a destinazione religiosa, dapprima in Friuli e poi anche a Venezia. In quanto parte integrante indispensabile di un complesso di villa, il giardino dei Manin fu ispirato ai più celebrati esempi a livello internazionale. In linea con le scelte delle famiglie di recente aggregazione al patriziato lagunare e con le casate in rapporti diplomatici con la corte di Francia, si optò per magniloquenti soluzioni ispirate al gusto dominante nel campo dei giardini, nella palese ripresa del modello di Versailles e del magistero di Le Nôtre. L'impianto originario, tracciato da un progettista francese – forse Simon Godeau, allora attivo nella Repubblica veneta, o suo fratello André –, fu ispirato al prestigioso e fortunato modello della reggia del Re Sole<sup>12</sup>. La conformazione originaria dell'insieme è testimoniata da una raccolta di incisioni che riportano la serie degli allestimenti – aiuole, fortezze in miniatura, orologi da sole, teatro di verzura, labirinto, fontane, bacini d'acqua, viali intervallati da statue ed urne, passeggi pensili, cedraie –, che riprendevano e prolungavano la sontuosità degli arredi interni all'aria aperta, entro la cinta murata mistilinea, tuttora ben conservata.

L'impronta francesizzante del giardino subì modifiche e contaminazioni per tutto il XVIII secolo, ad opera del *mastro di Casa* Giovanni Ziborghi, al servizio dei Manin, architetto dilettante e coordinatore dei lavori<sup>13</sup>, a cui è da imputare il passaggio da uno sviluppo planimetrico ispirato al *Petit Parc* di Versailles ad un'impaginazione modulare, scandita in settori quadrangolari, caratterizzata dal sovrappiombamento delle componenti e dalla corrispondenza e riproposizione di temi mitologico-encomiastici utilizzati nella decorazione degli interni e ripresi in chiave giardinistica in una serie di aree a tema, tramite un ricco corredo statuaria<sup>14</sup>. Il prototipo internazionale veniva dunque accostato agli esempi ve-





8. Rosazzo (Udine), il giardino-belvedere dell'abbazia.

neti: il giardino dei Pisani a Stra, creato quasi in parallelo, costituì un modello di riferimento per i Manin.

Articolato e vario era il programma iconografico dell'apparato scultoreo che, attraverso il mito, aveva il compito di celebrare Apollo-Sole, dio dell'ispirazione poetica e guida delle Muse sul Parnaso, da intendersi anche come Luigi, il Re Sole, Lodovico alla latina, con esplicito riferimento al nome dei primogeniti di Casa Manin. Il tutto costituiva un gran teatro d'Arcadia culminante nell'allestimento dei quattro monticelli artificiali a scena fissa, ideati verosimilmente dal romano Giuseppe Valeriani<sup>15</sup>, pittore-scenografo operante a Venezia, che in questa trasfigurazione simbolica seppe catturare abilmente una porzione dello scenario sconfinato in direzione delle vere emergenze del paesaggio prealpino.

Un ulteriore richiamo ai progetti territoriali d'ascendenza francese caratterizzava il parco, con la prosecuzione, oltre il limite fisico del recinto, dell'asse mediano verso i monti, attraverso il tracciato solenne dello stradone detto di 'San Daniele', nella ricerca tipicamente barocca di una spazialità tesa all'infinito<sup>16</sup>.

I programmi celebrativi dei più importanti esponenti del patriziato locale – con apice nella creazione dei Manin – trovano espressione nell'ambito dei giardini in realizzazioni auliche ma impostate anche su ben diversi significati: è il caso della sistemazione moralizzante del giardino patriarcale di Udine, voluto da Daniele Manin, l'ultimo Patriarca di Aquileia, per giungere all'unione perfetta tra sapienza teologica e bellezza, grazie alla teoria di statue allegoriche innalzate sopra la muraglia perimetrale di recinzione interna, con le sculture proiettate verso lo spazio geometricamente scompartito del giardino all'italiana con fonte al centro quale eredità dell'antico giardino del chiostro. L'interpretazione del ciclo, di matrice sacra, costi-

tuisce un ideale completamento del progetto simbolico svolto negli interni, a originare una mappa etica del credente, cui veniva rivolto il messaggio della pace interiore conquistata attraverso un percorso contemplativo e salvifico<sup>17</sup>.

Analoga concezione didascalica, sia pure in chiave minore e meno aulica in riferimento all'ambientazione rurale del contesto, si osserva nel corredo statuario del complesso abbaziale di Rosazzo, anch'esso di pertinenza patriarcale (fig. 8).

Colpisce la sistemazione di questo insieme ornamentale che cinge il belvedere dell'antico monastero rosacense – *Monasterium rosarum*, delle rose, emblema della Vergine – su uno scenario d'incomparabile bellezza, situato a ideale dominio del paesaggio collinare circostante, composto da ameni poggi e vigneti<sup>18</sup>.

Per quanto riguarda invece il Friuli imperiale, durante il XVIII secolo anche Gorizia conobbe uno slancio particolare, in città e nell'ambito territoriale storicamente ad essa collegato<sup>19</sup>: la stabilità politica conseguita dopo le guerre gradiscane tra Venezia e l'Austria (1616-17) incentivò la nobiltà locale ad intensificare l'utilizzo agricolo del territorio e a innalzare dimore padronali annesse a complessi rurali nella fascia collinare incentrati sull'attività viti-vinicola, nel Collio cormonese fino alla valle del fiume Vipacco, oltre che nella fascia pianeggiante dell'isontino e nell'area tra Aiello e Aquileia. I modelli tipologici variavano a seconda della composita estrazione culturale della committenza: a ridosso del confine prevalsero modelli prossimi a quelli della pianura veneto-friulana, in altre fasce geografiche si optò per soluzioni più funzionali – con brevi giardini relazionati al contesto agricolo circostante – o legate ai modelli internazionali, diffusi presso la corte viennese.

Particolare soluzione paesaggistica fu attuata a Strassoldo, nella bassa pianura, ove sorgevano i manieri dell'omonima famiglia feudale: nel corso del Settecento furono trasformati secondo i nuovi principi d'ornamento i comprensori sia del fertilizio superiore (Castello di Sopra), con sistemazione del giardino secondo aggregati moduli formali, sia di quello inferiore (Castello di Sotto), con apparati d'ornamento strettamente relazionati alla natura del luogo, dominato dalla presenza dell'acqua. Proprio questo elemento portò alla creazione di una struttura singolare, un giardino d'acqua formalmente scompartito: un *unicum* nella nostra regione che rimanda, sia pure in forme ridotte, agli impianti formali di derivazione rinascimentale e alle sistemazioni olandesi seicentesche per il ruolo svolto dai canali che lo lambiscono<sup>20</sup>.

Gorizia, antica città comitale poi dominio asburgico, sviluppata alla confluenza dei fiumi Isonzo e Vipacco, conobbe nel Settecento grande espansione, dovuta a un incremento economico che comportò un notevole sviluppo urbanistico. Pur non mancando le dimore illustri precedenti – *Schönhaus* dei Lantieri, le realizzazioni dei Rabatta o degli Strassoldo –, un più deciso fervore culturale caratterizzò il periodo e si espresse in tutta una serie di accademie e società. Grande attivismo animò il conte Sigismondo d'Attems, studioso e mecenate, che – grazie alle sue relazioni con gli ambienti di corte viennesi – favorì la carriera presso gli Asburgo dell'architetto Nicolò Pacassi. Costui divenne famoso a Vienna proprio per l'alta qualità delle sue realizzazioni ove le correnti artistiche francesi trovavano armonica sintesi con il barocco austriaco e con le peculiarità del paesaggio. Sigismondo aveva affidato a Pacassi i progetti del suo palazzo cittadino e forse anche della Villa di Piedimonte (fig. 9), alla quale il conte aveva dedicato le sue



9. La Villa di Piedimonte e il suo giardino, incisione, XIX secolo.

maggiori cure, intendendo la residenza dominicale come espressione diretta delle sue conoscenze e sensibilità, rifacendosi al modello classico di una sede accogliente per l'*otium* letterario. Disposta armoniosamente nel contesto paesaggistico che la incorniciava, la dimora patrizia – nella ripresa dei modelli rinascimentali centro-italici combinati con gli stilemi dell'architettura austriaca e centroeuropea – era arricchita da un giardino segreto con grotta-ninfeo sul retro del palazzo, e da un'ampia area verde terrazzata antistante la dimora, con spazi verdi simmetricamente articolati ai lati di un asse che scendeva dal monte Calvario verso la riva dell'Isonzo<sup>21</sup>.

Tale modello esercitò un influsso notevole su molte altre residenze, che la nobiltà isontina volle sempre più fastose, in una continua gara d'emulazione.

Nel contempo si affermò l'attività dell'Accademia degli Arcadi romano-sonziaci, con i suoi raduni conviviali, incentrati sulla lettura e messinscena di opere ispirate al mondo agreste e alla natura in genere, in eletti ritiri corredati di giardini e parchi come quelli che arricchivano i palazzi della Torre a Gorizia e a Castelnuovo di Sagrado, Cobenzl a Gorizia e il Castello di Quisca, e della 'Nobile Società de' Cavalieri dell'Ordine di Diana Cacciatrice', unione venatoria che organizzò raduni nelle riserve di caccia patrizie, fra cui primeggiava quella degli Attems a Lucinico<sup>22</sup>.

### L'AFFERMAZIONE DEL NUOVO GUSTO

Nel corso del Settecento, un po' in tutto il territorio regionale, s'era affermata una riflessione sulla natura più articolata rispetto a quella maturata in precedenza, che metteva in evidenza una maggiore sensibilità paesaggistica. L'Arcadia promuoveva un'idea pittoresca, rapportata alla tradizione letteraria classica: il *topos* ideale della vita pastorale innocente veniva a fondersi con l'idea dell'Elisio, il luogo mitologico di beatitudine serena destinato alle anime degli eroi e dei saggi

dopo la morte. I giardini rappresentavano lo spazio privilegiato delle accademie, ambienti esclusivi in cui, entro fittizie cornici agresti e in una messinscena da Eden laico, si svolgevano le riunioni degli Arcadi. Gli Sventati a Udine e gli Arcadi romano-sonziaci a Gorizia riproponevano il modello delle adunanze romane agli Orti Farnesiani, avviando scambi e curiosità in cui rientravano, pur marginalmente, gli interessi scientifici, come filo conduttore di quell'attenzione per la natura che, con altri accenti, passando al vaglio degli Illuministi, venne poi riproposto lungo il XVIII secolo. In questo ambito nel 1762 si costituì a Udine la Società di agricoltura pratica, grazie alle idee riformatrici di Antonio Zanon e dei conti Fabio Asquini e Lodovico Ottelio. Essa divenne l'organismo sostenitore, in un Friuli economicamente depresso, di un rinnovamento agrario attuabile mediante pratiche colturali già sperimentate in altri paesi europei<sup>23</sup>. Come tutte le associazioni di studi agronomici sorte nel Settecento, anche quella udinese interpretò i valori e lo spirito illuminista: scienza sperimentale, libera iniziativa, progresso economico. La natura, come terra e agricoltura, veniva reputata fondamento di ogni sviluppo economico e sociale. Si voleva innanzitutto sollecitare un diverso atteggiamento del ceto proprietario, tramite un maggiore coinvolgimento nel processo produttivo, dato che abitualmente le pratiche dell'economia agricola erano demandate a fattori, gastaldi o semplicemente ai coloni, che si affidavano a usanze collaudate evitando ogni tipo di sperimentazione. In Friuli ben due organismi, quello udinese e – sul versante asburgico – quello di Gorizia, esercitarono la loro attività. La scarsa adesione dei proprietari terrieri friulani ad assecondare i progetti dell'Associazione udinese non consentì che questa divenisse strumento dell'auspicato sviluppo socio-economico, ciò non limitò tuttavia l'impegno costante e fattivo di eminenti personaggi come Antonio Zanon, che anche sul tema del giardino espresse le sue convinzioni: lo considerava essenzialmente un museo-laboratorio destinato a finalità scientifiche, per cui il suo modello di riferimento era quello realizzato dal nobile veneto Filippo Farsetti a Santa Maria di Sala<sup>24</sup>.

La diffusione del giardino – non limitata esclusivamente a complemento delle dimore nobiliari ma indirizzata a scopi conoscitivi – suscitò anche appassionate curiosità botaniche, come accadde nella realizzazione dell'erudito Gian Giuseppe Liruti e tuttavia, accanto a questi interessi scientifici, si assisteva ad un significativo mutamento nel modo di pensare al giardino, a livello teorico e compositivo, coinvolgendo le sue componenti estetiche e funzionali. Si stava diffondendo la nuova cultura che suggestionò fortemente gli spiriti più ricettivi in ambito europeo, alimentando la discussione estetico-letteraria sul tema, in una nuova definizione del rapporto tra sensibilità e natura.

Era infatti sorto in Inghilterra, a partire dal 1730, il giardino definito paesaggistico (*landscape garden*)<sup>25</sup>. Nel Settecento – il secolo dei giardini per antonomasia – si stava affermando, di contro ai modelli formali diffusi in tutta Europa del cosiddetto giardino architettonico alla francese, un gusto assai diverso che trovava espressione in composizioni paesaggistiche che rifiutavano i principi di regolarità e simmetria, per ricercare all'inverso un ben calcolato disordine mediante percorsi in cui la linea curva – teorizzata nel XVIII secolo come la linea della bellezza – si sostituiva alla retta. La natura era intesa non solo come modello da cui trarre ispirazione ma anche come materia da comporre secondo la libera sensibilità in-



10. Parco di Stourhead in Inghilterra.

dividuale. Chi percorreva i nuovi giardini era indotto non più a contemplare immediatamente l'insieme, secondo la veduta prospettica a fuoco fisso dell'impostazione rinascimental-barocca, ma a scoprire – in base a una disposizione che sovvertiva radicalmente le tradizionali idee di spazio e tempo, ricomposte in modo innovativo – scene sempre diverse e variate, spesso sulla scorta di un messaggio che i vari committenti o progettisti avevano voluto inserirvi. Diverse componenti concorsero alla definizione del nuovo sistema di ornamentazione vegetale e architettonica: i presupposti socio-politici della monarchia parlamentare inglese – di contro all'assolutismo francese –, i precedenti della romanità classica cui essa si ispirava, le discussioni filosofico-letterarie sul concetto di natura, i modelli pittorici del paesaggio classico seicentesco, l'influsso delle culture esotiche come quella cinese... L'obiettivo era quello di seguire e migliorare la natura del luogo (*genius loci*) al fine di realizzare un percorso tale da suscitare nello spettatore precise associazioni mentali, collegabili a sfondi pittoricamente modellati e incentrati su manufatti di grande impatto psicologico, nella riproduzione – spesso in forme ridotte o incomplete, da cui il fenomeno del 'rovinismo' – di architetture del passato classico e poi di quello medievale, a sottolineare il ruolo preponderante della memoria. Nel contempo si spezzava il tradizionale rapporto con la residenza, precedente fulcro visivo cui il giardino si riferiva: quest'ultimo acquistava pertanto sostanziale autonomia artistica (fig. 10).

Per quanto riguarda la nostra penisola, nel Veneto l'affermazione di tale gusto fu graduale.

Gli impianti più aggiornati si configuravano generalmente come iniziative personali e non ancora come adesioni meditate in base a un gusto supportato da validi presupposti teorici, tuttavia l'affermazione del gusto cosiddetto informale pro-

duisse in Veneto un significativo dibattito culturale con la partecipazione di intellettuali di spicco, quali l'abate Melchiorre Cesarotti, il poeta Ippolito Pindemonte e il filologo Luigi Mabil, che dissertarono sulla validità estetica ed etica del nuovo giardino, luogo dello spirito<sup>26</sup>. Il Cesarotti aveva avviato dal 1792, nella sua residenza di Selvazzano, lungo le rive del Bacchiglione, un giardino a più scene, un 'poema vegetabile', ritratto della sua multiforme sensibilità, in cui concentrò vari elementi ispirandosi ai nuovi orizzonti di pensiero. La consuetudine epistolare del Cesarotti con il conte friulano Daniele Florio, poeta alla corte di Vienna, venne poi ad estendersi alla figlia, Lavinia Florio Dragoni, il cui salotto – frequentato da intellettuali locali quali Antonio Liruti e i fratelli conti Bartolini – si modellava sugli esempi veneti ed era in sintonia con gli orientamenti culturali ed estetici preminenti anche per ciò che concerneva la natura e i giardini. A Udine fiorì un grande interesse per quanto compiuto a Selvazzano, più volte ricordato negli epistolari con trepide descrizioni che ne sottolineavano il carattere intimista e suggestivo. I dotti conversari avevano come sfondo la residenza di campagna della contessa Lavinia a Lovaria, definita iperbolicamente 'tempio della filosofia'. Presentato dal Cesarotti alla Dragoni nel 1808, l'erudito trevigiano Quirico Viviani venne a far parte di tale circolo sino ad affermarsi nella società udinese e a divenire il tramite privilegiato dei rapporti tra il mondo padovano e il Friuli. La sua impresa maggiore fu la traduzione ed edizione del *De Architectura* di Vitruvio – stampata nel 1830-33 –, corredata di note e aggiunte critiche in sintonia con gli orientamenti culturali del tempo. Dopo aver affrontato, sulla scorta di Vitruvio, la trattazione sulle case private urbane, Viviani inseriva la Giunta terza al VI libro, dedicata agli «edifizj rustici suburbani» e alle loro adiacenze: la digressione era affrontata nelle forme del prontuario e corredata di riferimenti alle case di delizia ma specialmente ai loro giardini, ove il Viviani poteva dimostrare il suo aggiornamento sulla ricca pubblicistica straniera ed italiana. Sostenendo l'artisticità del giardino paesaggistico, ne esaminava il carattere di imitazione della natura nel suo stato spontaneo, come sosteneva il Mabil<sup>27</sup>. In antitesi a queste considerazioni si poneva invece il Pindemonte, sostenitore della pura bellezza campestre, che esercitò il suo influsso sulla nobildonna Giulia Piccoli Brazzà, il cui ameno giardino di Soleschiano venne descritto in alcuni poemetti.

Il nuovo sentimento della natura traspare anche in componimenti come quelli di Pietro da Maniago, Carlo Caiselli, Leopoldo Zuccolo, inclini a registrare in partecipate descrizioni la suggestione di paesaggi evocanti ricordi storici, ad esempio collegabili all'ammirazione e allo studio dell'antichità classica che nella nostra regione si identificava con il rimando ad Aquileia. Il ritorno alla ribalta dell'antica città romana ebbe, in questo frangente culturale, un peso rilevante: in essa si ravvisava la fonte dell'identità friulana e perciò la località doveva essere salvaguardata e riportata a nuovo splendore. Le avviate bonifiche teresiane si sarebbero dovute congiungere all'opera di sistemazione e valorizzazione del patrimonio archeologico dell'area, nell'abbinamento tra le riforme in ambito agricolo e il rimando alla storia tramite i reperti della classicità. Inserirle nei parchi quali complemento pittoresco dell'insieme vegetale, le rovine, sulla scia dei fortunati scavi pompeiani e del fervore antiquario del periodo, venivano ora intese sia nella loro specifica valenza archeologica sia come memorie significative di un

passato illustre e generoso, a cui le casate della regione riferivano idealmente le proprie radici<sup>28</sup>. Aquileia divenne pertanto il luogo deputato ove attingere materiali per decorare i nuovi giardini che si andavano contemporaneamente diffondendo in Friuli, presso le tenute signorili della bassa pianura, spartita tra Venezia e l'Impero asburgico, ma non solo. All'ornamentazione del giardino con rovine e reperti si correlava la decorazione degli interni delle dimore signorili, evocanti costruzioni antiche e paesaggi classici, in un gusto diffuso nel territorio specie ad opera di un ingegnoso frescante, il cividalese Francesco Chiarottini, i cui esiti furono replicati nella decorazione di palazzi e ville da tutta una schiera di epigoni. Le suggestioni teoriche del giardino irregolare e "spontaneo" sfociarono dunque in configurazioni pittoresche e preromantiche, atte a ravvivare e ingentilire le possessioni nobiliari. I nuovi obiettivi favorirono l'operato di alcune forti personalità che lasciarono nei complessi giardinistici di loro creazione tracce significative della loro esistenza.

Ciò avvenne nella fase del delicato trapasso, in Friuli, tra la caduta della Repubblica veneta e la dominazione francese, con rivolgimenti d'ampia portata nel settore specifico. Con la trasformazione dell'assetto politico-istituzionale e fondiario, si originarono fenomeni di sgretolamento degli antichi patrimoni, mentre si affermava una nuova concezione della proprietà che, da terreno bloccato in vincoli e consuetudini, diveniva bene mobile, soggetto alla circolazione del mercato. Per far fronte a questi mutamenti i proprietari furono costretti a rivedere razionalmente le loro tenute: anche il ruolo del giardino si inserì in questo processo di semplificazione e adattamento.

In Friuli le prime avvisaglie del nuovo gusto si riscontrano a Passariano, il cui giardino formale era stato al servizio di un programma fatalmente sopravanzato dagli eventi storici, soggetto a un rapido declino in seguito alla drastica riduzione delle risorse disponibili. Nel 1809 la trasformazione fu affidata a Giannantonio Selva, tra i primi progettisti della penisola a proporre i modelli anglosassoni in originali creazioni: egli seppe conferire espressione organica ad una situazione di compromesso, in una semplificazione formale della parte centrale di rappresentanza, affiancata da aree marginali, destinate ad un godimento intimo e privato, di più libero impianto<sup>29</sup>.

Ancor più ricca di significato è la progettazione del parco di Alvisopoli, complemento all'operazione urbanistica patrocinata dal nobile veneziano Alvise Mocenigo nel suo vasto possedimento del Molinat in prossimità di Fossalta di Portogruaro: l'operazione – ispirata al pensiero illuminista – ebbe avvio in concomitanza della caduta della Repubblica e venne proseguita negli anni della dominazione francese. La città di Alvisè, come un piccolo stato utopico, era costituita da villa gentilizia, rusticali e opifici, in un sistema gerarchico che faceva perno sulla dimora patrizia, con il parco inteso come sua parte integrante<sup>30</sup>.

Si tratta di uno dei primi e più compiuti esempi di giardino paesaggistico in area veneto-friulana, ispirato alle teorie di Pietro Verri (*Le delizie della villa*, 1764), ai criteri di amenità e decoro senza eccessivo dispendio, vicino alle soluzioni della *ferme ornée* – inventata da William Shenstone a The Leasowes: ne risultò un bilanciamento tra un bosco ingentilito con gran varietà di vegetazione – tra cui esemplari pregiati di rose cinesi provenienti dalla Francia – e un tipico giardino

filosofico di gusto informale ravvivato da laghetto, montagnole, percorsi sinuosi. Lucietta Memmo, figlia del procuratore Andrea – ideatore del padovano Prato della Valle – seppe condividere gli ambiziosi ed arditi progetti del consorte e dopo la sua morte nel 1815 continuò l'impresa di questa cittadella del lavoro, coadiuvata dal figlio Alvise Francesco.

Il gusto paesaggistico ispirò anche una figura importante stabilitasi nel territorio regionale: Elisa Bonaparte Baciocchi, già granduchessa di Toscana che, una volta caduto l'Impero napoleonico, dopo varie vicissitudini approdò a Trieste, città di recenti fortune grazie all'istituzione del porto franco, ove nel 1817 riuscì ad acquistare una residenza a Campo Marzio, alle pendici del colle di San Vito, corredata di sontuoso giardino, in parte formale ma con una sezione più libera, arricchita da padiglioni e vegetazione variata. L'ultimo breve periodo della sua esistenza lo passò nell'entroterra friulano, a Villa Vicentina, nei pressi di Aquileia, dove Elisa concepì l'avvio di un vasto parco romantico, tracciato – in base alla trattatistica più aggiornata sull'argomento – dall'ingegnere francese Charles de Sambucy, appassionato studioso di antichità, che riportò alla luce nel 1819-20 innumerevoli reperti destinati ad ornare la villa e il parco: riesumando tali vestigia intendeva ridar vita all'illustre passato congiunto alle glorie napoleoniche, da poco declinate<sup>31</sup>. La grandiosa concezione di un parco della memoria fu proseguita dalla figlia di Elisa, che si trasferì nella vicina Villa della Commenda, al centro di un vasto possedimento imperniato su un antico convento, ristrutturato, già luogo di accoglienza per crociati e pellegrini.

Alle conseguenze della dominazione francese è legato anche il contributo del nobile friulano Cintio Frangipane<sup>32</sup>: vera figura foscoliana, aveva aderito alla causa napoleonica e ricoperto incarichi di rilievo in quel vorticoso frangente. Appassionato dell'attività venatoria e amante della natura, ebbe modo di visitare i giardini di fastose residenze nell'area lombarda che il conte milanese Ercole Silva stava divulgando nel suo famoso trattato *Dell'arte dei giardini inglesi* (1801, 1813).

Al crollo dell'Impero napoleonico si ritirò nell'avita residenza di Castel Porpetto, nella bassa pianura friulana, e con impeto romantico – tramite un grandioso intervento – si dedicò al risanamento della zona, avviando la realizzazione di un imponente e composito parco, definito 'La Quietè' (fig. 11), connesso all'azienda agricola, che divenne il suo intimo rifugio, a rifletterne l'avventura esistenziale. Ispirato al fortunato modello della *ferme ornée*, il complesso – ideato con la consulenza dell'architetto udinese Valentino Presani – neoclassico ma pure seguace di Giuseppe Jappelli<sup>33</sup> – fu correlato e insieme distinto rispetto al territorio circostante, con l'inserzione di laghi e colline artificiali oltre a vari punti d'attrazione e alla 'casina di meditazione' per l'*otium* intellettuale. Di tale esemplare, deperito rapidamente dopo la morte del suo promotore, permangono oggi solo poche tracce. Dopo questi primi adeguamenti al nuovo gusto, dovuti a situazioni eccezionali e a personalità in prevalenza estranee al contesto locale che intendevano il giardino come luogo di diletto esclusivo nonché culturalmente elevato, il modello 'spontaneo' mise radici più profonde grazie ad una maturazione delle esperienze dovuta all'azione divulgatrice di figure che avevano a cuore la rinascita economica e quindi anche estetica del territorio, in un processo di generale abbellimento e miglioramento. Ciò avvenne soprattutto nel periodo della domina-





11. Castel Porpetto (Udine), Planimetria de 'La Quiete', disegno acquerellato, XIX secolo, collezione privata.

zione austriaca (1814-66), che consentì al patriziato di riconquistare una condizione di relativo privilegio, grazie al riconoscimento degli antichi diritti, anche se non fu facile risollevarsi dallo stato di prostrazione in cui le continue occupazioni avevano ridotto queste terre. In tale situazione si deve calare la questione dei giardini di villa, che fiorirono specialmente laddove dimora e azienda agricola erano intimamente correlate, divenendo i capisaldi di nuove forme di organizzazione socio-economica e, parallelamente, di organizzazione spaziale del territorio. Anche il ruolo del giardino e del parco subì una riconversione e, dagli anni Quaranta, l'applicazione delle teorie informali conobbe larga diffusione a partire dal rinnovamento delle proprietà.

Esemplare in questo senso fu l'azione svolta dal conte friulano Gherardo Freschi che intese il mondo rurale non come rifugio, ma come il luogo per l'impegno civile, politico, scientifico, a beneficio della comunità<sup>34</sup>. Imparentatosi con i Moconigo, condivise con Alvise Francesco l'attitudine sperimentale e in un certo senso fu il reale continuatore dell'impresa di Alvisopoli nella sua tenuta di Ramuscello, nel territorio della bassa pordenonese, tra Friuli e Veneto. Nel 1842 cominciò a pubblicare il primo vero periodico rivolto alle genti di campagna, «L'Amico del contadino» – uscito fino al 1846 –, da lui promosso e diretto. Oltre ad elargire un'accorta divulgazione pedagogica, si configurò come un vero e proprio giornale d'opinione, la cui uscita fu sospesa ben presto in quanto il Freschi aderì ai moti risorgimentali. Nel periodico si affrontava la cura del giardino come occupazione nient'affatto frivola ma pertinente e costruttiva per i possidenti, che l'avevano sviluppata nelle epoche di maggiore 'incivilimento' come si auspicava potesse es-

sere la presente. In relazione all'impegno civile di redenzione del contesto rurale, anche i momenti di svago potevano risultare occasione d'incontro e cooperazione tra mondi solitamente contrapposti – quelli dei possidenti e dei villici –, come ben illustrano le cronache relative alla tradizionale Sagra di Ramuscello, ospitata nel parco della villa signorile dei Freschi, cuore delle plurime attività del podere-modello (vedi scheda a p. 172). Grazie ai suoi contatti con il mondo padovano – Cittadella Vigodarzere, Treves, Giustinian... –, Gherardo intraprese la costruzione di un vasto giardino – realizzato già nel 1846 –, sull'esempio di quello realizzato dal fratello Carlo Sigismondo a Cordovado<sup>35</sup>: anche a Ramuscello fu adottato il modello paesaggistico ove l'artificio veniva dissimulato grazie all'attenta e apparentemente casuale disposizione di elementi naturali e artificiali.

Nel 1846 Gherardo promosse – con il fratello Carlo e Alvise Francesco Mocenigo – la fondazione dell'Associazione agraria friulana, un sodalizio che ereditava, potenziandole, le finalità della Società d'agricoltura settecentesca, promuovendo iniziative dedicate al territorio e contribuendo a far emergere una nuova classe di tecnici indispensabili per il rinnovamento delle aziende agricole locali.

Aderì al sodalizio un altro personaggio destinato a divenire eminente nell'ambito indagato, l'ingegnere Pietro Quaglia da Polcenigo<sup>36</sup>, che curò molti parchi nobiliari, sull'esempio del conte Ascanio Savorgnan di Brazzà<sup>37</sup>, figlio di Giulia, protettrice del poeta Pindemonte. Ascanio era in contatto coi padovani Cittadella Vigodarzere e i Papafava, sostenitori del famoso creatore di giardini Giuseppe Jappelli. Il nobile friulano visse tra Roma, dove progettò diversi famosi giardini, e il Friuli tra Brazzacco e Soleschiano, località ad est di Udine, ove realizzò un giardino romantico, rimarchevole per estensione e per l'inserzione di pittoresche rovine artificiali nel folto della vegetazione, risolvendo in pittorico equilibrio il rapporto tra storia e natura, come ben testimonia il capriccio architettonico che sorge su una collinetta: un complesso intreccio di arcate di un ponte romano regge il lacerto di un tempio corinzio (vedi scheda a p. 270). È evidente l'intento eclettico dell'ideatore, che disseminò nel parco vari frammenti anticheggianti abbinati a specie esotiche, retaggio dei suoi viaggi in Oriente.

L'attività di Ascanio certo influì sulla formazione del Quaglia, che nel 1845 ideò e realizzò il parco dei nobili Policreti a Castel d'Aviano (vedi scheda a p. 124), una vasta distesa – un tempo utilizzata con finalità meramente produttive – strutturata in parte a terrazze ed innervata, superando notevoli difficoltà, da un sistema di canalizzazioni che permise il rigoglio vegetale del complesso, valorizzato da espedienti tipici dei parchi inglesi<sup>38</sup>.

L'ingegnosa soluzione dell'artefice esordiente precede la realizzazione di un'opera che godette di maggiore fama, dato l'illustre progettista veneto: si tratta del giardino dei triestini Hierschel a Precenico (vedi scheda a p. 300)<sup>39</sup>, *enclave* imperiale del basso Friuli centrale, ideato dal veneziano Giuseppe Jappelli, il più estroso e competente paesaggista del romanticismo italiano<sup>40</sup>. I committenti avevano voluto intraprendere un'opera di ristrutturazione fondiaria e bonifica in un comprensorio ove, sulle rive del fiume Stella, fecero sorgere la loro villa, trasformata in cenacolo culturale e rallegrata da un fantasioso giardino di delizia che costituisce uno degli ultimi lavori dell'architetto, di cui restano oggi solo poche tracce e in stato di grande precarietà. Esso aveva al centro una torricella, sorta sulle rovine di un'antica torre dei

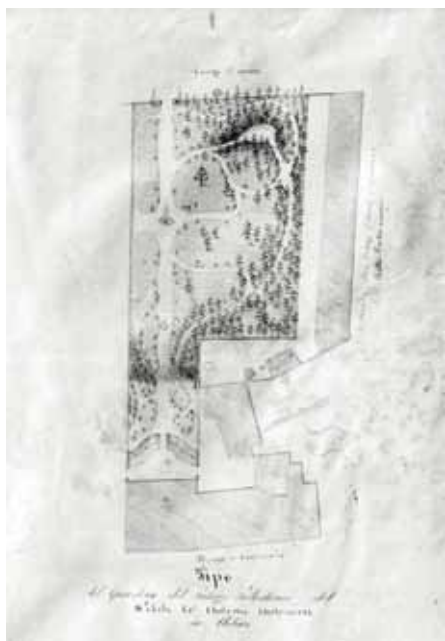
Templari, percorsi sopraelevati e ponticelli, in uno spazio solcato da laghetti congiunti, collegati al fiume verso la darsena della villa, in una composizione che inglobava nel sito la vista del paesaggio circostante.

Ancora, nella bassa friulana, presso la riva sinistra del Tagliamento, a Fraforeano, sorse l'ampio parco dei Gaspari – oggi Kechler – tra la strada e l'argine del fiume<sup>41</sup>. Un progetto accurato guidò la disposizione pittoresca e fantasiosa dei vari elementi qui dispiegati (vedi scheda a p. 315): la tradizione orale vorrebbe assegnare a Jappelli anche questo lavoro, in cui però è forse da intravedere la mano dell'architetto udinese Andrea Scala, tipico esponente dell'eclettismo ottocentesco, che nella sua multiforme attività dedicò grande attenzione all'architettura rurale e alla progettazione di giardini, secondo un'inclinazione di tipo paesaggistico-romantico<sup>42</sup>. Dei tanti che realizzò si ricordano i giardini Bertuzzi a Modeano, Caiselli a Percoto, Prandi a Trieste, Gallici e Pecile a Udine. Sua è l'ideazione del giardino di Villa Rubini a Spessa di Cividale (come testimonia un documento autografo del 1860); tale magistero deve aver influenzato anche la realizzazione del parco Rubini Cipollato Orgnani a Trivignano Udinese.

Fu l'autore di Villa Giacomelli a Pradamano, contornata da ampio giardino di tipo paesaggistico – opera di Giuseppe Rho, ma forse realizzato in base a suggerimenti dello stesso Scala. L'architetto fu in contatto con i più importanti esponenti dell'Associazione agraria friulana, che promosse la sua pubblicazione *Compendio delle costruzioni rurali più usitate* – edita a Milano nel 1862-63 –, con un'appendice intitolata *Del Giardinaggio e dell'Orticoltura*, un prontuario agile in cui, divulgando i presupposti teorici e storici del giardino paesaggistico, erano sostenuti i principi dell'assetto pittoresco con la ripresa di alcuni moduli formali, secondo l'impostazione storicista. Un simile orientamento emerge, ad esempio, nella sistemazione regolare del giardino Ottelio ad Ariis, in un contesto naturale di rara suggestione, affacciato com'è sulle rive del fiume Stella (vedi scheda a p. 308).

Il modello paesaggistico conosceva nel frattempo grande diffusione anche nel Friuli occidentale, ad opera del poco noto abate Giovanni Battista Toffoli<sup>43</sup>, di Porcia, sacerdote, patriota, pittore paesaggista, progettista di alcuni parchi a Pordenone (Villa Querini), Maniago (Palazzo Zecchin) e a Cordenons (Villa Galvani), quest'ultimo capolavoro tardoromantico che esercitò un profondo influsso nella zona. Per i rapporti d'amicizia che intercorrevano tra costui e i committenti può essere attribuita al Toffoli la prima sistemazione, tardo-romantica, del giardino dei triestini Morpurgo a Villa Varda di San Cassiano di Brugnera, tra Friuli e territorio trevigiano.

Nel secondo Ottocento i nuovi possidenti borghesi dedicavano la loro attenzione, e talora anche la loro attività pratica, alla cura del giardino: tali microcosmi venivano realizzati non tanto per esibire, per loro tramite, ricchezza, prestigio o potere, ma come appagamento intellettuale e scientifico da condividere in cerchie sempre più allargate, passando da interesse elitario a cultura diffusa, per cui la gestione delle tenute e il rigoglio dei nuovi giardini evolvevano in parallelo. La formazione di giardini e parchi era incoraggiata sia in accordo con il gusto del secolo sia come aspirazione condivisa nel mondo borghese, ma era soprattutto concepita come espressione della personalità dei singoli promotori, individui ben inseriti nella compagine sociale del tempo, figure che non intravedevano divaricazione tra il momento attivo e quello contemplativo dell'esistenza.



12. P. Quaglia, Pianta del giardino Antonini a Udine, disegno, secolo XIX, collezione privata.

A costoro erano suggerite – nella pubblicistica specifica – norme estetiche consolidate, integrate da nozioni per una gestione anche utilitaristica del giardino che, in mancanza di effettive memorie storiche o di profonde riflessioni intellettuali, rispondeva a una scelta etica d'impegno del singolo come esempio alla collettività. Fu questo infatti il momento in cui alla cura dei parchi privati corrispose un'azione efficace anche sul versante pubblico.

In ambito friulano una scuola agraria di primaria importanza per la formazione del personale specializzato destinato a curare l'allestimento e seguire la manutenzione dei parchi fu lo Stabilimento agro-orticolo di Udine, dall'Associazione agraria affidato in gestione ad una società privata diretta dall'ingegner Angelo Morelli de Rossi e dal tecnico lombardo Giuseppe Rho, che diede lustro all'im-

presa, accrescendola di piante, vivai e serre<sup>44</sup>. Rientra in questo orientamento di gusto la scelta del conte udinese Francesco di Toppo, esponente di un'antica famiglia inseritasi nel nuovo corso borghese, che – a partire dal 1863 – arricchì la sua dimora di Buttrio (vedi scheda a p. 229), in rilevante posizione panoramica, con un parco paesaggistico riferibile al Rho, arricchito da una collezione di reperti di provenienza aquileiese ben inseriti nel contesto pittoresco come memorie di un illustre passato<sup>45</sup>.

Al Rho si possono attribuire i giardini de Brandis a San Giovanni al Natisone, Giacomelli a Pradamano, Tellini a Buttrio, a cui è probabilmente da associare – nella stessa località – quello di villa Dall'Asta Billia de Concina. Gabriele Luigi Pecile, che aveva affidato ad Andrea Scala il progetto del suo giardino udinese, si rivolse all'artefice lombardo per il disegno del parco della sua villa di Fagagna, disposto su pendio terrazzato. È probabile che il pittoresco giardino dei conti Asquini (vedi scheda a p. 259), ivi ubicato, sia stato anch'esso progettato dal Rho, in base ai caratteri morfologico-distributivi qui evidenti. Motivi analoghi si ritrovano pure nel parco dei Caratti a Paradiso, a dimostrare l'influsso capillarmente distribuito nel territorio friulano, a fianco dell'operato dello Scala e di Pietro Quaglia, il valente professionista cui s'è fatto cenno in precedenza, autore non solo del parco di Castel d'Aviano ma pure del suo stesso giardino a Polcenigo (vedi scheda a p. 145), sviluppato abilmente su terrazze poco profonde, perché addossate ai rilievi collinari<sup>46</sup>. Il Quaglia si era dedicato ad un'impresa più ambiziosa, il parco dei Manin a Passariano (1863-65), con un progetto innovativo, parzialmente concretato, che stravolgeva in senso romantico il comprensorio già oggetto di sistemazioni precedenti. L'assetto 'spontaneo' di tutta l'area, con ridefinizione dei percorsi e scavo di laghetti,

e l'impianto di ampio corredo vegetale, rivelava gli ideali patriottico-nazionalisti dell'epoca – il Friuli con il Veneto fu annesso al Regno d'Italia solo nel 1866 –, ravvisabili nell'esplicita forma dello stivale italico conferita al vasto spazio prativo del parco rinnovato<sup>47</sup>.

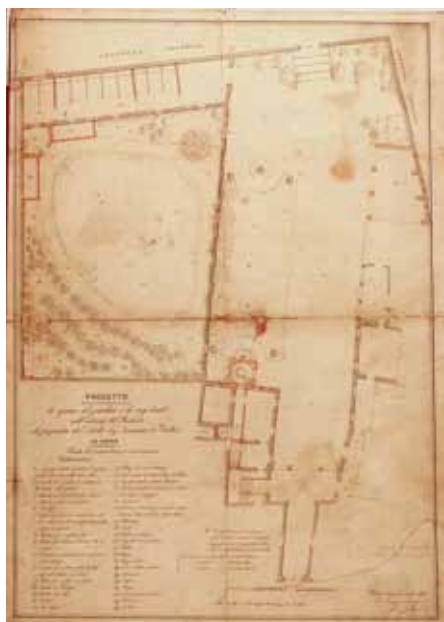
Per il parco dei nobili Antonini a Udine il Quaglia aveva elaborato un progetto (fig. 12), coevo agli interventi di arredo verde urbano che rinnovarono il volto di Udine dopo il passaggio all'Italia, tuttavia la sistemazione effettiva fu affidata al Rho, che fece digradare dolcemente, rispetto ai dislivelli previsti dal Quaglia, l'area verde verso lo slargo del Giardin Grande, sì da suggerire l'unione al contesto urbano rimodellato<sup>48</sup>. I mutamenti in corso d'opera testimoniano come l'esecuzione venisse ormai presa in carico da ditte specializzate che semplificavano progetti complessi, adattandoli alle esigenze dei committenti.

In alcuni casi erano gli stessi proprietari, sulla scia di illustri precedenti, a effettuare una progettazione che sentivano come espressione delle loro capacità creative: Antonino di Prampero curò di persona il disegno del parco della sua tenuta di Tavagnacco, Fabio Beretta quello della sua villa di Lauzacco, Francesco Panciera di Zoppola la distesa adiacente il castello di Zoppola<sup>49</sup>. In altri casi, come il parco Mantica Frangipane a Fontanabona di Pagnacco o quello Colloredo a Sterpo, non abbiamo notizie sugli autori di simili pregevoli trasformazioni in senso pittoresco<sup>50</sup>. Conosciamo invece l'autrice della progettazione relativa all'ampio parco del Castello di Brazzà (vedi scheda a p. 282) si tratta dell'americana Cora Slocomb, andata in sposa a Detalmo Savorgnan di Brazzà. Ella rinnovò secondo le regole del *landscape garden* anglosassone uno degli ambiti di antica memoria situati in una zona collinosa fra le più ridenti dell'intero Friuli<sup>51</sup>. Rari sono i casi di proprietari che per le loro distese verdi interpellarono specialisti estranei all'ambito locale. Un'eccezione è rappresentata da alcuni possidenti di San Vito al Tagliamento, che si rivolsero all'architetto vicentino Antonio Caregaro Negrin, progettista prolifico di parchi, vero erede di Jappelli: i Morassutti nel 1861-62, i Rota nel 1896-97<sup>52</sup>. Per questi ultimi possidenti costui ideò secondo il gusto eclettico l'area verde di contorno al palazzo signorile, ubicato nel centro della cittadina.

## I GIARDINI URBANI E IL LORO RIFLESSO NEL TERRITORIO CIRCOSTANTE

A Udine, all'alba del XIX secolo, in linea con le più avanzate sperimentazioni dell'epoca, si volle far acquisire una forma compiuta allo slargo del Giardin Grande, cui pare facesse allusione pure il Boccaccio nel suo *Decameron*. Numerose furono le proposte per questo spazio in cui confluirono teorie illuministe e ideali di progresso applicati al generale miglioramento del contesto urbano. Si intendeva realizzare una piazza alberata sul modello del Prato della Valle padovano – secondo un'impostazione regolare, ad ellisse – da integrare al tessuto cittadino preesistente come nuovo spazio attrezzato polifunzionale. Si scontrarono ripetutamente ipotesi monumentali e istanze minimaliste: alla fine fu approvato nel 1808 e realizzato l'anno seguente il progetto dell'ingegnere militare Antonio Lerner, basato su una versione austera, compatibile con le limitate risorse economiche a disposizione<sup>53</sup>.

Nei decenni seguenti l'interesse per questo sito rimodellato venne ripreso con



13. A. Scala, Planimetria del giardino Gallici a Udine, disegno, secolo XIX, collezione privata.

progetti di risanamento dell'intera area e di collegamento, tramite il verde, tra l'ellisse e il pendio che porta al Castello secondo il progetto di Valentino Presani. Il rigoglio dei giardini continuava a interessare sostanzialmente l'ambito privato, che nei secoli aveva offerto numerosi importanti esempi, promuovendo lo studio della botanica presso alcuni dotti udinesi – Giovanni Battista Bartolini e Giuseppe Carlo Cernazai. Venivano comunque avviate nel XIX secolo, e portate a compimento in età asburgica, attrezzature specifiche, come i viali alberati che si dipartivano dalle porte urbane: l'intento era quello di contribuire al decoro urbano in modalità gradevoli e poco dispendiose. Bello e utile erano destinati a fondersi con l'azione della ricordata Associazione agraria e con lo Stabilimento agro-orticolo, deputato all'insegna-

mento pratico delle tecniche orticolo-giardinistiche per la formazione professionale di operatori specializzati. In questo contesto di promozione delle professionalità locali si situa pure l'attività progettuale di Andrea Scala<sup>54</sup>, che anche nel contesto urbano seppe dar prova di versatile adeguamento agli spazi verdi affidatigli, spesso di estensione limitata, ove i vari elementi ornamentali e vegetali risultavano affastellati, in una continua alternanza di parti in piano e lievi rialzi – come era stato attuato nei giardini Gallici in via Savorgnana (fig. 13) e Pecile presso la Porta di Santa Maria ove una torre neo-medievale e il laghetto rimandavano alla storia urbana del sito con le sue mura e le rogge –, influenzando le successive realizzazioni, che si possono apprezzare ancor oggi, specialmente lungo via Aquileia, con l'appartato giardino Rubini o il rimarchevole Morelli de Rossi che ancora esibisce lacerti di affreschi, fondali dipinti e una balaustrata scenografica<sup>55</sup> (vedi scheda a p. 358).

Con il fervore postunitario il settore giardinistico riconquistò un suo ruolo specifico in vista della promozione culturale e d'immagine di una città entrata a far parte della Patria: si diede così avvio alla più riuscita realizzazione pubblica urbana, il giardino Ricasoli (vedi scheda a p. 359), valorizzando un sito rimarchevole di cui in precedenza non erano state individuate le potenzialità. Il sindaco della città, Antonino di Prampero, incaricò dapprima il progettista milanese Giuseppe Balzaretto, esponente dell'eclettismo storicista e ideatore dei giardini pubblici milanesi sui bastioni di Porta Venezia, considerato il massimo specialista dell'epoca, ma poi richiese nuove soluzioni, più integrate alle esigenze urbane e alla fruibilità dell'area, all'esperto d'arte Giuseppe Uberto Valentinis che ne rielaborò il disegno. Il giardino fu inaugurato nel 1872 e da allora, per la sua posi-

zione centrale e al tempo distaccata per il corso della roccia e il rialzo artificiale su cui si estende, è stato preservato dall'invadenza del costruito<sup>56</sup>.

Alla fine dell'Ottocento Udine appariva quindi contraddistinta da un volto divenuto gradevole anche grazie al tessuto connettivo verde.

Situazione ben diversa contraddistinse Trieste, che nel corso del Settecento e soprattutto dell'Ottocento sovvertì l'aspetto dell'antico centro austriaco e assunse i caratteri di una metropoli moderna. Con l'istituzione del porto franco nel 1719 prese avvio un ambizioso programma di espansione commerciale che provocò una consistente attività edilizia: gli esponenti delle diverse comunità etnico-religiose qui stabilitisi cominciarono ad acquisire terreni e immobili negli immediati contorni urbani per erigere, corredandole di giardini di delizia, ville di svago e riposo dagli impegni mercantili, con intendimenti diversi da quelli che avevano caratterizzato la creazione di ville come perno dell'azienda agricola nel Friuli veneto e austriaco: indicativi sono i casi del *Mont Bijou* del governatore Pompeo de Brigido o la villa di Pietro Sartorio a Montebello<sup>57</sup>.

Alla fine del Settecento, recuperando le case dominicali preesistenti o costruendone di nuove, vennero scelte le zone paesaggisticamente rilevanti (pendici del colle di San Vito) ma non troppo accidentate, data l'orografia del territorio, e si costituirono residenze fastose secondo le nuove esigenze rappresentative.

Si ottennero così sistemazioni spettacolari per il digradare di questi fondi, tra appezzamenti coltivati, sin verso il mare: nella zona dei Santi Martiri sorse la villa nota come Necker, progettata dall'architetto Champion, contornata da elaborato giardino formale, arricchito dai vari proprietari succedutisi, tra cui Gerolamo Bonaparte. Non lungi, nella villa di Campo Marzio, risiedette per un breve lasso di tempo la sorella Elisa, che l'arricchì con un parco rigoglioso di complessa articolazione, ispirata ad una apparente casualità. Si può capire come Charles Nodier, già funzionario napoleonico, ne fosse rimasto affascinato: nel suo romanzo *Giovanni Sbogor*, del 1818, riassunse la Trieste dell'epoca in un'immagine poetica: «un canestro di fiori posato su uno scoglio»<sup>58</sup>.

Avevano trovato rifugio a Trieste dopo la Rivoluzione anche i nobili francesi Moré de Pontgibaud, che col nuovo cognome di Labrosse avviarono attività commerciali: la loro dimora suburbana dell'Hermitage fu corredata da giardino «spontaneo, ricco di rare specie botaniche»<sup>59</sup>. All'inizio dell'Ottocento in città s'era affermato un vivo interesse per gli studi botanici da parte di proprietari esperti nel ramo e ben presto ideatori di rinomati giardini: l'eco di questo fervore prolungò la sua influenza per tutto il secolo, come testimoniano gli innumerevoli esemplari che circondavano la città, estendendosi fin sul Carso. Questi interessi condussero da un lato all'intensificazione degli studi naturalistici, ambito in cui spiccano gli scienziati Bartolomeo Biasoletto, fondatore dell'Orto botanico, e Muzio de Tommasini, cui fu in seguito dedicato il Giardino pubblico: quest'ultimo, ispirato ai canoni delle disposizioni paesaggistiche, fu aperto nel 1854, ampliato ed arricchito da strutture di servizio nel 1863<sup>60</sup>.

Una delle conseguenze più importanti del fenomeno fu la formazione di una valida schiera di operatori in campo giardinistico che proseguirono autonomamente tal genere di attività a beneficio dell'intera città. Durante l'occupazione francese, inoltre, sul versante pubblico, in accordo con il mito democratico della *prom-*

*nade*, si diede impulso alla sistemazione di aree verdi, come le piazze alberate e i passeggi – di Sant’Andrea e dell’Acquedotto fino al Farneto e al Boschetto – che avrebbero caratterizzato la Trieste del XIX secolo, divenendo i luoghi prediletti dello svago cittadino<sup>61</sup>: si stava formando la nuova realtà celebrata da viaggiatori e curatori di itinerari, con una ricca produzione di stampe destinate a divulgare in modo accattivante il volto ameno dell’emporio.

Determinante affinché la città conservasse e valorizzasse le sue particolarità nella rinnovata attenzione al passato fu – durante la Restaurazione austriaca – l’impegno di Domenico Rossetti<sup>62</sup>, sia nell’ambito privato, con la creazione di un giardino pittoresco nei fondi di via XX Settembre, sia in quello pubblico, con la creazione del passeggi alberato dell’Acquedotto, per collegare in un’ascesa pittoresca il centro urbano alle pendici del Farneto, e con il ‘chepotafio’, o giardino sepolcrale realizzato, in armonica fusione tra gusto neoclassico e sentire preromantico, nell’Orto lapidario tergestino, attorno al sepolcro di Johann Joachim Winckelmann, il famoso studioso dell’antichità morto tragicamente a Trieste nel 1768. Nella vastità dei suoi interessi spicca la passione per l’arte dei giardini: il suo modello – libero e vario, secondo il gusto paesaggistico in affermazione – fu espresso in alcuni scritti di carattere botanico-filosofico: il *Saggio di Cariofilologia* – una classificazione dei vari tipi di garofano, per diffondere l’inclinazione alla coltivazione dei fiori e alla creazione di giardini – e i *Ragionamenti. Sul giardinaggio considerato qual arte callitecnica nonché sui diversi generi, caratteri e parti di un giardino* del 1816, stampati postumi nel 1874, ove Rossetti sosteneva che il giardino artistico, ispirato ad un ideale estetico al pari delle altre arti belle, si configurava come il risultato di un processo creativo ispirato dalla fantasia e dal sentimento: il giardinista, tramite la vegetazione e la propria sensibilità culturale, non si limitava ad imitare la natura, ma ricreava e «perpetuava l’ideale dell’entusiasmo»<sup>63</sup>.

Egli fu il primo di una lunga serie di appassionati cultori, membri di una borghesia florida e dispensatrice di bellezza in giardini opulenti in cui le piante indigene si affiancavano generosamente alle specie esotiche: in questo clima competitivo trionfava il puntiglio di sottomettere ed esaltare un territorio difficilmente plasmabile, come indica l’‘iter morale’ di Giovanni Guglielmo Sartorio, che rivoluzionò in senso paesaggistico il giardino formale di Montebello, realizzato dal padre<sup>64</sup>.

La sintesi fra composizione pittoresca e attenzione botanica raggiunse esiti eminenti in alcune importanti realizzazioni che portano il segno delle notevoli personalità che concepirono queste imprese.

Il vicentino Nicola Bottacin, commerciante e studioso, fondatore della locale Società di orticoltura, diede impulso all’arte del giardinaggio anche con l’esempio diretto, nella sua tenuta di San Giovanni, nei pressi del Boschetto (fig. 14), ove la sua villa di gusto nordico fu circondata da ampio e pittoresco giardino con vari padiglioni eclettici sparsi tra la vegetazione seguendo l’accidentata orografia del sito: il fascino di tale trasformazione destò l’ammirazione dell’arciduca Massimiliano che ne trasse ispirazione in vista della realizzazione di Miramare. In seguito al trasferimento a Padova nel 1866, il Bottacin lasciò il complesso di San Giovanni a beneficio della città – oggi, tuttavia, parte del parco è stato inglobato nel comprensorio dell’ex Ospedale psichiatrico<sup>65</sup>.

La creazione del Bottacin influenzò pure Pasquale Revoltella, importante espo-





14. A. Rieger, Villa e giardino Bottacin, disegno acquerellato; Padova, Museo Bottacin. Copyright del comune di Padova - tutti i diritti riservati.

nente della borghesia imprenditoriale triestina, finanziere e filantropo, che destinò alla sua morte il palazzo cittadino a museo e la villa suburbana, situata alle pendici del Farneto, al Comune: quest'ultima era corredata da vasto parco su un erto pendio, affacciato verso il golfo. Di impianto paesaggistico, ma ecletticamente variato con inserti formali – in linea con la fortuna del *gardenesque* affermatosi nell'Europa centro-settentrionale –, il parco, realizzato tra 1857 e il 1867, era innervato da complesse opere di irrigazione e corredato di fontane, serre ed orto modello: superando sforzi ed esiti dei suoi predecessori, in questa sua creazione il Revoltella abbinò gli intenti ricreativi con quelli pedagogico-sperimentali originando un complesso che ancor oggi costituisce una risorsa verde fondamentale per la città<sup>66</sup>. Lungo il filo di queste creazioni si giunse alla più sontuosa delle imprese, la sistemazione del parco di Miramare, esemplare per disegno, scelta e cura di piante pregiate, in cui confluirono gli interessi botanici e le personali propensioni artistiche dell'arciduca Massimiliano d'Asburgo, fratello cadetto di Francesco Giuseppe (vedi scheda a p. 213)<sup>67</sup>.

I frequenti viaggi compiuti lungo il Mediterraneo e le coste dell'Atlantico e la sua naturale propensione verso la natura e i giardini lo portarono ad ampliare le sue già notevoli conoscenze pratiche: nella sua biblioteca figurano trattati di botanica e testi teorici (von Sckell, Silva, Lenné, Pückler Muskau). Come governatore del Lombardo-Veneto risiedette nelle ville reali di Monza e Stra, visitò i giardini del Terraglio e a Bassano del Grappa quello del botanico Alberto Parolini, approfondì la conoscenza dei complessi dell'area triestina onde trarre spunto per la realizzazione del parco annesso al castello che intendeva erigere nei pressi della città,



15. Duino (Trieste), scorcio del Giardino del castello.

nella baia di Grignano, sul promontorio roccioso a picco sul mare. Nella nuova creazione di Miramar (Miramare) avviò ingenti lavori di reimpianto ispirati ai criteri paesaggistici, e qui riversò le sue competenze botaniche, maturate attraverso le spedizioni della fregata Novara, ammiraglia della flotta austriaca: la circumnavigazione del globo diretta dal naturalista Alexander von Humboldt nel 1857-59 e il viaggio in Brasile, 1859-61.

A Miramare il castello neogotico, affacciato sull'acqua, fu circondato da una vegetazione di tipo mediterraneo e trasformato in luogo-simbolo della complessa personalità del suo ideatore, la cui forte componente romantica si espresse nella scelta di rivolgere il giardino verso il mare, con un'aspirazione all'infinito di gusto tipicamente nordico. I lavori furono avviati alla fine del 1856, ma importante fu il 1859, quando la direzione degli stessi passò ad Anton Jelinek, che diventò l'*alter ego* dell'arciduca e portò avanti l'impresa. Dopo la partenza per il Messico di Massimiliano nel 1864 la cura del parco – che il suo promotore voleva aperto al pubblico triestino e reso accessibile con il viale di collegamento compiuto nel 1859 – continuò ad essere affidata a Jelinek. Massimiliano non vide più Miramare, perché fucilato in Messico nel 1867<sup>68</sup>.

Miramare divenne un modello per molte realizzazioni, prima fra tutte quella prossima dell'antico castello di Duino (fig. 15), posto su uno sperone roccioso a strapiombo sul mare. La principessa Marie Thurn und Taxis, intorno al 1870, vi si trasferì, trasformandolo in residenza ufficiale e in cenacolo frequentato da artisti e letterati: il complesso fu abbellito con un giardino di tipo mediterraneo secondo i canoni dell'ecclettismo, sfruttando l'eccezionale situazione paesaggistica, che accolse ospiti d'eccezione come Rainer Maria Rilke e Gabriele D'Annunzio<sup>69</sup>.

L'Ottocento fu un'epoca di particolare splendore anche per i parchi nobiliari di

Gorizia. Tra le famiglie promotrici di questa passione per il giardino spicca quella dei Ritter, originari di Francoforte: sagaci imprenditori con ampie relazioni nell'area giuliana e a Vienna, avviarono vari giardini di forma libera – in città a corredo dei palazzi già Attems Santa Croce e in Piazza Corno, a Strazig e a Monastero di Aquileia – in cui introdussero il nuovo gusto, tenendo in giusto conto le conoscenze botaniche acquisite; ciò determinò la fortuna delle loro vaste tenute e lo sviluppo di fiorenti attività floro-vivaistiche<sup>70</sup>.

Tra le varie realizzazioni urbane spicca il parco Coronini<sup>71</sup>: nel 1870 il conte Alfredo decise, lasciando le altre proprietà, di stabilirsi in città e ristrutturò, ampliandola, l'antica dimora rinascimentale, originando un giardino informale con vegetazione di tipo mediterraneo (vedi scheda a p. 95) che si relazionava originalmente alle strutture edilizie tramite lo sfruttamento delle visuali, il gioco degli accostamenti cromatici, le irregolarità del terreno disposto su diversi piani altimetrici, collegati tra loro con notevoli riporti di terreno. Su una collinetta artificiale nel 1914 fu innalzato, a completamento dell'opera, un tempietto monoptero. Il fatto di affiancare alle specie tipiche della zona una vegetazione sempreverde di tipo mediterraneo finiva per riassumere le diverse componenti della città, definita 'Nizza austriaca' che si auspicava in grado di attrarre gran frotte di visitatori nordici e centro-europei<sup>72</sup>.

Quanto al giardino dei Lantieri (vedi scheda a p. 84), esso continuò a mantenere il suo carattere originario nonostante le operazioni di rimodellamento di fine Ottocento - inizi Novecento ad opera della contessa Clementina che sovrintese la ricostruzione dopo i danni subiti durante la Grande Guerra<sup>73</sup>.

Alla città serviva un'attrezzatura specifica in grado di donare pregio al contesto urbano e si decise per questo l'effettuazione del Giardino pubblico, i cui piani furono presentati nel 1863, impostati secondo una sistemazione formale nei pressi del centro storico e in zone più libere e in discesa man mano che il terreno – esteso nel 1867 con l'acquisto del fondo Ritter – digradava verso il torrente Corno<sup>74</sup>. Realizzazione analoga fu effettuata a Gradisca d'Isonzo che, smesso il ruolo tradizionale di città-fortezza, si stava trasformando con l'abbattimento delle mura nel 1855: il piazzale ricavato dalla spianata venne destinato a parco pubblico e divenne volano per l'espansione urbanistica con tutta una serie di villini borghesi corredati da giardino<sup>75</sup>.

Nelle varie località del goriziano sorsero nel contempo tutta una serie di complessi destinati a fini residenziali, corredati da lussureggianti giardini romantici. Tra le varie tipologie edilizie un ruolo particolare svolsero le strutture castellane, antiche e nuove: tra le più recenti spicca il Castelletto La Tour di Russiz Inferiore, edificato in stile eclettico nel 1868 dall'omonimo conte francese, esperto agronomo, corredato di giardino paesaggistico composito, in accordo al gusto cosmopolita del committente; tra le più antiche il castello di Spessa, acquisito dal marchese de Völkl e ristrutturato ad opera dell'architetto triestino Ruggero Berlam, secondo stilemi trecenteschi di radice italiana che trovarono complemento nel circostante giardino eclettico<sup>76</sup>.

L'area monfalconese risentiva invece dell'antica impronta veneta, con le sue ville-aziende agricole, ma fu progressivamente integrata alle province imperiali: i nuovi proprietari erano portatori di un gusto moderno, come a Cassegliano i Prandi che corredarono la dimora con un parco di libero impianto in sostituzione

dell'antico giardino formale. Infine, nel basso Friuli aquileiese si ebbero numerosi interventi di rimodellamento delle antiche tenute, tra cui emerge l'operato dell'imprenditore e scienziato triestino Luigi Chiozza che a Scodovacca si dedicò alla realizzazione di un vasto parco paesaggistico fedele ai caratteri del luogo ma rilevante per le numerose specie esotiche che il proprietario volle introdurre durante il suo lungo soggiorno nel comprensorio (1858-89)<sup>77</sup>.

## IL XX SECOLO

All'inizio del XX secolo la situazione precedentemente delineata si modificò gradualmente: il concetto di decoro, tipico della stagione ottocentesca, conobbe un lento declino in virtù dei mutamenti politico-sociali e del gusto che si orientò dapprima verso gli stilemi *Liberty* poi con una ripresa dell'eclettismo accademico.

L'*Art Nouveau* si presentava come uno stile originale e unificante, applicabile ad ogni espressione formale, quindi anche al verde di contorno, formalizzato in linee decorative flessuose e nell'impiego di specie vegetali esotiche, indicative della ricerca del lontano e dell'inconsueto, tipica del periodo. Tali caratteri vennero proposti in molti giardini, anche di limitata estensione, che circondavano palazzine o villini urbani, e residenze extraurbane: il periodo della *Belle Époque* che ebbe tragicamente termine con lo scoppio del Primo conflitto mondiale è contrassegnato da un proliferare di esempi, equamente distribuiti nelle varie province, soprattutto in alcune località che divennero meta di escursione, proprio per le belle architetture e i loro giardini – ad esempio, nell'udinese, Tricesimo o Tarcento, con la loro vaga riviera<sup>78</sup>.

L'idea della città-giardino era la più in voga, anche se di fatto non realizzata, e tuttavia il ruolo del verde era ribadito anche come elemento indispensabile dei centri moderni, per le sue valenze igienico-sanitarie e perciò non solo ludico-decorative, con soluzioni interessanti in campo medico, come dimostrano, ad esempio, gli esperimenti relativi ai giardini annessi a strutture curative come i giardini d'ospedale e in particolare quelli annessi agli ospedali psichiatrici, a partire dalla struttura triestina di San Giovanni, progettata dal goriziano Lodovico Braidotti, con aree verdi destinate a proseguire, con il loro disegno regolare, il recupero della salute mentale, cui questa cittadella della cura era destinata<sup>79</sup> (vedi scheda a p. 200).

La Prima guerra mondiale fu il momento tragico per il nostro territorio regionale perché lo coinvolse direttamente, soprattutto nelle aree a ridosso del fronte. Brusca interruzione conobbe, ad esempio, la florida stagione dei giardini goriziani: da 'Nizza austriaca' la città divenne il simbolo del sacrificio, poi della vittoria che ne derivò.

Molti dei suoi giardini furono devastati o distrutti, o generalmente abbandonati.

A fronte di ciò, sul versante pubblico si sentì l'esigenza di dare un segno forte di rinascita collegato alla memoria dei recenti avvenimenti: la circolare ministeriale n. 67 del 30 novembre 1922 invitava tutti i comuni del Regno d'Italia a istituire strade o parchi detti 'della Rimembranza', per commemorare i caduti della Grande Guerra. L'occasione fu colta anche nelle nostre città: a Gorizia, sull'area del cimitero comunale, si inaugurò nel 1923 il Parco dei volontari goriziani – a seguito di un concorso di idee vinto dal progettista romano Enrico Del Debbio<sup>80</sup>. A Trieste sorse un monumentale parco nell'area di San Giusto, a Udine l'area fu

individuata nel tratto corrispondente alla fascia esterna al percorso della quinta cerchia muraria, un'area resa più accessibile tramite una nuova strada di collegamento diretto (viale della Vittoria) tra Giardin Grande e l'ingresso al parco stesso: il progetto, del 1923, è opera di Ettore Gilberti<sup>81</sup>.

Aquileia era stata riportata agli onori delle cronache durante il conflitto: occupata dagli italiani, qui furono ospitate le alte cariche dell'esercito e intellettuali di spicco (D'Annunzio, Ojetti, Ungaretti). Nominato dal Comandante supremo dell'esercito Conservatore dei monumenti nel 1915, don Celso Costantini – futuro cardinale – realizzò sul retro della basilica il suggestivo giardino del Cimitero degli eroi, ove il repertorio tardo-*Liberty* riproponeva gli echi classici del paesaggio come ispirazione per un rinnovato nazionalismo. Dopo la fine della guerra il distretto ritornò all'Italia: nonostante i danni ingenti al patrimonio architettonico-ambientale, una nuova vitalità coinvolse la zona, connessa all'opera di esaltazione del passato romano, con fulcro naturale in Aquileia, la cui esaltata italianità fu suggellata con la creazione, voluta da Giovanni Battista Brusin, di una via-giardino, ossia la Passeggiata archeologica, inaugurata nel 1934, un suggestivo nastro verde che permette a chi visita il luogo di ricostruire e, pur in modo parziale, connettere uno spazio altrimenti puramente astratto di sparsi frammenti a ricordo di remote vicende<sup>82</sup>.

L'attivismo post-bellico e l'impegno di recupero e riatto delle strutture non solo architettoniche ma anche vegetali avevano interessato fin dagli anni Venti i complessi del territorio. Laddove non c'erano più le tracce del passato – o apparivano molto deteriorate – si assistette a rifacimenti radicali, attuati per ovviare ai danni di guerra ma soprattutto per 'ricucire' e rinnovare i fondali verdi onde reinserirli nella tradizione patrizia che aveva contraddistinto i piccoli borghi friulani. Tracce remote e rimandi alle sistemazioni tradizionali dei giardini all'italiana convivevano in questi giardini, insieme a interventi ricostruttivi operati con sensibilità e discrezione, perpetuando il decoro di dimore famose per le loro attrattive: a questo lavoro di assestamento il tempo conferì progressivamente un'aura antica.

Il recupero 'mimetico' del giardino era perfettamente integrato al contesto di villa, grazie ad un conveniente repertorio ornamentale. Per il carattere di intervento privato di queste operazioni non s'è, il più delle volte, sentita l'esigenza di mantener traccia documentaria dei progetti d'ornamentazione, tramandandone il ricordo in forma quasi esclusivamente orale, pertanto spesso tali interventi sono stati scambiati per remoti. Tra i rimodellamenti più significativi si segnalano: nel Friuli centro-orientale i giardini delle Ville de Claricini Dornpacher a Bottenicco (vedi scheda a p. 276) e della Torre Valsassina a Ziracco (vedi scheda a p. 304); in quello occidentale Altan a San Vito al Tagliamento (vedi scheda a p. 162), Burovich a Sesto al Reghena (vedi scheda a p. 167) e Morpurgo a Villa Varda di Brugnera<sup>83</sup>.

Il rimodellamento di quest'ultimo parco si deve al suo proprietario, Mario Morpurgo (vedi scheda a p. 130). Nel decennio 1920-30 investì ingenti sostanze per la ricomposizione del parco, ripristinando l'affaccio sul fiume Livenza, nel corredo vegetale e architettonico-decorativo, oltre che nella ristrutturazione del palazzo, affidato all'architetto Alberto Riccoboni, allora sovrintendente di Trieste, che si era occupato del restauro degli appartamenti del Duca d'Aosta a Miramare. Il Morpurgo, da poco suddito italiano, compiaciuto dei risultati raggiunti, ne inviò documentazione a Fi-

renze perché ne rimanesse memoria presso il Museo del giardino italiano allora in corso di allestimento nella villa medicea di Castello, come si apprende da una lettera di ringraziamento inviata nel 1931 da Ugo Ojetti, presidente della commissione promotrice della Mostra del giardino italiano<sup>84</sup>.

Ispirata all'ordito geometrico tradizionale appare la sistemazione, negli anni Trenta, del piccolo giardino antistante villa Ottelio Brazzà Tacoli a Modotto di Moruzzo, la cui progettazione fu affidata ad un famoso specialista torinese, l'architetto Roda. Inoltre, un preciso richiamo al gusto centro-italico che trascende lo spazio del giardino e si esplica nel paesaggio si può individuare nel Poggio Stringher a Martignacco, con l'impianto razionalmente preordinato di specie vegetali di chiara marca mediterranea<sup>85</sup>.

Risente di questi intendimenti anche il fenomeno delle città di fondazione, che nel nostro territorio riguardò Torviscosa, inaugurata nel 1938 sul sito di un'antica tenuta dei Savorgnan, la cui villa era stata distrutta nel corso della Prima guerra mondiale. Sul comprensorio paludoso rapidamente bonificato sorse lo stabilimento della Snia Viscosa, radicato in un territorio che portava le tracce dell'antica centuriazione romana; la *romanitas* dell'intervento veniva esaltata nell'opera di rimodellamento del territorio, del nuovo impianto e del suo corredo vegetale: viali assiali contraddistinti da specie tipicamente italiche, spazi verdi regolari pubblici e privati, fino alla villa del fondatore, Franco Marinotti, che univa i modelli del peristilio delle antiche *domus* e un *hortus* ripreso in chiave moderna, unendo il gusto archeologico-romantico con l'utilizzo di specie tipiche mediterranee<sup>86</sup>.

Accanto a questi modelli sparsi nel territorio il *revival* dei moduli formali interessò pure i centri urbani, sia nei giardini privati ma soprattutto in quelli pubblici, come dimostra il piccolo eppure interessante esemplare dei giardini udinesi di via Dante, realizzati – su disegno firmato da Cesare Paldi, ingegnere-capo del comune, ma attribuibile nella sua idea originaria a Ettore Gilberti – secondo chiari moduli formali neo-rinascimentali<sup>87</sup>.

La Seconda guerra mondiale causò danni ingenti alle aree verdi, sia cittadine sia ubicate nelle diverse parti del territorio regionale, e il concetto di giardino come struttura imprescindibile d'ornamento, espressione tipica di una cultura pacifica e rasserenante, fu duramente colpita. I giardini urbani, che avevano conosciuto pesanti manomissioni nel periodo bellico (molti furono trasformati in orti di guerra), furono successivamente riadattati alla fine del conflitto come luoghi memoriali di idee e personaggi precedentemente perseguitati.

Si è poi assistito al fervore edilizio degli ultimi cinquant'anni, con la distruzione di tanti antichi e preziosi giardini gentilizi o – una volta aperti al pubblico e magari stravolti nelle linee costitutive – lasciati a se stessi. A fronte di ciò poche e tormentate sono risultate le progettazioni *ex novo*. È venuta parallelamente ad affermarsi l'esigenza di sopperire alla sempre più marcata esiguità di verde *pro capite* attraverso la nascita di parchi attrezzati suburbani<sup>88</sup>.

Accanto alla difficoltà di applicare e garantire una corretta tutela degli esemplari storici, va segnalato in positivo come nel tempo si sia dato avvio ad iniziative che sono all'origine di nuovi complessi; questi ultimi, avendo raggiunto dopo decenni una loro configurazione ben individuabile, possono essere ormai inseriti all'interno di questo stesso patrimonio: tra questi si segnalano giardini ideati da eminenti per-

sonalità del settore come il parco Brandolini D'Adda a Vistorta di Sacile, ideato nel 1965 dall'inglese Russell Page – autore, fra l'altro, del giardino Agnelli a Villar Perosa<sup>89</sup> (vedi scheda a p. 158); il parco Zanussi a Fontanafredda di Pordenone, progettato da Pietro Porcinai; il giardino Danieli a Buttrio, opera di Ippolito Pizzetti. Ad essi può essere avvicinato il parco Codroipo Rota Badoglio a Flambruzzo (Rivignano), già composto romanticamente ma ripasmato nel Novecento, per volere della contessa Giuliana, che nella moderna sobria configurazione ha ricercato l'accordo perfetto con il *genius loci*, la natura specifica di un luogo ricco d'acque<sup>90</sup> (vedi scheda a p. 311).

Le vicende recenti riportano comunque l'attenzione all'utilizzo rispettoso degli spazi verdi d'ascendenza storica, nella maggior parte negletti e soffocati dalle istanze del quotidiano: molti interventi recenti sono deludenti, tuttavia la ristrutturazione o la realizzazione di alcuni giardini privati nel comprensorio regionale – i vari giardini della costiera triestina, il parco del Castello di Duino, il giardino di Lucio Viatori a Gorizia, il roseto Garland-Fabiani ad Artegna, gli esemplari realizzati dai soci dell'associazione 'Amici in giardino'...<sup>91</sup> – può ancora riservare gradite sorprese, testimoniando come l'antica tradizione continui ad essere ripresa in forme moderne, proseguendo una vicenda storica che lascerà tracce significative per il futuro.

## NOTE

<sup>1</sup> F. VENUTO, *I giardini di Aquileia*, in P. GOI - G. CHIARADIA (a cura di), «Atti dell'Accademia 'San Marco' di Pordenone», 2/3 (2000-2001), pp. 209-211 (con bibliografia). Per quanto riguarda i giardini romani cfr. la sezione *Il mondo romano. Dal centro alla periferia*, in G. DI PASQUALE - F. PAOLUCCI (a cura di), *Il giardino antico da Babilonia a Roma: scienza, arte e natura*, Livorno, Silabe 2007. Vedasi pure, per un'efficace sintesi della storia e del paesaggio antichi della regione, D. DEGRASSI, *Storia di case, castelli, città nel Friuli-Venezia Giulia: luoghi storici e dinamiche del territorio dalla Preistoria alla Grande Guerra*, Gorizia, Editrice Goriziana 2002.

<sup>2</sup> F. VENUTO, *Giardini. Arte e storia*, Fiume Veneto, Geap 1991, pp. 59-61; sul fenomeno delle ville venete, da ultimo, cfr. G. BELTRAMINI - H. BURNS (a cura di), *Andrea Palladio e la villa veneta da Petrarca a Carlo Scarpa*, Venezia, Marsilio 2005 (con ampia bibliografia precedente). Si rimanda inoltre a M. AZZI VISENTINI, *La villa in Italia: Quattrocento e Cinquecento*, Milano, Electa 1995.

<sup>3</sup> M. MOSSER - G. TEYSSOT (a cura di), *L'architettura dei giardini d'Occidente: dal Rinascimento al Novecento*, Milano, Electa 1990, in particolare la sezione *Il giardino umanistico fra allegoria e maniera*, pp. 33-104.

<sup>4</sup> M. AZZI VISENTINI, *Il giardino umanistico e la corte dominicale* in EAD., (a cura di), *Il giardino veneto. Dal tardo Medioevo al Novecento*, Milano, Electa 1988, pp. 18-41.

<sup>5</sup> F. VENUTO, *Passariano e la civiltà delle ville venete in Friuli*, in P. PASTRES (a cura di), *Arte in Friuli. Dal Quattrocento al Settecento*, Pordenone,

Società filologica friulana 2008, pp. 305-319.

<sup>6</sup> F. VENUTO, *Insemediamenti di villa nel territorio di Cividale*, in *Cividat*, n.u., vol II, Udine, Società filologica friulana 1999, pp. 98-99. Sul giardino Frangipane EAD., *Dai giardini all'italiana allo stile paesistico: la vicenda friulana*, in *Verde storico nel Friuli-Venezia Giulia tra conoscenza e tutela*, Monfalcone, Italia Nostra 1992, pp. 71-72; EAD., *Grotte artificiali nei giardini del Friuli-Venezia Giulia*, in V. CAZZATO - M. FAGIOLO - M.A. GIUSTI (a cura di), *Atlante delle grotte e dei ninfei in Italia – Italia settentrionale, Umbria e Marche*, Milano, Electa 2002, pp. 312-317.

<sup>7</sup> P. DE ROCCO, *Il giardino di Palazzo Tullio Altan nella San Vito dei giardini – Azioni di tutela e restauro, con una lettura storica*, in «La Panarie», a. XXXV, 134 (2002), pp. 15-39.

<sup>8</sup> Sul giardino dell'Assolutismo: L. BENEVOLO, *La cattura dell'infinito*, Roma-Bari, Laterza 1991; M. CONAN, *Il giardino della sovrana volontà del potere*, in H.A. MILLON (a cura di), *I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600-1750*, catalogo della mostra (Torino 1999), Milano, Bompiani 1999, pp. 279-313; sul gusto barocco e classicistico in Veneto cfr. M. AZZI VISENTINI, *Note sul giardino veneto: aggiunte e precisazioni*, in «Arte Veneta», XXXVII (1983), pp. 77-89; EAD. (a cura di), *Il giardino veneto*, cit., pp. 41-55.

<sup>9</sup> F. VENUTO, *Giardini*, cit., pp. 71-78.

<sup>10</sup> F. VENUTO, *Giardini*, cit., pp. 81-84.

<sup>11</sup> Sul complesso di Villa Manin cfr. F. VENUTO, *La villa di Passariano – Dimora e destino dei nobili Manin*, Codroipo (Udine), Associazione fra le Pro Loco del Friuli Venezia Giulia 2001; EAD., *Un'e-*

semplare residenza barocca in Friuli: Villa Manin a Passariano, in M.L. GATTI PERER (a cura di), *Le residenze della nobiltà e dei ceti emergenti: il sistema dei palazzi e delle ville*, Atti del convegno di studi (Milano 2003), in «Arte Lombarda», 2 (2004); pp. 46-56; EAD., *Villa Manin e le altre dimore padronali del territorio codroipese*, in A. VIANELLO - F. VICARIO (a cura di), *Codroip*, n.u., Udine, Società filologica friulana 2008, pp. 489-509; EAD., *Visioni di potere ai confini e nel cuore della Repubblica veneta: gli interventi dei Manin e dei Dolfin*, in M. FAGIOLO (a cura di), *Residenze nobiliari. Italia settentrionale, Atlante tematico del Barocco in Italia*, Roma, De Luca Editori d'Arte 2009, pp. 275-296. Si rimanda inoltre a G. PAVANELLO, *I Manin: una reggia a Passariano e un famedio in duomo*, in M. DE GRASSI - G. PAVANELLO, (a cura di), *Immagini del potere. Arte, decorazione e ideologia nella patria del Friuli*, Trieste, Associazione culturale l'Opificio 2006, pp. 70-91.

<sup>12</sup> Tra gli innumerevoli testi segnalo: M. BARIDON, *I giardini di Versailles*, Milano, Federico Motta 2001; C. SANTINI, *Il giardino di Versailles*, Firenze, Olschki 2007. Sulla diffusione del giardino di gusto francese in Veneto: B. AIKEMA, *A French garden and the Venetian Tradition*, in «Arte Veneta», XXIV (1980), pp. 127-137. Per il caso friulano cfr. pure M. FRANK, *Appunti sulla questione del giardiniere francese di Villa Manin a Passariano*, in M.P. FRATTOLIN (a cura di), *Artisti in viaggio 1600-1750. Presenze foreste in Friuli Venezia Giulia*, Atti del III convegno (Udine 2004), Venezia, Cafoscarina 2005, pp. 335-352; C. ULMER *Il giardino di Villa Manin. Oggi, ieri, domani. Un percorso nella storia / Der Garten der Villa Manin. Gestern, heute, morgen. Ein Gang durch die Geschichte*, Pasian di Prato, Leonardo 2001.

<sup>13</sup> F. VENUTO, *Giovanni Ziborghi "mastro di casa" Manin*, in «Venezia-Arti», 5 (1991), pp. 73-80; EAD., *Ziborghi Giovanni*, in V. CAZZATO (a cura di), *Atlante del giardino italiano. 1750-1940. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti*, Roma, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato 2009, pp. 441-442.

<sup>14</sup> F. VENUTO, *La decorazione statuaria di un giardino settecentesco. Il caso di Villa Manin*, in E. ACCORNERO (a cura di), *Il restauro delle sculture lapidee nel parco di Villa Manin di Passariano - Il viale delle Erme*, «Quaderni di studi e ricerche del Centro regionale di restauro dei beni culturali, Regione autonoma Friuli Venezia Giulia - Centro di catalogazione e restauro di Villa Manin di Passariano», 4 (1997), pp. 43-82.

<sup>15</sup> Su Giuseppe Valeriani cfr. S. ANDROSOV - V. STRADA, *Pietroburgo e l'Italia 1750-1850. Il genio italiano in Russia*, catalogo della mostra (Roma 2003), Milano, Skira 2003, pp. 80-84, 146-149; sull'artista a Passariano e la realizzazione dei monti: F. VENUTO, *La villa di Passariano*, cit., pp. 209, 211.

<sup>16</sup> F. VENUTO, *Il segno del potere: gli stradoni nobiliari nel territorio della Patria del Friuli*, in L.S. PELLISSETTI - L. SCAZZOSI (a cura di), *Giardini, contesto, paesaggio - Sistemi di giardini e architetture vegetali nel paesaggio. Metodi di studio, valutazione, tutela*, vol. II, Firenze, Olschki 2005, pp. 561-574.

<sup>17</sup> F. VENUTO, *Il complesso patriarcale di Udine nel Settecento: alla ricerca dell'unità ideale e compositiva*, in «Memorie Storiche Forogiuliesi», vol. LXXXV (2005), pp. 121-200; EAD., *Il riflesso del Re Sole nella Udine patriarcale*, in G. TOMASELLA (a cura di), *Altrove, non lontano. Scritti di amici per Raffaella Piva*, Saonara (Padova), Il prato 2007, pp. 171-180; EAD., *Visioni di potere*, cit., pp. 275-296.

<sup>18</sup> D. CISILINO - L. FOGAR, *Le statue dell'abbazia di Rosazzo*, in «Quaderni dell'Abbazia», 1 (2009).

<sup>19</sup> P. TOMASELLA, *Giardini di una terra di confine*, Milano, Motta Federico Editore 2003, pp. 21-44.

<sup>20</sup> P. TOMASELLA, *Giardini di una terra di confine*, cit., pp. 138-143; vedasi inoltre F. VENUTO, *Giardini storici della bassa friulana orientale*, in «Alsa», 7 (1994), pp. 3-16.

<sup>21</sup> P. TOMASELLA, *Giardini di una terra di confine*, cit., pp. 45-51, 110-117; F. VENUTO, *Giardini formali del Settecento in Friuli: Passariano, Susans, Piedimonte*, in M. D'ARCANO GRATTONI (a cura di), *Arti e società in Friuli al tempo di Bartolomeo Cordans*, Atti del convegno (Udine 1999), Udine, Forum 2007, pp. 199-215; M. AZZI VISENTINI, *Vivere in villa nel Settecento: gli Attems Petzenstein e la loro residenza di Piedimonte Podgora*, in R. SGUBIN (a cura di), *Abitare il Settecento*, catalogo della mostra (Gorizia 2007-2008), Gorizia, Musei Provinciali 2008, pp. 175-181. Vedasi inoltre F. VENUTO, *Attems Sigismondo (di), Pascassi Nicolò*, in *Atlante del giardino italiano*, cit., pp. 426-427, 433-434.

<sup>22</sup> P. TOMASELLA, *Giardini di una terra di confine*, cit., pp. 51-58, 118-129.

<sup>23</sup> F. VENUTO (a cura di), *Agricoltura e villa nelle campagne friulane - Possidenti, operatori e sperimentazioni culturali dall'età veneta all'annessione al Regno d'Italia*, Torino, Allemandi 2004, pp. 9-37.

<sup>24</sup> F. VENUTO, *Giardini*, cit., pp. 26-27.

<sup>25</sup> Sul giardino all'inglese cfr. la sezione *PittoreSCO, arcadico e sublime: le stagioni dell'Illuminismo*, in M. MOSSER - G. TEYSSOT (a cura di), *L'architettura dei giardini d'Occidente*, cit.; J. DIXON HUNT - P. WILLIS, *The Genius of the Place. The English Landscape Garden 1620-1820*, Cambridge (Massachusetts), MIT Press 1988; M. VENTURI FERRIOLO, *Giardino e Paesaggio dei Romantici*, Milano, Guerini e Associati 1998.

<sup>26</sup> M. AZZI VISENTINI, *Il giardino veneto tra Sette e Ottocento e le sue fonti*, Milano, Il Polifilo 1988; EAD., *Considerazioni sulla fortuna del landscape garden in Italia*, in P. CAPONE - P. LANZARA - M. VENTURI FERRIOLO (a cura di), *Pensare il giardino*, Atti del convegno (Salerno 1991), Milano, Guerini e Associati 1992, pp. 83-88; E. BENTIVOGLIO -



- V. FONTANA, *Giardino romantico in Italia tra Settecento e Ottocento negli scritti di Marulli, Pindemonte, Cesarotti, Mabil, e nel Recueil de dessins di J.G. Grohmann*, Roma, Gangemi 2001.
- <sup>27</sup> F. VENUTO, *Giardini*, cit., pp. 30-36; EAD., *Viviani Pier Domenico*, in *Atlante del giardino italiano*, cit., p. 441.
- <sup>28</sup> F. VENUTO, *I giardini di Aquileia*, cit., pp. 211-231; EAD., *Diffusione del giardino paesistico in Friuli: protagonisti e luoghi*, in «VeneziaArti», 7 (1993), pp. 186-191; A. CANDOLINI, *Interpretazioni del 'giardino moderno' nel Friuli ottocentesco*, in «Ce Fastu?», LXXIV (1998), pp. 267-280.
- <sup>29</sup> F. VENUTO, *Giardini*, cit., pp. 211-213; EAD., *La villa di Passariano*, cit., pp. 350-351.
- <sup>30</sup> L. BELLICINI, *La costruzione della campagna. Ideologie agrarie e aziende modello nel Veneto (1790-1922)*, Venezia, Marsilio 1983, pp. 124-125; F. VENUTO, *Giardini*, cit., pp. 129-130; EAD., *Rapporti tra operatori lombardi e veneto-friulani nell'Ottocento*, in G. GUERCI (a cura di), *Giardini di Lombardia – Dal restauro al progetto*, Atti del convegno, comune di Cinisello Balsamo (Milano) 2001, pp. 67-76; EAD., *Mocenigo Alvise*, in *Atlante del giardino italiano*, cit., pp. 432-433. A. DI ROBILANT, *Sulle tracce di una rosa perduta*, Milano, Corbaccio 2014.
- <sup>31</sup> F. VENUTO, *Giardini*, cit., pp. 185-188; EAD., *Residenze e parchi dei napoleonidi nel Friuli Venezia Giulia*, in «Arte in Friuli - Arte a Trieste» 15 (1996), pp. 277-291; EAD., *Bonaparte Baciocchi Elisa*, in *Atlante del giardino italiano*, cit., pp. 427-429; P. TOMASELLA, *Giardini di una terra di confine*, cit., pp. 60, 210-217.
- <sup>32</sup> F. VENUTO, *Giardini*, cit., pp. 183-184; EAD., *Rapporti tra operatori lombardi e veneto-friulani nell'Ottocento*, cit., pp. 67-76. EAD., *Frangipane Cintio*, in *Atlante del giardino italiano*, cit., p. 431.
- <sup>33</sup> F. VENUTO, *Dai giardini all'italiana allo stile paesistico*, cit., pp. 71-83; EAD., *Presani Valentino*, in *Atlante del giardino italiano*, cit., p. 434.
- <sup>34</sup> F. VENUTO, *Giardini*, cit., pp. 38-39, 130-132; EAD., *Agricoltura e villa*, cit., pp. 52-57, 124-125; EAD., *Freschi Gherardo*, in *Atlante del Giardino italiano*, cit., pp. 431-432. Per quanto riguarda l'influsso del suo operato vedasi inoltre, di chi scrive, *I giardini del Friuli Venezia Giulia nell'Ottocento tra risistemazioni e creazioni originali*, in G. PERUSINI - R. FABIANI (a cura di), *La conservazione dei monumenti e delle opere d'arte in Friuli nell'Ottocento*, Udine, Forum 2014, pp. 53-68.
- <sup>35</sup> G. GRASSO, *Musica e mecenatismo in casa Freschi*, in P.C. BEGOTTI (a cura di), *Cordovat*, n.u., 79° Congresso della Società filologica friulana, Udine, Società filologica friulana 2002, pp. 325-334.
- <sup>36</sup> F. VENUTO, *Profilo di un progettista e giardinista friulano dell'Ottocento: Pietro Quaglia*, in A. FADDELLI (a cura di), *Polcenigo - Studi e documenti in memoria di Luigi Bazzi*, Polcenigo (Pordenone), Fondazione ing. Luigi Bazzi e Madre Ida 2002, pp. 177-196; EAD., *Quaglia Pietro*, in *Atlante del giardino italiano*, cit., pp. 434-435.
- <sup>37</sup> Su Ascanio: G. CITTADELLA VIGODARZERE, *Il conte Ascanio Savorgnan di Brazzà*, Roma, 1877; C. BALDISSERA, *Pietro Savorgnan di Brazzà*, Pordenone, Geap 1982; F. VENUTO, *Giardini*, cit., pp. 178-182; EAD., *Savorgnan di Brazzà Ascanio*, in *Atlante del giardino italiano*, cit., pp. 437-438.
- <sup>38</sup> Su Castel d'Aviano EAD., *Profilo di un progettista*, cit., pp. 185-186. EAD., *Pacifico Valussi e l'agricoltura d'abbellimento: un contributo alla conoscenza del paesaggio friulano ottocentesco*, in «Memorie storiche forgiuliesi», LXXXII (2002), Udine, pp. 191-241.
- <sup>39</sup> F. VENUTO, *Giardini*, cit., pp. 160-161; EAD., *Pacifico Valussi*, cit., pp. 205-211; EAD., *Agricoltura e villa*, cit., pp. 132-138.
- <sup>40</sup> L. PUPPI, *Profilo biografico di Giuseppe Jappelli*, in G. BALDAN ZENONI POLITO (a cura di), *Il giardino dei sentimenti - Giuseppe Jappelli architetto del paesaggio*, Milano, Guerini e associati 1997, pp. 71-82; M. AZZI VISENTINI, *Jappelli, Giuseppe*, in *Atlante del giardino italiano*, cit., pp. 367-374; cfr. anche G. BUCCO, *L'attività friulana di Giuseppe Jappelli*, in G. MAZZI (a cura di), *Giuseppe Jappelli e il suo tempo*, Atti del convegno (Padova 1977), Padova, Liviana 1982, pp. 626-630.
- <sup>41</sup> F. VENUTO, *Giardini*, cit., pp. 161-164; G. BUCCO, *Giardini jappelliani in Friuli: il parco di Fraforeano*, in «Sot la nape», 2 (2001), pp. 35-40 (della stessa autrice cfr. *Alcune note su parchi e giardini dell'Ottocento friulano*, in «La Panarie», 41 (1978), pp. 35-43).
- <sup>42</sup> F. VENUTO, *Giardini*, cit., pp. 41, 171, 241; EAD., *Agricoltura e villa*, cit., pp. 60-62, 151-156; EAD., *Scala Andrea*, in *Atlante del giardino italiano*, cit., p. 438.
- <sup>43</sup> F. VENUTO, *Toffoli Giovanni Battista*, in *Atlante del giardino italiano*, cit., p. 439.
- <sup>44</sup> F. VENUTO, *Rapporti tra operatori lombardi*, cit., p. 74.
- <sup>45</sup> F. VENUTO, *Giardini*, cit., pp. 174-178; EAD., *La certi del passato nei giardini eclettici: il ritiro di Francesco di Toppo a Buttrio*, in M. BUORA (a cura di), *Aquileia romana nella collezione di Francesco di Toppo*, Milano, Electa 1995, pp. 56-61; EAD., *Un giardino 'archeologico': il ritiro dell'eclettico Francesco di Toppo a Buttrio*, in *Buttrio – La collezione di Francesco di Toppo a Villa Florio*, in M. VERZAR BASS (a cura di), *Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina 21 – Corpus Signorum Imperii Romani – Regio X – Friuli Venezia Giulia*, vol. III, Roma, Quasar 2007, pp. 25-32; EAD., *Toppo Francesco (di)*, in *Atlante del giardino italiano*, cit., pp. 439-440.
- <sup>46</sup> F. VENUTO, *Profilo di un progettista*, cit., pp. 185-186.
- <sup>47</sup> F. VENUTO, *Profilo di un progettista*, cit., pp. 186-188; EAD., *La Villa di Passariano*, cit., pp. 367-376; EAD., *Agricoltura e villa*, cit., pp. 59-60, 149-150.
- <sup>48</sup> F. VENUTO, *Giardini*, cit., pp. 232-234; EAD., *Profilo di un progettista*, cit., pp. 188-189; EAD., *Giardini di Udine: il ruolo del verde in città tra retaggio storico e nuove proposte*, in «Atti dell'Accademia Udinese di Scienze Lettere e Arti»,

anno 2010 - Volume CIII (2011), pp. 119-122.

<sup>49</sup> F. VENUTO, *Giardini*, cit., su Beretta pp. 165-166, su Antonino di Prampero pp. 166-168; su Francesco Panciera di Zoppola cfr. M. PERON (a cura di), *Giardini nei castelli*, Udine, Consorzio Castelli 2001, scheda 15.

<sup>50</sup> Su Fontanabona e Sterpo cfr. M. PERON, *Giardini nei Castelli*, cit., rispettivamente le schede 5 e 12. Su Sterpo cfr. F. VENUTO, *Giardini*, cit., pp. 169, 173.

<sup>51</sup> Su Cora Slocomb cfr. F. VENUTO, *Giardini*, cit., pp. 182-183; EAD., *Dai giardini all'italiana allo stile paesistico*, cit., p. 81; EAD., *Slocomb Savorgnan di Brazza Cora*, in *Atlante del giardino italiano*, cit., p. 439.

<sup>52</sup> I progetti realizzati e datati dell'architetto sono indicati nel sito web dell'associazione Antonio Caregaro Negrin di Bassano del Grappa (Vicenza); B. RICATTI TAVONE, *Caregaro Negrin Antonio*, in *Atlante del giardino italiano*, cit., pp. 341-344; EAD., (a cura di), in A. CAREGARO NEGRIN, *Scritti sui giardini*, Istituto Regionale Ville Venete, Torino, Allemandi 2005.

<sup>53</sup> F. VENUTO, *Storia di un programma rappresentativo urbano: il Giardin Grande di Udine*, in «Udine - Bollettino delle Civiche istituzioni culturali», 1 (1992), pp. 143-162; EAD., *Il Giardin Grande di Udine - Storia e trasformazioni di un luogo urbano lungo il corso dei secoli*, in *Annuario del Liceo-Ginnasio "Jacopo Stellini" di Udine* - A.S. 1996/97 1997/98, Udine, 1999, pp. 51-76; EAD., *Giardini e spazi verdi a Udine nell'Ottocento*, in G. BERGAMINI (a cura di), *Tra Venezia e Vienna. Le arti a Udine nell'Ottocento*, catalogo della mostra (Udine 2004), Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale 2004, pp. 114-115; EAD., *Giardini di Udine: il ruolo del verde in città*, cit., pp. 109-112; sull'argomento vedasi pure M. ASQUINI, P. DE ROCCO, *Disegni inediti per la storia del giardino pubblico in Friuli*, in «Arte - Documento», 8 (1994), pp. 22-24; A. BIASI, (a cura di), *Piazza Primo Maggio a Udine. Storia di uno spazio urbano in cerca di identità*, Udine, Ribis 2006.

<sup>54</sup> F. VENUTO, *Giardini e spazi verdi a Udine nell'Ottocento*, cit., pp. 113-121; EAD., *Giardini di Udine: il ruolo del verde in città*, cit., pp. 117-119.

<sup>55</sup> F. VENUTO, *Giardini di Udine: il ruolo del verde in città*, cit., pp. 117-118.

<sup>56</sup> F. VENUTO, *Giardini e spazi verdi a Udine nell'Ottocento*, cit., pp. 118-119; EAD., *Giardini di Udine: il ruolo del verde in città*, cit., pp. 122-123.

<sup>57</sup> F. VENUTO, *Giardini*, cit., pp. 307-326.

<sup>58</sup> F. VENUTO, *Residenze e parchi dei napoleonidi nel Friuli-Venezia Giulia*, cit., p. 287, con riferimento a G. CESARI, *I romanzi 'triestini' di Carlo Nodier 1931*, in «Rivista mensile della città di Trieste», edita a cura del comune di Trieste, I (1931), pp. 5-9.

<sup>59</sup> Giardino dei Pontgibaud Labrosse: cfr. F. VENUTO, *Giardini*, cit., pp. 318-320.

<sup>60</sup> F. VENUTO, *Biasoletto Bartolomeo*, in *Atlante del giardino italiano*, cit., p. 427. Sulla tradizione

botanica cfr. EAD., *Trieste – Civico Orto Botanico 'Carlo de Marchesetti'*, *Sgonico – Giardino Botanico Carsiana*, in C. FURLAN - G. PAVANELLO (a cura di), *Trieste. I Musei del Territorio*, Cittadella (Padova), Biblos 2000, pp. 55-57, 85-87.

<sup>61</sup> F. VENUTO, *Giardini*, cit., pp. 345-350.

<sup>62</sup> F. VENUTO, *Giardini*, cit., pp. 327-331; EAD., *Rossetti Domenico*, in *Atlante del Giardino italiano*, cit., pp. 436-437; M. AZZI VISENTINI, (a cura di), *L'arte dei giardini. Scritti teorici e pratici dal XIV al XIX secolo*, Milano, Il Polifilo 1999, pp. 331-350.

<sup>63</sup> D. ROSSETTI, *Sul giardinaggio*, Trieste, Tipografia di Lodovico Herrmanstorfer 1874, p. 14ss.

<sup>64</sup> G.G. SARTORIO, *Memorie biografiche*, Trieste, Tipografia del Lloyd Austriaco 1863; F. VENUTO, *Giardini*, cit., pp. 320-323; C. MORGAN (a cura di), *Serendipity in un parco di libri. Il sogno di un giardino inglese per una villa triestina*, catalogo della mostra (Trieste 2012), Trieste, comune di Trieste 2012.

<sup>65</sup> F. VENUTO, *Giardini*, cit., pp. 331-334; EAD., *Bottacin Nicola*, in *Atlante del giardino italiano*, cit., p. 429.

<sup>66</sup> F. VENUTO, *Giardini*, cit., pp. 334-336; EAD., *Il giardino di Villa Revoltella*, in *Pasquale Revoltella (1795-1869) - Sogno e consapevolezza del cosmopolitismo triestino*, Udine, Arti grafiche friulane 1996, pp. 415-425; EAD., *Revoltella Pasquale*, in *Atlante del giardino italiano*, cit., pp. 435-436.

<sup>67</sup> M. POZZETTO, *Il parco di Miramar. Testimonianze dell'atavico Drang nach Süden di un grand seigneur austriaco*, in *Il giardino come labirinto della storia*, Atti del convegno (Palermo 1984), Palermo, 1987, pp. 113-117; F. VENUTO, *Asburgo Ferdinando Massimiliano (di)*, in *Atlante del giardino italiano*, cit., pp. 425-426; vedasi inoltre G. CARBI - D. DE ROSA (a cura di), *Viaggi in Italia 1851-1852. Diari dell'Arciduca Massimiliano d'Asburgo*, Trieste, Dedolibri 1986.

<sup>68</sup> F. CUCCHI - D. DE ROSA - P. DORSI, *Un giardino in riva al mare. Il parco di Miramar ieri e domani: vicende storiche e prospettive culturali*, Trieste, Dedolibri 1986; R. FABIANI, *Il castello di Miramar – Itinerario nel museo storico*, Trieste, B & Mm Fachin 1989 e EAD. (a cura di), *Il Museo storico del castello di Miramar. I cataloghi scientifici dei Musei del Friuli Venezia Giulia*, Vicenza, Terra Ferma 2005; EAD., *Il parco di Miramar: fra storia e tutela*, in *Giardini storici del Friuli-Venezia Giulia – Conservazione e restauro*, Atti del convegno (Villa Manin di Passariano 2001), Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna 2002, pp. 83-86; vedasi inoltre F. VENUTO, *Giardini*, cit., pp. 337-344; B.M. RINALDI, *Imperial extravagances: the park of Miramar as manifesto of the new exotic*, in *Die Gartenkunst (Habsburg: the house of Habsburg and garden art)*, organized by the ICOSMOS-IFLA International Committee for Cultural Landscapes, edited by Austrian Society for Historic Gardens), Worms, Werner 2008, pp. 103-110.

<sup>69</sup> P. TOMASELLA, *Giardini di una terra di confine*,

- cit., pp. 242-249. Cfr. pure M. THURN-TAXIS, *Rainer Maria Rilke*, Pordenone, Studio Tesi 1987.
- <sup>70</sup> F. VENUTO, *Giardini*, cit., pp. 284-286; P. TOMASELLA, *Giardini di una terra di confine*, cit., pp. 61-62, 154-161, 168-171.
- <sup>71</sup> F. VENUTO, *Giardini*, cit., pp. 287-290; G. BRAMBILLA, *Il palazzo e il parco*, in M. MALNI PASCOLETTI, *Le collezioni Coronini Cronberg di Gorizia: l'arte, il feticcio, la nostalgia*, Gorizia, Fondazione Palazzo Coronini Cronberg 1998, pp. 121-152; P. TOMASELLA, *Giardini di una terra di confine*, cit., pp. 172-183.
- <sup>72</sup> P. TOMASELLA, *Giardini di una terra di confine*, cit., pp. 64-68.
- <sup>73</sup> P. TOMASELLA, *Giardini di una terra di confine*, cit., pp. 148-153.
- <sup>74</sup> F. VENUTO, *Giardini*, cit., pp. 291-294; P. TOMASELLA, *Giardini di una terra di confine*, cit., pp. 162-167.
- <sup>75</sup> F. VENUTO, *Giardini*, cit., pp. 292-294; P. TOMASELLA, *Giardini di una terra di confine*, cit., pp. 200-209.
- <sup>76</sup> F. VENUTO, *Giardini*, cit., pp. 290-291; P. TOMASELLA, *Giardini di una terra di confine*, cit., pp. 96-97, 232-241.
- <sup>77</sup> P. TOMASELLA, *Giardini di una terra di confine*, cit., pp. 79-98, 218-225 (sul parco Chiozza pure F. VENUTO, *Giardini*, cit., pp. 189-190).
- <sup>78</sup> Per Tarcento si rimanda al saggio G. BUCCO - M. DE RE - S. TONON, *Una passeggiata di villa in villa nella Tarcento del primo Novecento*, in G. ELLERO (a cura di), *Tarcint e Valadis de Tôr*, 73° congresso (Tarcento 1996), Udine, Società filologica friulana 1996, pp. 73-98; per Tricesimo si veda l'ampia sezione dedicata a ville e giardini in E. COSTANTINI (a cura di), *Tresesin, ad Tricensimum*, 88° congresso (Tricesimo 2011), Udine, Società filologica friulana 2011, pp. 427-542.
- <sup>79</sup> F. VENUTO, *L'ex ospedale psichiatrico provinciale di Trieste e il suo giardino*, in «Arte - Documento», 7 (1993), pp. 287-292; EAD., *Il ruolo del parco tra valore estetico e finalità terapeutiche, in L'Ospedale psichiatrico di San Giovanni a Trieste. Storia e cambiamento 1908/2008*, Milano, Provincia di Trieste - Electa 2008, pp. 140-149.
- <sup>80</sup> P. TOMASELLA, *Giardini di una terra di confine*, cit., pp. 250-255.
- <sup>81</sup> F. VENUTO, *Il verde in città: parchi e giardini del '900*, in *Le arti a Udine nel Novecento*, catalogo della mostra (Udine 2001), Venezia, Marsilio 2001, pp. 170-171.
- <sup>82</sup> F. VENUTO, *I giardini di Aquileia*, cit., pp. 232-242; EAD., *Giardini friulani del primo Novecento - Ripristini e ri-creazioni*, in V. CAZZATO (a cura di), *La memoria, il tempo, la storia nel giardino italiano fra '800 e '900*, Roma, Ministero per i Beni Culturali - Ufficio Studi 1999, pp. 203-204.
- <sup>83</sup> F. VENUTO, *Giardini friulani del primo Novecento*, cit., pp. 197-204.
- <sup>84</sup> F. VENUTO, *Il parco di Villa Varda a S. Cassiano di Brugnera (Pordenone): vicende storiche*, in M. MACERA (a cura di), *I giardini del 'Principe'*, Atti del convegno (Racconigi 1994), Torino, 1994, pp. 113-122.
- <sup>85</sup> F. VENUTO, *Giardini friulani del primo Novecento*, cit., pp. 202-203.
- <sup>86</sup> C. TIUSSI, *La collezione di antichità di Franco Marinotti a Torviscosa (Udine). Materiali scultorei di età romana*, con il contributo di F. CILIBERTO, in M. VERZAR BASS (a cura di), *Studi e Ricerche sulla Gallia Cisalpina, Corpus Signorum Imperii Romani Italia, Regio X, Friuli-Venezia Giulia*, vol. I, Roma, Quasar 2002, pp. 11-33; C. GIGANTE, *Romanitas fascista e riassetto del territorio: le aree verdi di Torviscosa*, in «La Panarie», 138 (2003), pp. 63-74.
- <sup>87</sup> M. ASQUINI, *Sui giardini pubblici di Via Dante a Udine*, in «Arte - Documento», 15 (2002), pp. 193-195; F. VENUTO, *Il verde in città: parchi e giardini del '900*, cit., pp. 171-172; EAD., *Giardini di Udine: il ruolo del verde in città*, cit., pp. 130-131.
- <sup>88</sup> F. VENUTO, *Il verde in città: parchi e giardini del '900*, cit., pp. 173-176; EAD., *Giardini di Udine: il ruolo del verde in città*, cit., pp. 133-137.
- <sup>89</sup> M. LOMBARDI, *Piccolo mondo antico*, in «Gardenia», 245 (2004), pp. 64-73.
- <sup>90</sup> Sul giardino di Flambruzzo: L. DE MEDICI, *The Renaissance of the Italian Gardens*, London, Pavilion 1990, pp. 70-75; sui giardini di Trieste e dintorni cfr. P. SGARAVATTI - P. CROZZOLI, *Trieste. I nostri giardini*, Ponzano Veneto (Treviso), Vianello Libri 1995.
- <sup>91</sup> Su Duino: L. DE MEDICI, *The Renaissance of the Italian Garden*, cit., pp. 76-83; sul giardino di Lucio a Piuma cfr. P. TOMASELLA, *Giardini di una terra di confine*, cit., pp. 242-249, 266-269; sul roseto Garlant-Fabiani cfr. A. DI ROBILANT, *Sulle tracce di una rosa perduta*, cit.; M. BIASUTTI (a cura di), *Tra ... Amici in giardino. Curiosando nei giardini privati del Friuli-Venezia Giulia*, circolo di giardinaggio 'Amici in giardino' - Friuli Venezia Giulia, Blurb 2010.



# CATALOGAZIONE DEI GIARDINI STORICI NELLA PROVINCIA DI UDINE

Prime note sul paesaggio friulano

Si propongono le prime, sintetiche, considerazioni a conclusione della campagna catalografica sui giardini storici della provincia di Udine.

Campagna non conclusa: molti casi, data l'estensione territoriale della provincia, attendono trattazione. Un possibile, auspicabile, impegno futuro da attuarsi per ambiti geografici – pedemontana e montagna i più scoperti –, per fascia cronologica – primo e secondo Novecento quasi non trattati –, per tipologia: manca una prima, ancorché schematica, indagine sugli orti conclusi conventuali, sugli impianti vegetali castellani, sulle strutture cimiteriali, sulle città di fondazione...

I casi sin qui considerati riguardano, prevalentemente, i più importanti parchi pubblici urbani nonché i maggiori impianti storici privati – residenze urbane e, soprattutto, di villa.

Per i giardini e i parchi privati emerge immediatamente, all'oggi, salvo casi eccezionali ed ammirevoli, la rottura dello storico ingranaggio che legava giardino, parco, orto, brolo, braida e paesaggio agrario in una virtuosa, organica, successione di progetto, fruizione, manutenzione. Laddove la macchina proprietaria, e le conseguenti forme di vita, rendevano 'necessario', e vissuto, il giardino oltre che agibile e sapiente, la manutenzione.

Con lo sviluppo, nel secondo dopoguerra del Novecento, della mobilità veicolare e la dismissione delle attività agricole in molte delle storiche ville fattoria, è entrata in vera e propria crisi la 'funzionalità' antropologico culturale del giardino e del parco, si sono interrotte le forme di vita che in essi agivano.

Mentre le architetture storiche sono state oggetto di riconversione funzionale non altrettanto è accaduto a giardini e parchi storici, non più 'necessari', giacché 'superflui' al vivere contemporaneo.

Non è casuale se la quasi totalità dei giardini storici recuperati e valorizzati continuano a far parte di aziende agricole lungimiranti, per le quali la qualità paesistica del luogo di produzione costituisce, o vuole costituire, 'valore aggiunto' al prodotto – si consideri, fra tutte, Villa Rubini a Spessa.

In tal quadro appare da criticamente ripensare il massiccio, totalizzante, processo ottocentesco di trasformazione degli antichi broli, braide, orti e giardini formali in parchi paesaggistici, all'interno dei generali processi di sviluppo capitalistico industriale della campagna friulana. Già a partire dall'Ottocento l'armonico, gentile, legame tra giardini formali, orti, pomari, vigne, appoderamenti premoderni trova violento punto di rottura nell'introduzione invasiva del parco all'inglese.

Su tale dato converrà attentamente riflettere, anche in rapporto all'odierna, epocale, crisi ambientale e paesaggistica. I significativi ritorni alle produzioni biologiche ed al chilometro zero, il recupero delle varietà orticole fruttifere e delle cucine locali dovrebbero accompagnarsi a programmi di 'reinvenzione' del paesaggio in senso modernamente preindustriale: in tal quadro lo studio e la reinterpretazione progettuale dei primigeni assetti 'formali' delle aree verdi storiche accompagnerebbe, valorizzandoli, i processi di riconversione agricola ecocompatibile in atto, siglandone visivamente il senso.

È infatti da sottolineare come, accanto ad esempi di parchi informali attentamente mantenuti – il parco de Asarta Kechler per eccezione nel novero proprietario prevalentemente riferibile ad aziende agricole operanti –, molti parchi informali ottocenteschi risultino, ormai, stucchevoli nella retorica ripetizione dell'impianto compositivo, vegetazionalmente snaturati da recenti, casuali ed infondate, integrazioni vivaistiche, dimensionalmente abnormi nel rapporto con le architetture storiche, stanti gli inconsulti 'fuori scala' raggiunti dalle componenti arboree.

Dunque, accanto ai necessari, talora urgenti, interventi filologici sul patrimonio informale ottocentesco – supportati da adeguate competenze storico-progettuali, oltre che operative – si suggerisce la rivisitazione, storiograficamente attenta e progettualmente consapevole, della sepolta tradizione 'formale' nel giardino di villa friulano: da coniugarsi con inedita cura paesaggistica per l'intorno dei siti di villa, ove miracolosamente sopravvissuti all'ecatombe edificatoria dell'ultimo ventennio – non già dei famigerati anni Sessanta e Settanta.

A concludere, poche note sui parchi pubblici. Non essendosi inceppato il meccanismo fruitivo, conservate nel tempo le azioni di governo e manutenzione, godono, per così dire, di buona salute.

Alcune osservazioni sono, tuttavia, d'obbligo.

Dei casi considerati solo il parco de Brandis a San Giovanni e de Claricini Dornpacher a Moimacco – in origine privati – sono stati oggetto di campagne di recupero filologicamente fondate, per quanto tutt'oggi sussista qualche problema nella qualità della manutenzione ordinaria.

Per i restanti casi considerati, gli interventi di risanamento e manutenzione, talora corposi, si sono attuati, e si attuano, nella sostanziale inconsapevolezza del significato spaziale, architettonico, vegetazionale di cui questi beni – percentualmente ridottissimi nel cosiddetto 'verde pubblico' comunale – sono portatori. In quest'ultimo senso, ma pure con riferimento al patrimonio privato, preme ricordare l'incalzante necessità di creare una scuola regionale per giardinieri – come ne esistevano sino a cinquant'anni fa – che vada ben oltre gli esistenti corsi di formazione regionale.

A fronte dell'ampliarsi della domanda, pubblica e privata, nel settore del giardinaggio si assiste, con apparente paradosso, al venir meno della trasmissione tra generazioni di un nobile mestiere oggi, peraltro, assai di moda nei salotti.

## PARCHI E GIARDINI STORICI TRA LA LIVENZA E IL TAGLIAMENTO

Da ragazzo, quasi ogni domenica, durante il periodo scolastico mi incontravo con alcuni compagni di classe nella tenuta dei conti Brandolini, a Vistorta. Il parco esercitava in me un fascino irresistibile, creando un'atmosfera che nessun altro luogo riusciva a comunicare. Era semplicemente incantevole. Sul finire degli anni Sessanta del secolo scorso, per un certo periodo s'intersecava con i nostri giochi nel parco un simpatico signore inglese, calvo, che noi ragazzi consideravamo un 'vecchietto' ma che, in effetti, aveva all'incirca una sessantina d'anni. Lui fotografava attentamente, con una Hasselblad, ogni angolo del parco, i corsi d'acqua, le siepi e gli alberi più sviluppati, accanto ai quali talvolta ci pregava di disporci per sottolinearne la maestosità. La mia meraviglia crebbe all'inverosimile quando ci spiegò che «stava progettando il nuovo parco». A me, figlio di un impresario edile, perciò abituato ai progetti di case, di edifici pubblici, di strade, ... sapere che anche i parchi vanno *progettati* fece un'impressione profonda e dischiuse un nuovo mondo. Per decenni non seppi chi fosse quel 'simpatico vecchietto', anche quando già da vari anni ero stato preso dalla passione per il *garden design* e la paesaggistica era diventata la mia principale attività professionale. Fu per caso, aprendo un raffinato libro sui giardini italiani, che in una foto riconobbi la loggia di Villa Brandolini, con la sua magnifica copertura di *Trachelospermum*, il cui profumo ancora evoca dentro me le domeniche della mia infanzia. Ma la sorpresa maggiore mi venne dall'apprendere il nome dell'autore di quel magnifico intervento giardinistico: Russell Page<sup>1</sup>. Il parco è, ancor oggi, una rara perla nel paesaggio del Friuli occidentale, accuratamente conservata dai proprietari. Unica e irripetibile – qualcuno si chiederà – proprio perché legata ad una grande famiglia dall'alta borghesia italiana? No, il territorio tra la Livenza e il Tagliamento nasconde casi altrettanto interessanti, non solo sotto il profilo giardinistico, che purtroppo sono poco conosciuti, poco esplorati, poco studiati, poco valorizzati. Si pensi, ad esempio al parco Policreti di Castel d'Aviano. Il suo autore è l'ingegnere polcenighese Pietro Quaglia<sup>2</sup>, che lo progettò quasi venti anni prima di quelli di Villa Manin di Passariano e di Palazzo Antonini a Udine, la notorietà dei quali tuttavia è decisamente superiore. E che dire di quel meraviglioso laboratorio paesaggistico, sulle sponde del fiume Livenza, costituito dal parco di Villa Varda. Gli studiosi non sono riusciti neanche ad individuare con certezza il nome dell'ideatore del parco, ma solamente quello di alcuni manufatti più recenti, quale la torre merlata sovrastante una preesi-

stente ghiacciaia<sup>3</sup>. Sicuramente il parco non venne creato da un'unica mano, bensì da una continua e instancabile azione profusa dai suoi proprietari nei decenni a cavallo del Novecento. In esso troviamo tutto il repertorio dei giardini all'inglese, i cui elementi stilistici permasero, da noi, per tutta la prima metà di quel secolo.

Oltre ai suggestivi affacci sul fiume, a Villa Varda l'elemento dominante è costituito dai lunghi viali di tigli che strutturano geometricamente l'intera area, incorniciano vasti prati – un tempo usati come pascoli – ed evidenziano il loro carattere autenticamente agreste, scevro da intenti retorici.

Tale impostazione compositiva rappresenta una delle peculiarità di molti parchi in questo territorio, compresi quelli di Castel d'Aviano, di Villa Brandolini a Vistorta, di Villa Marchi a Pordenone ora proprietà pubblica comunale.

È proprio il legame con il paesaggio e le attività agrarie a permeare l'azione dei costruttori di giardini in questo territorio.

Con lo sviluppo di una forte industrializzazione e con la vasta diffusione dell'agricoltura intensiva, anche molti paesaggi tradizionali nonché numerosi giardini storici hanno registrato un sensibile decadimento. Ma, come asseriva Russell Page, «capita che in qualche giardino deturpato, incompleto o anche soltanto brutto si possa ancora scorgere latente il *genius loci*»<sup>4</sup>.

## NOTE

<sup>1</sup> Russel Page (1906-1985) è ritenuto «uno dei più grandi architetti del paesaggio del Novecento, sicuramente il più importante che abbia lavorato in Italia», cfr. M. SCHINZ - G. VAN ZUYLEN, *I giardini di Russel Page*, Milano, Electa 2010).

<sup>2</sup> Pietro Quaglia (1810-1882), ingegnere, stimato progettista di opere idrauliche e di giardini, si dichiarava «abbastanza soddisfatto dalla fortuna che gli concesse di piantare in parecchi punti di questa vasta provincia qualche milione di piante

in genere, [...]», cfr. «Bollettino della Associazione agraria friulana», Udine 1874.

<sup>3</sup> Alberto Riccoboni (1894-1973), architetto, figura di spicco nel mondo culturale e artistico triestino tra le due guerre. Nel 1931, terminati i restauri del Castello di Miramare, abbandonò definitivamente il capoluogo giuliano.

<sup>4</sup> R. PAGE, *L'educazione di un giardiniere*, [1962], trad. it., Torino, Umberto Allemandi & C. 1994, p. 294.



## SOPRALLUOGHI NEI PARCHI E GIARDINI DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

Nel corso degli anni la mia attività professionale si è frequentemente rivolta agli aspetti relativi la tutela e la conservazione dei beni culturali. Su incarico del Centro regionale di catalogazione e restauro avevo già seguito le prime campagne di catalogazione dei parchi e giardini e lo scorso anno mi sono occupata in prima persona del proseguimento della schedatura di questi beni. Per ragioni di ordine pratico ho organizzato i sopralluoghi nella stagione estiva, dedicando i mesi seguenti all'approfondimento storico. Questa scelta mi ha permesso di vivere ogni giorno un'esperienza diversa e unica, grazie alla scoperta di giardini e parchi differenti per tipologia, epoca, proprietà e contesto, ma tutti suggestivi ed emozionanti.

Sappiamo che il giardino storico è un bene culturale costituito da una complessità di elementi: vegetali, architettonici, ambientali, idrici, geologici, topografici. Lo studio e la catalogazione devono passare certamente attraverso l'analisi di tutti questi aspetti, ma il sopralluogo di catalogazione non si limita soltanto all'individuazione e alla sintesi dei dati: è fatto anche di emozioni generate dalla sorpresa, dalla scoperta di quei brani di verde sopravvissuti al tempo, diventati essi stessi storia, materia vivente fatta di forme, luci, ombre, colori, profumi e suoni. Tutti elementi che contribuiscono all'unicità e all'identità del giardino.

È vivo in me il ricordo della prima visita fatta al parco Brandolini d'Adda, immerso nella campagna di Vistorta (Sacile) e frutto della progettazione di uno dei più acclamati *designer* di giardini inglesi del XX secolo, Russel Page, che si definiva piuttosto un giardiniere, uno che costruiva i giardini con le proprie mani, non limitandosi a disegnarli. Di questo parco mi hanno colpito l'equilibrio e l'armonia dell'insieme, dove le forme vegetali, apparentemente naturali, sono sapientemente modellate a disegnare siepi, boschetti, laghi e grandi distese a prato. Si percepisce l'attenzione del progettista all'equilibrio compositivo; lo stesso Page affermava che «è soltanto con l'abilità a comporre le interrelazioni spaziali fra i diversi oggetti che si può sperare di trasformare un giardino in qualcosa di magico, in un *work of art*» (R. PAGE, *L'educazione di un giardiniere*, cit., p. 8). Page, infatti, riteneva che ciascun elemento (bosco, prato, acqua, pietra, albero, cespuglio) avesse delle emanazioni, emettesse delle vibrazioni che andavano al di là della sua massa fisica, ma che dipendessero dal tipo di materia, dal colore, dalla forma. Aveva una grande predilezione per l'acqua e per il suo potere di generare una particolare armonia nel giardino. In questo parco ha creato diversi specchi d'acqua che conferiscono profondità ed interesse all'area verde.

Diverso, ma altrettanto magnetico e carico di storia, è il giardino di Palazzo Scolari a Polcenigo, visitato in una calda e abbagliante giornata di luglio. Situato in una verdeggiante valle con boschi, prati e torrenti, fu ideato dall'ingegner Pietro Quaglia, valido progettista esperto di idraulica e creatore di importanti parchi nobiliari – tra questi il parco di Villa Manin. Il giardino, costruito 'all'italiana' su terrazze che modellano la collina retrostante la casa – residenza dello stesso Quaglia –, mi ha conquistato per la felice unione tra elementi architettonici e strutture vegetali che lo disegnano e creano un forte contrasto cromatico giocato sul bianco – dei muri in corsi di pietra e della scala centrale – e sul verde intenso delle siepi topiate. A lato del giardino, inaspettatamente, un sentiero sinuoso bordato da una bassa siepe si muove salendo sulla collina e mi conduce in un punto panoramico dove posso cogliere tutta la prospettiva delle terrazze sottostanti fino alla casa. Altri sentieri si addentrano nel bosco e uno di essi raggiunge una grotta artificiale, come il resto opera dell'ingegner Quaglia. Il progettista disegnò questo versante della collina enfatizzandone i tratti romantici e pittoreschi in armonia con il paesaggio circostante. Il giardino di Palazzo Scolari è oggi facilmente visitabile perché la proprietà ha adibito parte della casa a *bed & breakfast*. L'ultimo giardino che desidero menzionare si trova nel centro abitato di Fagnana ed è quello di Casa Asquini, visitato quando la giornata volgeva al tramonto e la luce esaltava le linee romantiche dell'area verde. Ho percorso i vialetti sinuosi che lo attraversano, ammirando il *berceau* rivestito da glicine e il bosso variegato modellato a chiocciola, ed ho raggiunto la piccola chiesa in cima alla collinetta da cui si gode la vista del giardino e delle colline sullo sfondo. Il giardino è completato dalla braida e dal frutteto; il verde è sapientemente curato dai proprietari, persone preparate e consapevoli dell'unicità e del valore che custodiscono. Ho riscontrato sovente nei proprietari dei beni schedati queste doti di competenza, dedizione e amore per la cura del verde, a conferma dell'accresciuta consapevolezza del valore dei giardini storici. Anzi, non di rado, sono gli stessi proprietari a preoccuparsi della conservazione del proprio giardino tanto da richiedere il vincolo da parte della Soprintendenza a tutela dell'area stessa e dei territori circostanti.



In questa sezione del volume si presentano 157 schede di parchi e giardini storici che costituiscono la rielaborazione sintetica di quelle catalografiche consultabili *on line*, nel Sistema informativo regionale del patrimonio culturale (SIRPAC).

Con l'intento di restituire una visione articolata del 'verde storico' del Friuli Venezia Giulia, si è ritenuto di portare all'attenzione del lettore un numero consistente di beni e di 'raccontare', per cenni, la storia di ciascuno di essi, illustrando le origini dell'impianto, le peculiarità compositive e le trasformazioni.

Le denominazioni adottate sono quelle più note in relazione al sito o all'edificio di cui sono parte; per i riferimenti bibliografici e archivistici, tralasciati nel testo, si rimanda alle schede *on line* del SIRPAC, cui si potrà accedere attraverso il numero identificativo, preceduto dalla sigla PG.

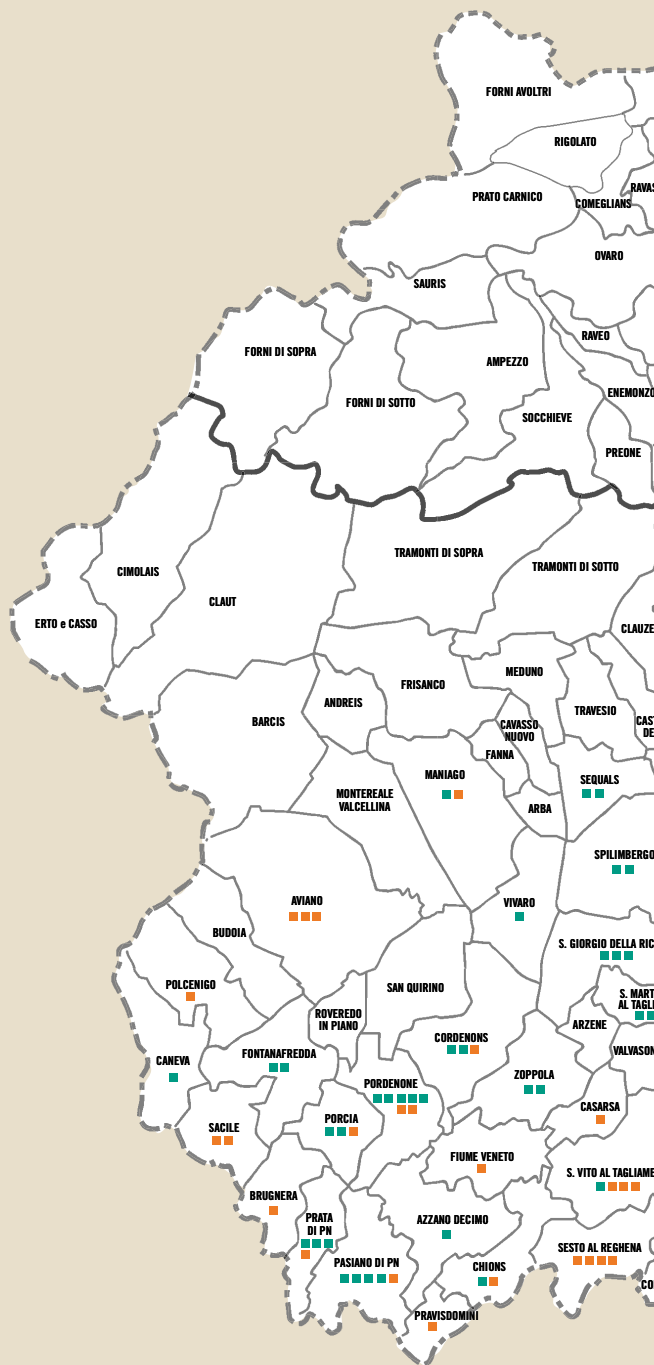
Sempre in un'ottica divulgativa, privilegiando l'immediatezza delle informazioni, le specie botaniche di rilievo sono indicate con il nome in lingua italiana, ricorrendo solo se necessario al termine scientifico; quando non espressamente specificato, l'essenza è da ritenersi di tipologia 'comune'.



La selezione operata dagli specialisti per la realizzazione di questo volume, ha tenuto in considerazione non solo l'importanza storica ma anche altri fattori che rendono interessanti sia i parchi e i giardini urbani, sia quelli annessi a ville e palazzi, a castelli e dimore gentilizie, a prescindere dall'estensione, dalla proprietà e, in qualche caso, anche dallo stato di conservazione. Accanto ai complessi più prestigiosi trovano posto, dunque, anche quelli che mantengono solo poche ma significative tracce dell'assetto originario e della loro bellezza perduta.

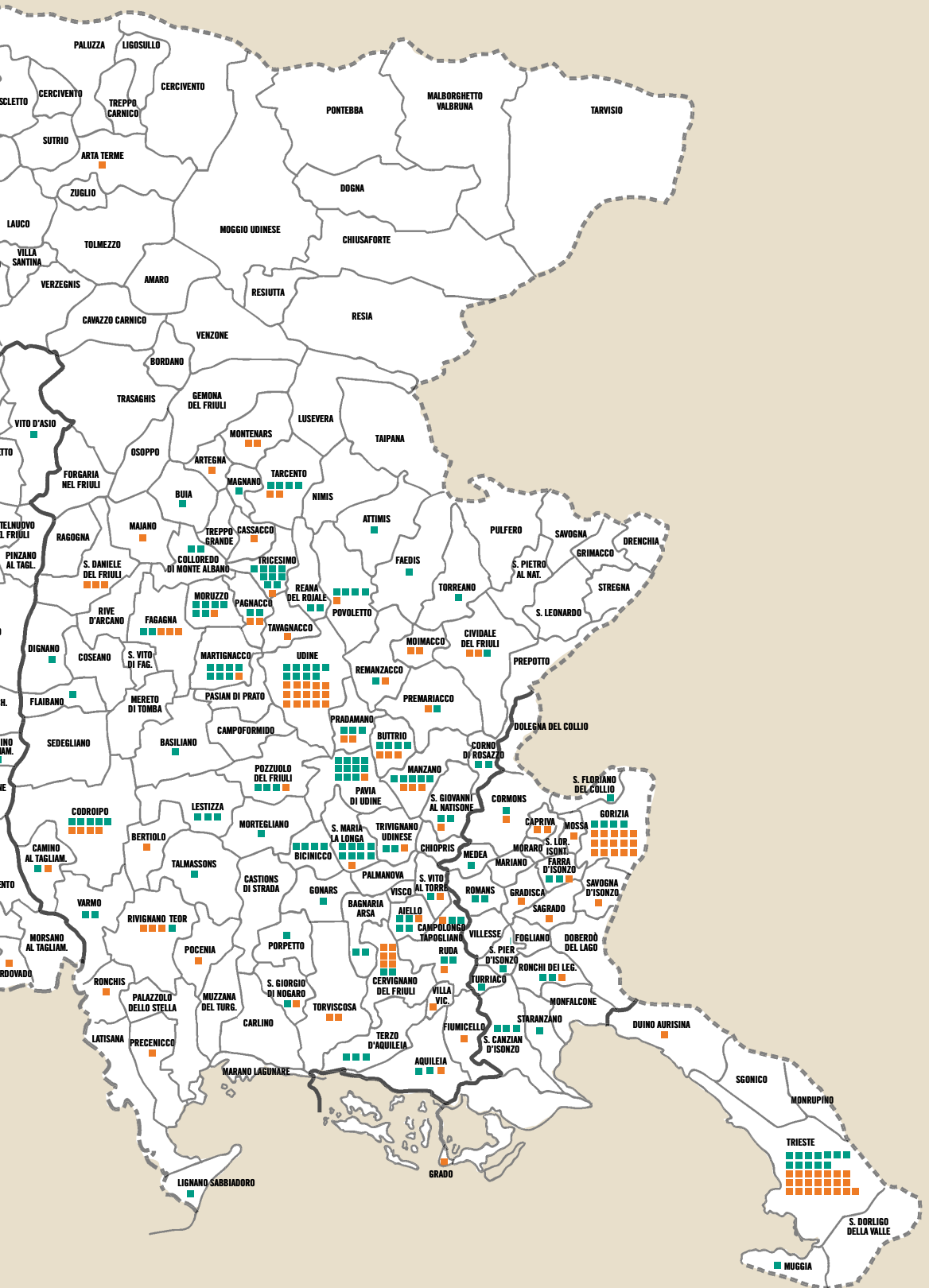
Si è voluto offrire al lettore la possibilità di conoscere una vasta gamma di tipologie di beni distribuiti sul territorio, suddivisi per province e ordinati per comuni, affinché possa trovare notizie utili alla conoscenza di un patrimonio affascinante nei suoi multiformi aspetti.

PARCHI E GIARDINI  
STORICI DEL  
FRIULI VENEZIA GIULIA

# RILEVAZIONE DEI PARCHI E DEI GIARDINI STORICI IN FRIULI VENEZIA GIULIA



-  Censimento 2010-2014
-  Beni catalogati e pubblicati 2014







PROVINCIA  
DI GORIZIA

**Capriva del Friuli**  
Russiz Inferiore  
Via Elvine Ritter, 2-6



# PARCO DEL CASTELLETTO LA TOUR

Parco di Villa Russiz

Il parco, che appartiene al piccolo agglomerato rurale di Russiz Inferiore, si sviluppa su una collina non molto alta, situata sulla riva destra del torrente Versa, e presenta una composizione viaria e botanica conseguente alla morfologia del terreno.

## NOTIZIE STORICHE

La località di Russiz Inferiore – o di Sotto – appartenne ai nobili Chiesa per più di un secolo, prima di essere ceduta al monastero delle Benedettine di Gorizia nel 1630.

Dopo la soppressione degli ordini conventuali, la proprietà fu confiscata e acquistata prima dalla famiglia Battistig, appartenente alla nobiltà goriziana, che la possedette dal 1782 al 1786, e successivamente dai nobili del luogo de Persa, che tra il 1840 e il 1860 rinnovarono parzialmente il patrimonio e costruirono una filanda.

Nel 1860 il barone Giulio Ettore Ritter da Gorizia acquistò all'asta il podere e, tra il 1869 e il 1878, fece edificare la villa-castello, nuova residenza di Elvine Ritter de Zahony e di Theodor de La Tour, suo consorte. Il parco fu realizzato nello stesso periodo: in una mappa del 1878 esso risultava caratterizzato da una serie di sentieri curvi convergenti verso la sommità di una collina, dove si trovava una radura; la zona orientale era coperta da piante d'alto fusto.

Tra il 1882 e la fine del secolo, gli edifici della proprietà furono progressivamente ristrutturati e fu costruita una cappella privata di culto evangelico. La villa-castello fu utilizzata come asilo paesano, le cantine preesistenti ampliate e un 'follatoio' fu adibito a dormitorio per orfane e bambine abbandonate. Il parco, in questa fase, aveva una doppia funzione: ricreativa e privata.

### Superficie totale

1,10 ha

### Impianto planimetrico

all'inglese (parco) e piano terrazzato

### Condizione giuridica

proprietà privata, Fondazione Villa Russiz

### Uso storico

parco della villa

### Uso attuale

parco della villa



Dopo la morte del conte La Tour, avvenuta nel 1894, fu edificato un mausoleo neo-bizantino, su un'altura prossima al parco.

All'inizio della Prima guerra mondiale la proprietà fu confiscata dal Regno d'Italia, che vi stabilì una sede logistica. Il parco fu modificato per ospitare un ospedale da campo: furono realizzati nuovi terrazzamenti a sud e ingranditi quelli esistenti, anche abbattendo qualche albero attorno alla radura.

Alla fine della guerra, Russiz Inferiore diventò sede di un istituto per orfane di guerra e il parco riprese la sua funzione ricreativa. Successivamente i sentieri del pendio sud furono rettificati, seguendo la direzione dei terrazzamenti bellici, e sulla radura sorse un monumento religioso votivo.

Nel 1971, un violento temporale abbatté numerosi esemplari arborei del parco, sostituiti da abeti.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** monumento votivo, radura prativa rotonda, sentieri



**Specie botaniche di rilievo:** cipresso di Lawson, leccio, pino d'Aleppo, sughera



**Scheda SIRPAC: PG 15**  
Catalogazione: 2010



**Capriva del Friuli**Spessa  
Via Spessa, 1**PARCO DEL  
CASTELLO DI SPESSA**

Parco del Castello Torriani Volcker



Il bene si estende sull'intera collina, alla cui sommità si trova la villa. Questa si affaccia sul giardino geometrico mentre il parco si sviluppa alle sue spalle. Sulla piana antistante, dopo il giardino, l'antica campagna, ora campo da golf, è attraversata da un percorso rettilineo.

**NOTIZIE STORICHE**

Una costruzione, probabilmente fortificata, presidiava questo sito già nel XIV secolo. Tra Cinquecento e Seicento esisteva un'azienda agricola, nota per la produzione di vino, di proprietà dei conti della Torre – o Torriani. Tra il XVIII e il XIX secolo si definì l'impianto del complesso che nel 1872, alla morte del conte della Torre Valsassina, passò nelle mani della Mensa episcopale di Gorizia e, in parte, in quelle della famiglia triestina Volcker, che ristrutturò il castello secondo il progetto storicista di Ruggero Berlam, con qualche modifica all'impianto verde.

Nel 1913 il complesso fu acquistato dai baroni triestini Economo, che effettuarono ulteriori consistenti interventi nel parco. Dopo la Prima guerra mondiale la proprietà passò alla famiglia Segrè Sartorio. Negli ultimi trent'anni sono stati attuati numerosi lavori di recupero – rimboschimento, nuove piantumazioni nelle aiuole – e poco dopo il 2000 è stato realizzato un campo da golf.

**Superficie totale**  
3,40 ha

**Impianto planimetrico**  
irregolare con inserti geometrici (giardino), schema libero (parco e campo da golf)

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
parco della villa, terreno agricolo

**Uso attuale**  
parco, azienda vinicola e campo da golf



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, cappella, pozzo, reperti romani, vialetti



**Specie botaniche di rilievo:** catalpa, cipresso italiano, farnia, ippocastano, fotinia, pioppo nero, sophora, spino di Giuda



**Scheda SIRPAC: PG 117**  
Catalogazione: 2010

**Cormons**  
 Angoris  
 Località Angoris, 7

# PARCO DI VILLA LOCATELLI

Parco della tenuta Langoris o Angoris



Il parco, situato in un contesto agrario pianeggiante, si estende attorno ad un complesso edilizio isolato, composto da villa padronale con cappella e annessi rustici. Il giardino, sviluppato anteriormente e posteriormente all'edificio principale, presenta una disposizione assiale, prolungata esternamente in entrambi i versi e imperniata su un lungo viale. L'area collinare contigua è ricoperta da bosco e attrezzata a belvedere.

## NOTIZIE STORICHE

Verso la metà del XVII secolo l'imperatore d'Austria Ferdinando III donò a Locatello Locatelli trecento campi novali – tra cui i terreni su cui oggi si trova il parco –, già beni comunali. Nel 1753 sul luogo esisteva con certezza una villa con cappella.

I catasti del 1811 attestano l'esistenza di una «casa e corte di villeggiatura» – proprietà di Giorgio Locatelli –, dall'impianto rigorosamente assiale, su cui erano imperniati la villa, con pianta a 'C', e il giardino compreso tra gli annessi rustici. L'asse proseguiva nella campagna sia in direzione sud sia verso nord. La collina a ovest era indicata con il toponimo 'Pecol del Scorno'.

Le mappe catastali successive mostrano alcuni lavori di ampliamento ai fabbricati e il prolungamento del viale sud fino al nucleo abitato di Monticello.

Durante la Prima guerra mondiale la villa fu adibita ad ospedale militare – con l'ospedale da campo esterno – e una vasta porzione della campagna circostante divenne cimitero militare, con 5600 caduti, traslati a Redipuglia nel 1938. Al termine delle ostilità il complesso fu interessato da un intervento di recupero a causa dei danni riportati.

### Superficie totale

18,00 ha

### Impianto planimetrico

regolare (giardino), irregolare (parco e bosco), geometrico (verde aziendale)

### Condizione giuridica

proprietà privata

### Uso storico

parco della villa, terreno agricolo

### Uso attuale

parco della villa, azienda vinicola



Il sistema di modeste alture situate a ovest del complesso edilizio è stato utilizzato come spalto per le frequenti battute di caccia organizzate dalla proprietà. Per tale tipo di attività è stato effettuato un piccolo intervento paesaggistico, determinato dalla creazione di un piazzale con brevi gradinate sulla sommità di una collina e dalla piantumazione di diverse specie arboree, sempreverdi e non. Gli interventi sono stati completati dalla sopraelevazione e dal riadattamento della villa.

La proprietà, ceduta dai Locatelli nel 1937, fu rilevata in seguito da alcune società, fino all'acquisto nel 1960 da parte degli attuali proprietari. Dall'analisi odierna si presume che le specie più antiche – pino nero, cedri – abbiano circa novant'anni, mentre altre specie arboree sono state piantate più di recente.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, piazzale belvedere con conifere, vialetti



**Specie botaniche di rilievo:** carpino bianco, cedro dell'Himalaya, cipresso italiano, ligustro, pino domestico, pino nero, vite americana



**Scheda SIRPAC: PG 114**  
Catalogazione: 2010

**Farra d'Isonzo**  
Via Giuseppe Verdi, 80

# GIARDINO DI VILLA ATTEMS BIEDERMANN

Giardino di Villa Russian Cressati



Il complesso, situato agli estremi margini nord dell'abitato di Farra d'Isonzo, in zona pianeggiante, è collocato lungo il lato nord di una più ampia braida. Il giardino, costruito su assi perpendicolari, presenta poche specie arboree e ornamentali arbustive, disposte secondo precise figure.

## Superficie totale

4,20 ha

## Impianto planimetrico

formale con inserti informali e braida

## Condizione giuridica

proprietà privata

## Uso storico

giardino della villa

## Uso attuale

giardino della villa



## NOTIZIE STORICHE

Nel 1648 fu fondato in questo sito il convento delle Poverelle di Santa Caterina da Siena, poi arricchito d'immobili offerti dalla nobiltà locale. Tra questi, l'edificio che si presume corrispondente a parte dell'attuale villa, fu donato da P.A. Coronini. Nel 1785, dopo la soppressione degli enti religiosi a seguito dell'editto di Giuseppe II, il complesso venne acquistato dai baroni Molina, per poi passare ai de Porenta. Nel 1909 esso divenne residenza della baronessa Stefanie Biedermann von Turony, sposata con il conte goriziano Giovanni Attems di Petzenstein.

Durante la Prima guerra mondiale la villa fu occupata dall'Esercito austriaco e poi da quello italiano. Nel 1921 il complesso fu venduto alla famiglia Russian, che intervenne sul verde – piantò cipressi, qualche conifera e specie ornamentali –, demolì uno dei fabbricati e realizzò una serra e dei semenzai.

Negli ultimi decenni i terreni più esterni della braida sono stati trasformati in vigneto, rispettando il tracciato degli assi originari.



## Peculiarità scenografiche e

**compositive:** cerchio di cipressi, lapidi, monumento, sculture, viali



## Specie botaniche di rilievo:

albero di Giuda, alloro, bagnarolo, cipresso, ippocastano, pino domestico



## Scheda SIRPAC: PG 124

Catalogazione: 2010



**Gorizia**  
Piazza Vittoria, 64

# GIARDINO DELLA PREFETTURA

Giardino di Palazzo della Torre



Il giardino, pertinenza del palazzo affacciato su piazza Vittoria a Gorizia, occupa una piccola superficie pianeggiante pressoché rettangolare e presenta un impianto geometrico con sistemazioni arboreo-arbustive libere.

## NOTIZIE STORICHE

Fin dal XVI secolo l'area compresa tra via Rastello e la 'grapa' (fossato) – oggi via Morelli – era occupata, con i relativi orti e chiostrì, dal monastero di Sant'Orsola. Nello stesso periodo si affacciava già sul Traunig – antico agrotoponimo slavo che significava prato, oggi piazza Vittoria – il confinante Palazzo della Torre. Il palazzo, che nel XIX secolo fu sede del Capitanato distrettuale austriaco, nel 1919 divenne proprietà del Regno d'Italia.

Alla fine della Prima guerra mondiale, dopo il trasferimento del monastero di Sant'Orsola, i fondi liberati subirono radicali interventi ed un lotto fu annesso al Palazzo della Torre, nel frattempo diventato sede della Prefettura.

Il giardino, delimitato su via Roma da portali ornamentali disegnati dall'architetto goriziano Max Fabiani, fu realizzato durante gli anni Venti. Il recinto di ferro fu sostituito da pilastri in laterizio negli anni Quaranta, mentre negli ultimi decenni il giardino si è arricchito di alcune specie arbustive ornamentali, soprattutto rosai, e di una vasca rettangolare.

**Superficie totale**  
0,56 ha

**Impianto planimetrico**  
formale con inserti informali  
(geometrico con percorsi  
curvilinei e rettilinei)

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, Stato

**Uso storico**  
giardino ad uso della  
Prefettura

**Uso attuale**  
giardino ad uso della  
Prefettura



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, gradinata d'accesso a terrazzamento, pergolato



**Specie botaniche di rilievo:**  
carpino, ginkgo biloba, rose,  
storace



**Scheda SIRPAC: PG 112**  
Catalogazione: 2010

**Gorizia**  
Piazza De Amicis, 2

# GIARDINO DI PALAZZO ATTEMS PETZENSTEIN



Il giardino è situato nel centro storico di Gorizia, inserito nella corte di Palazzo Attems e chiuso su tutti i lati da muri di confine delle altre proprietà; presenta forma quadrangolare irregolare ad impianto formale.

## NOTIZIE STORICHE

Commissionato dal conte Gianfrancesco nel 1714, Palazzo Attems Petzenstein fu completato dal figlio Sigismondo, uno degli esponenti più raffinati della cultura isontina dell'epoca, che incaricò della progettazione Nicolò Pacassi, noto per la cura posta nell'integrare i temi architettonici con quelli paesaggistici. L'opera di Pacassi si svolse tra il 1743 ed il 1745 e portò alla costruzione di un palazzo compatto, con le ali rivolte verso il prospetto secondario a delimitare lo spazio quadrangolare del giardino, ad impianto simmetrico e allungato in direzione parallela alla facciata del palazzo. Dopo la Prima guerra mondiale, fu posta al centro dell'area verde la fontana di Ercole e Idra, realizzata nel 1775 dallo scultore Marco Chiereghin su disegno dello stesso Pacassi, originariamente ubicata in piazza Corno, su cui si affaccia il palazzo. Il giardino è oggi caratterizzato da un'impostazione formale con aiuole perimetrate da bosso, inserito successivamente.

Il palazzo attualmente ospita le collezioni della Pinacoteca provinciale.

**Superficie totale**  
0,05 ha

**Impianto planimetrico**  
formale, geometrico

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, provincia di Gorizia

**Uso storico**  
giardino del palazzo

**Uso attuale**  
giardino del museo



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, fontana



**Specie botaniche di rilievo:** bosso, ligustro, tasso



**Scheda SIRPAC: PG 169**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012

**Gorizia**  
Piazza del Municipio, 1

# GIARDINO DI PALAZZO ATTEMS SANTA CROCE

Giardino di Palazzo Thurn,  
Giardino di Palazzo Ritter de Zahony



Il giardino è inserito in zona urbana d'espansione settecentesca caratterizzata da lotti con costruzioni su strada e aree interne libere. Si sviluppa su una superficie pianeggiante di perimetro irregolare con aiuole informali, a composizione botanica libera e descritte da percorsi curvi.

## NOTIZIE STORICHE

Il palazzo cittadino di Cristiano d'Attems Santacroce fu costruito nel 1740, su progetto attribuito a Nicolò Pacassi. Una mappa del 1756 indica la presenza di un giardino il cui impianto generale assiale-geometrico fa presumere una progettazione unitaria per architettura e verde.

Il Catasto austriaco del 1818 documenta la planimetria del giardino, acquistato dai conti Thun nel 1796 con l'intera proprietà e composto da una corte prossima al palazzo, ornata da vasta aiuola circolare, da un adiacente giardino geometrico, organizzato sullo stesso asse dell'edificio principale e della corte, e da 'boschetti all'inglese' situati sulle particelle laterali.

Nel 1820 il complesso fu rilevato dall'imprenditore tedesco Gian Cristoforo Ritter, titolare dell'attigua raffineria di zuccheri, che tra il 1826 e il 1829 ristrutturò l'edificio nelle forme neoclassiche che ancora oggi presenta.

La bibliografia e le mappe dei decenni successivi testimoniano l'ampliamento e la trasformazione del giardino geometrico settecentesco, secondo lo stile inglese, mantenendo tuttavia il canale visuale sul prolungamento dell'asse del palazzo, al cui fuoco si trovava un tempietto di forme neoclassiche.

Nella seconda metà del XIX secolo il giardino era tra i più rinomati della 'Nizza austriaca' per le sue

**Superficie totale**  
0,96 ha

**Impianto planimetrico**  
sterrato con aiuola circolare, a schema irregolare (corte), naturalistico-informale (giardino)

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, comune di Gorizia

**Uso storico**  
giardino della villa

**Uso attuale**  
giardino pubblico





piante: camelie, rose, diversi sempreverdi alloctoni, una *Sequoia sempervirens* e un'aranciera.

L'intera proprietà, ceduta al Comune nel 1907, divenne la sede municipale di Gorizia.

Tra gli anni Venti e gli anni Cinquanta la superficie a verde subì modifiche e ridimensionamenti. Lungo l'asse visuale, tra il 1945 e il 1950, furono collocati una fontana con gruppo bronzeo donata dal feldmaresciallo asburgico Gyulay a fine Ottocento, poi sostituita nel corso del restauro degli anni Novanta, e un monumento alla 'Lupa di Roma', ora rimosso.

Il tronco della *Sequoia sempervirens*, morta nel primo decennio del Duemila, è conservato disteso nei pressi del cancello su via Barzellini.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, fontana, statue, tempietto monoptero, vialetti



**Specie botaniche di rilievo:** bagolaro, bosso, platano, tiglio



**Scheda SIRPAC: PG 13**  
Catalogazione: 2010

**Gorizia**  
Piazza Sant'Antonio, 6

## GIARDINO DI PALAZZO LANTIERI



Il complesso è situato nell'espansione urbana medievale di Gorizia, risalente al XIV-XV secolo e posizionata ai piedi del colle del castello, a ridosso della cerchia muraria e della porta urbana meridionale. Il giardino, chiuso dal volume del palazzo e da un muro in pietra, confina con una vasta area verde, che si estende a sud, e con le pertinenze di altri edifici, a nord.

Il giardino, pressoché pianeggiante, presenta uno schema geometrico, con percorsi rettilinei e scomparti, ed è composto da una prevalenza di specie a portamento arbustivo-rampicante e arboree da frutto, le cui chiome più alte sono visibili dai dintorni.

### Superficie totale

1,66 ha

### Impianto planimetrico

giardino a schema assiale-geometrico, con forma triangolare

### Condizione giuridica

proprietà privata

### Uso storico

giardino della villa

### Uso attuale

giardino della villa

### NOTIZIE STORICHE

Il nucleo originario del complesso esiste dal XIV secolo ed è costituito dalla foresteria dei conti di Gorizia, presso la Porta Schoenhaus. Nel 1524 i conti Lantieri, nuovi proprietari dal 1505, iniziarono la costruzione del palazzo, poi ampliato con l'ala grande verso la piazza entro il 1600. Tutte le mappe della città, dal XVIII secolo in poi, riportano l'area triangolare del giardino, estesa dietro all'edificio principale. Dalla fine del Settecento, e forse anche prima, l'impianto planimetrico si basava su un asse longitudinale, prolungamento dell'atrio del palazzo, intersecato da un asse trasversale a formare una crociera.



Tale impianto esiste tuttora. La composizione botanica era formata presumibilmente da piante ornamentali da fiore miste ad aromatiche e specie da frutto.

Tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo nel palazzo abitò la contessa Clementina Lantieri, sposa baronessa Levetzow, dama di corte e di palazzo della principessa Elisabetta d'Austria. La contessa arricchì il giardino di nuove specie e, nel primo dopoguerra, curò i restauri a seguito dei danni bellici.

La proprietà attuale garantisce cure e manutenzione costanti. Oggi il giardino presenta una planimetria consolidata nel tempo e alcune specie botaniche d'età rilevante.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** area circolare delimitata da siepe, balconcino, galleria d'alloro, 'gloriette' con rampicanti, pergolato in ferro, siepe in forma di omega



**Specie botaniche di rilievo:** alloro, cipresso italico, falso loto o di Sant'Andrea, ligustro, pero da frutto, pino domestico, pittosporo, rose



**Scheda SIRPAC: PG 121**  
Catalogazione: 2010

**Gorizia**  
Piazza Sant'Antonio, 2

# GIARDINO DI PALAZZO STRASSOLDO



Il giardino è situato in una zona urbana quattro-cinquecentesca di Gorizia ed è articolato in più settori: sull'area retrostante il palazzo si trovano la corte d'onore, di forma quadrangolare, e un adiacente prato con terrazzamento ellittico; l'area laterale ha impianto regolare.

## NOTIZIE STORICHE

Nel 1481 il conte Giovanni di Gorizia donò la casa, costruita da Tommaso di Prodolone, alla famiglia nobile Strassoldo, ramo Villanova. Tra i secoli XVI e XVIII, durante i quali l'edificio subì diverse trasformazioni, il giardino assunse la fisionomia che manterrà fino alla fine del XIX secolo, conservando specie botaniche risalenti al Seicento e l'altura belvedere.

Dopo i danni subiti durante la Prima guerra mondiale, il palazzo fu ripristinato mentre l'impianto radiocentrico nel piano terrazzato sul pendio fu eliminato e sostituito da un prato.

Dal 1933 la proprietà passò all'Arcidiocesi di Gorizia e negli anni seguenti le parti architettoniche furono suddivise e date in locazione; il giardino fu annesso all'adiacente convento delle Clarisse.

Nel 2004 è stata ripristinata l'aiuola circolare della corte, completata da una collezione di rose antiche, a ricordo del roseto ottocentesco avviato da esiliati Borboni, qui rifugiati dalla Francia. Rosai preesistenti sono conservati nelle aiuole a ridosso del muro di scarpa.

**Superficie totale**  
0,85 ha

**Impianto planimetrico**  
a corte, prato con piante isolate (parte in pendio), giardino formale terrazzato

**Condizione giuridica**  
proprietà privata ed ecclesiastica

**Uso storico**  
giardino della villa

**Uso attuale**  
giardino dell'albergo e del convento



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuola, coppia di paraste, grotta, piano terrazzato ellittico



**Specie botaniche di rilievo:** bosso, ippocastano, rose



**Scheda SIRPAC: PG 8**  
Catalogazione: 2010



**Gorizia**  
Largo Culiat, 14

# GIARDINO DI VILLA LOUISE

Giardino di Palazzo Studeniz della Torre



Il complesso, situato in zona semiperiferica e limitrofa alla valle del torrente Corno, comprende un piccolo parco all'inglese, posto alla sommità del pendio retrostante la villa e oggi poco riconoscibile, e l'orto-giardino recintato, annesso all'edificio.

**Superficie totale**  
0,80 ha

**Impianto planimetrico**  
regolare (corte di rappresentanza), geometrico (orto giardino), irregolare (pendio)

**Condizione giuridica**  
proprietà privata, Fondazione Palazzo Coronini Cronberg onlus

**Uso storico**  
corte, orto e giardino della villa

**Uso attuale**  
in via di definizione

## NOTIZIE STORICHE

La villa, ultimata nel 1676 e appartenente agli Studeniz, fu probabilmente arricchita delle due ali e dell'orto recintato nel corso del Settecento. Nel 1788 il nuovo proprietario, Raimondo della Torre, trasformò il viale rettilineo, che collegava la villa al Palazzo Santa Croce, in pubblico passeggio affiancandolo con statue, vasi e 'alberi mori', sostituiti successivamente con tigli dall'intendente napoleonico Angelo Calafati.

Intorno alla metà del XIX secolo, Giuseppe Persa de Liebenwald utilizzò il terreno dell'orto per stabilirvi il primo vivaio commerciale goriziano.

Nei decenni successivi si avvicendarono diversi proprietari, tra cui Tommaso Smart – alla cui moglie, Louise, si deve il nome.

Dopo la Prima guerra mondiale fu realizzata una nuova strada, che attraversava la parte sud del complesso, e furono ridimensionati parco e orto-giardino. Un'ulteriore modifica dell'assetto nell'area anteriore interruppe definitivamente la continuità con il viale rettilineo settecentesco.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** portale monumentale, pozzo, statue



**Specie botaniche di rilievo:** acero, albero di Giuda, alloro, cipresso, leccio, pino domestico, tasso



**Scheda SIRPAC: PG 119**  
Catalogazione: 2010

**Gorizia**  
Corso Giuseppe Verdi

## GIARDINO PUBBLICO



Il giardino, collocato in contesto urbano, è delimitato da strade pubbliche. Su due lati si affacciano edifici residenziali in linea di origine tardo-ottocentesca; sul terzo una piazza, un'ex caserma – già albergo – e altre case; il quarto si apre su un'area verde con monumento, dietro alla quale il terreno scende verso un'ulteriore area di verde pubblico.

Il giardino, parte in piano, parte sul pendio che si estende fino alla riva sinistra del torrente, copre un'area trapezoidale e presenta una composizione botanica e architettonica sia geometrico-prospettica che libera.

### NOTIZIE STORICHE

Nel 1860 l'amministrazione comunale indisse una pubblica sottoscrizione per l'acquisto dei terreni necessari a realizzare il primo giardino pubblico cittadino. L'anno dopo fu acquisito il fondo dei baroni de Grazia, situato a ridosso della cerchia urbana ma rivolto verso le aree naturali esterne, in corrispondenza dell'avvallamento del torrente Corno.

Il giardino fu completato nel 1863, secondo il progetto dell'ingegner de Brigida, dell'Ufficio tecnico municipale, e la cura delle piante fu affidata al giardiniere Eder, coadiuvato dal reverendo Zoratti. Negli ultimi decenni del XIX secolo si registrarono diverse donazioni di piante e arredi da parte dei cittadini: la fontana con gruppo bronzo neorinascimentale (feldmaresciallo Gyulay), una magnolia (sig. Olivo), alcuni esemplari di *Chamaerops* (sig. Fonzari), cedri del Libano (conti Michieli), gli *Ailanthus* (sig. Radizza), melograni (conti Delmestri). Per l'acquisto

**Superficie totale**  
1,20 ha

**Impianto planimetrico**  
all'italiana (parte orientale) e  
all'inglese (parte occidentale)

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, comune  
di Gorizia

**Uso storico**  
giardino pubblico

**Uso attuale**  
giardino pubblico



delle piante il municipio si rivolse a diversi vivai locali e veneti, mentre gli arredi vennero comprati a Vienna.

Alcune immagini fotografiche d'inizio Novecento mostrano le aiuole recintate con fil di ferro oppure orlate con pietrame. Vi crescevano palme e agavi, alternate a pini e altre specie ornamentali – prevalentemente conifere –, e una bassa siepe lungo i viali perimetrali, ai piedi degli alberi.

Nei primi anni Venti, l'apertura di via Cadorna separò l'area in piano da quella in pendio, che perse così la sua funzione originaria. Sul lato opposto della strada, rivolto al giardino, fu collocato un monumento celebrativo, incorniciato da una spessa quinta vegetale. Le aiuole prospicienti il nuovo asse stradale furono ridisegnate e ripiantumate secondo il progetto dell'ingegner Del Neri, capo dell'Ufficio tecnico comunale. La fontana donata da Gyulay, spostata nel giardino del palazzo municipale nell'immediato secondo dopoguerra, è stata ricollocata nella posizione originaria nel 2001.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** busto dello scrittore Pietro Zorutti, fontana con gruppo scultoreo



**Specie botaniche di rilievo:** catalpa, ginkgo biloba, ippocastano, magnolia, olea, olivo, pino domestico, pino nero austriaco, platano, taglio nostrano



**Scheda SIRPAC: PG 12**  
Catalogazione: 2010

**Gorizia**

Via Vittorio Veneto, 174



# PARCO BASAGLIA

Parco dell'ex Ospedale psichiatrico provinciale - Parco del manicomio

Il parco, situato entro il comprensorio dell'ex Ospedale psichiatrico provinciale, in zona originariamente periferica, occupa un'ampia superficie in cui sono collocati, su impianto geometrico, i padiglioni ospedalieri e presenta composizioni botaniche libere, con prevalenza di specie arboree di considerevoli dimensioni, isolate o a gruppi.

## NOTIZIE STORICHE

Il frenocomio goriziano, costruito tra il 1905 e il 1908 secondo il modello *open door*, con padiglioni distribuiti su un impianto viario geometrico e ampi spazi verdi, fu inaugurato nel 1911.

Durante la Prima guerra mondiale subì notevoli danni e soltanto nel 1933 fu riaperto con la gestione della provincia di Gorizia.

Il lato est del complesso finì per coincidere con il confine italo-jugoslavo dopo il trattato di pace del 1947, che ridefinì i rapporti territoriali fra i due stati. Tra il 1961 e il 1969 il manicomio fu diretto da Franco Basaglia che qui iniziò le sue innovative sperimentazioni terapeutiche.

Negli anni Ottanta la gestione dell'area fu suddivisa tra l'Azienda sanitaria, che ancora oggi utilizza alcuni padiglioni a fini medico-sociali e gestisce la maggior parte del patrimonio a parco, e la provincia di Gorizia che vi ha insediato alcuni istituti scolastici.

**Superficie totale**

7,50 ha

**Impianto planimetrico**

formale con inserti informali (geometrico con percorsi curvilinei e rettilinei)

**Condizione giuridica**

proprietà pubblica, Azienda per i servizi sanitari n. 2 - Isontina

**Uso storico**

parco del manicomio

**Uso attuale**

parco e giardino ad uso delle strutture sanitarie, area di servizio, orto-vivaio, giardino scolastico

**Peculiarità scenografiche e**

**compositive:** aiuole, sentieri, vialetti

**Specie botaniche di rilievo:**

cedro della California, cedro dell'Himalaya, cedro del Libano, cipresso di Lawson, faggio rosso, *Osmanthus praecox*, sequoia, tasso

**Scheda SIRPAC: PG 110**

Catalogazione: 2010

**Gorizia**  
Corso Italia

# PARCO DELLA RIMEMBRANZA



**Superficie totale**  
2,46 ha

**Impianto planimetrico**  
all'italiana, schema geo-simmetrico con percorsi rettilinei di forma rettangolare

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, comune di Gorizia

**Uso storico**  
cimitero comunale

**Uso attuale**  
giardino pubblico

Il parco è inserito in un contesto urbano di edilizia residenziale sviluppatosi tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento e si estende su di una superficie rettangolare, allungata sull'asse nord-ovest/sud-est. Presenta un impianto simmetrico nel tracciato planimetrico e nella composizione botanica, come una *promenade* scenografica centrata sul Monumento ai caduti.

L'area non è recintata ed è interamente racchiusa da strade pubbliche. Lungo i due lati più lunghi corrono strette e lunghe aiuole, delimitate da una bassa recinzione e piantumate con un filare di pini. Il lato anteriore si apre in un largo spiazzo a forma di esedra, mentre quello posteriore è costituito da ampie aiuole a prato.

## NOTIZIE STORICHE

Il fondo oggi occupato dal parco ospitò, tra il 1827 e il 1880, il cimitero comunale. Al centro sorgeva una cappella costruita nel 1833, il cui interno era ornato dalle tombe di alcuni arcivescovi goriziani e da una pala di Giuseppe Tominz.

Nell'ultimo decennio dell'Ottocento la municipalità incaricò uno speciale comitato di redigere un progetto di sistemazione dell'area. Sentite le richieste della popolazione, fu proposto un progetto dell'architetto locale Emilio Pelican, successivamente rivisto da Enrico Nordio, che in quest'ambito urbano prevedeva di realizzare una chiesa con ampio giardino antistante.

Archiviata quest'idea iniziale, l'area fu utilizzata spontaneamente come spazio di verde ricreativo e fu oggetto di alcuni sporadici lavori di sistemazione da parte della municipalità nei primi anni del Novecento.





Dopo la fine della Prima guerra mondiale, furono elaborati diversi nuovi progetti per la realizzazione di un parco da dedicare alla memoria di tutti i caduti goriziani e per definirne il disegno fu indetto anche un concorso. Dopo alcuni anni, nel 1925, ebbero inizio i lavori di composizione del parco, secondo i disegni predisposti dall'Ufficio tecnico comunale. Nel 1929, al centro dell'area fu inaugurato un Monumento ai caduti progettato dall'architetto Enrico Del Debbio. L'opera commemorativa si presentava nelle forme di un tempietto monoptero di dimensioni monumentali, a pianta circolare come un mausoleo romano, in proporzioni di scala simili al mausoleo di Teodorico. Nel corso del 1944 il tempietto fu distrutto da un attentato. Una sola delle otto colonne rimase al suo posto, mentre le pietre sconnesse ricaddero a ricoprire interamente il rialzo su cui esso sorgeva. L'ammasso di conci lapidei fu comunque conservato e costituisce oggi, con l'elemento verticale soprastante, una figura suggestiva che, considerata nell'ottica di



un osservatore del XXI secolo, conferisce un tono più garbato e poetico al carattere generale della composizione. Dalla lettura delle parole che compaiono sui singoli elementi lapidei è ancora possibile ricostruire la frase celebrativa che cingeva il tamburo del tempietto, mentre su un'altra pietra sistemata a ridosso della fontana come fosse una lapide, sono incisi i nomi dei caduti che l'opera fin dalle origini ricordava. Nel parco, che dopo la Seconda guerra mondiale venne dedicato alle vittime di tutte le guerre, furono collocati, in momenti diversi, altri monumenti commemorativi, tra cui una lapide destinata al ricordo dei dispersi nel secondo conflitto. Sono presenti anche un monumento intitolato ai Lupi di Toscana, uno che commemora i caduti della Divisione Julia e dei busti dedicati a Vittorio Locchi, Giovanni Maniacco ed Emilio Cravos, patrioti che furono fucilati dagli austriaci.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** colonna e resti monumentali di un tempietto monoptero, fontana rettangolare, lapidi commemorative



**Specie botaniche di rilievo:** abete di Douglas, bosso delle Baleari, corbezzolo, magnolia soulangeana, magnolia stellata, nespolo, pino domestico, sophora, tiglio



**Scheda SIRPAC: PG 11**  
Catalogazione: 2010



**Gorizia**  
Via XX Settembre, 14

# PARCO DI VILLA CORONINI CRONBERG



Il parco si allunga in pendio sulla riva destra della depressione formata dal torrente Corno, oggi interato. Il lato lungo meridionale è delimitato dal viale XX Settembre, il cui corso si sovrappone parzialmente alla massicciata di un ponte che supera la stessa depressione. Il lato settentrionale si affaccia su via della Scala e lambisce l'agglomerato urbano di borgo Piazzutta. I due lati corti sono delimitati da una strada urbana sul fondovalle e da un alto muro che incombe su una stretta via.

Assieme al vicino comprensorio verde detto 'valletta del Corno' – a sud, oltre la massicciata – e a borgo Piazzutta, esso costituisce una fascia di cerniera tra il nucleo cittadino settecentesco, più antico, e l'espansione urbana otto-novecentesca.

Il parco si estende, in direzione nord-ovest/sud-est, su un pendio di perimetro irregolare che presenta radure prative centrali contornate da gruppi arborei. La villa, in posizione intermedia lungo il lato nord, è collegata alla strada principale da un ampio viale rettilineo.

**Superficie totale**  
4,50 ha

### **Impianto planimetrico**

all'inglese con schema a percorsi curvilinei e forma irregolare

### **Condizione giuridica**

proprietà privata, Fondazione Palazzo Coronini Cronberg onlus

### **Uso storico**

parco della villa

### **Uso attuale**

parco pubblico

### **NOTIZIE STORICHE**

Carlo Zengraf – o Zentgraff –, segretario della Camera arciducale di Graz, assunto da poco nel novero dei patrizi goriziani e ottenuta la giurisdizione del borgo di Piazzutta, fece iniziare i lavori di costruzione della villa nel 1593, nella zona denominata Grafenberg – Monte dei conti.

All'inizio del XVII secolo, estintasi la linea maschile degli Zengraf, la proprietà passò agli Strassoldo ed ebbe così origine il ramo Strassoldo Grafenberg. Intorno alla metà del secolo fu eretta la cappella





dedicata a Sant'Anna, collegata alla villa da una loggia a due ordini d'arcate. Nello stesso periodo è documentata la presenza di un piccolo giardino regolare sul piano adiacente il lato sud-ovest della villa, orientata a nord-ovest su via della Scala, raggiungibile dal borgo Piazzutta.

Nel 1820 il conte Michele Coronini acquistò l'intera proprietà: villa, annessi, campagna estesa a sud-ovest. La villa e il piccolo giardino divennero frequenti mete di soggiorno per l'aristocrazia internazionale. Tra questi, Carlo X di Francia e, nel 1853, l'arciduca Ludwig Viktor che in occasione del suo quindicesimo compleanno piantò due alberi ai margini del giardino.

Nel 1858, nei pressi del complesso fu aperta al traffico una nuova strada che superava la depressione del torrente Corno. Realizzata su una massicciata con ponte, essa costituiva un più rapido collegamento tra la città storica e le zone d'espansione ottocentesca. La strada si sviluppava nelle campagne dei conti Coronini, a sud della villa, lambendo il muro di cinta del vecchio giardino.

Nel 1870 il conte Alfredo Coronini iniziò l'attuazione del progetto di trasformazione in parco dei suoi terreni, rimasti 'chiusi' dalla nuova massicciata.



Il vecchio giardino fu integrato nel nuovo impianto mediante un mascheramento del muro di cinta a sud in un'altura artificiale ornata da piante, nicchie, statue e una montagnola-belvedere; il lato sud-est del vecchio giardino divenne invece una terrazza panoramica e l'ingresso principale fu spostato sulla nuova strada. I lavori furono completati intorno al 1880.

Tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, il parco si arricchì di elementi scultorei trasportati dalle altre proprietà Coronini. La flora fu accuratamente scelta tra quella a carattere sempreverde, tipica dell'area mediterranea o di quella alpina, per simboleggiare l'incontro di questi due mondi culturali. Il pendio verso la valletta, nella parte immediatamente sottostante la villa, fu scelto per la creazione del 'giardino delle rocce'. Successivamente, nell'area nord-ovest del parco, fu innalzata una collina artificiale per nascondere un serbatoio idrico alimentato da una preesistente condotta proveniente dall'Isosonzo. Sulla sommità della collina fu collocato un tempietto monoptero sul modello della 'montagna a chiocciola'.

Durante il periodo di occupazione militare tedesca, nel corso della Seconda guerra mondiale, la villa fu sottoposta ad alcuni lavori: sul piccolo terrazzamento



antistante la facciata sud-est, rivolto al pendio, fu realizzato uno spazio privato articolato attorno a una vasca, ornata da strutture d'arredo e rampicanti; il lato del parco lungo viale XX Settembre fu recintato e all'ingresso del vialone fu collocato uno dei quattro portali trasportati da Villa Attems a Piedimonte.

Nel 1954 la famiglia Coronini perse molti beni, mobili e immobili, che restarono oltre il nuovo confine della Repubblica di Jugoslavia. Fu comunque collocata nel parco di Gorizia un'*Ecate triformis*, reperto del II secolo d.C. già presente nel giardino del castello di Moncorona, ora Kromberk.

Nel 1991 morì il conte Guglielmo Coronini Cronberg, l'ultimo proprietario. Per lascito testamentario la villa e il parco, assieme all'intero patrimonio artistico in essi contenuto, furono destinati alla città di Gorizia.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** fontana, giardino di rocce, gradinata, tempietto, pergolato, statue, terrazza con piscina, terrazzamento belvedere, vialetti



**Specie botaniche di rilievo:** camelia, cedro del Libano, cedro dell'Atlante, corniolo sanguinello, ginkgo biloba, glicine, leccio, melograno, mirto, pino d'Aleppo, pittosporo, sughera, vinca, yucca



**Scheda SIRPAC: PG 9**  
Catalogazione: 2009

**Gorizia**  
Via Palladio, 6

## PARCO DI VILLA SEILLER CECONI LOSER



**Superficie totale**  
4,90 ha

**Impianto planimetrico**  
informale (giardino), prato  
(parco) e area 'rustica' (orto)

**Condizione giuridica**  
proprietà ecclesiastica

**Uso storico**  
vivaio, giardino della villa

**Uso attuale**  
giardino e parco del con-  
vento, giardino a servizio  
della scuola, orto

Il parco, situato in una zona residenziale d'espansione tardo-ottocentesca, copre un'area rettangolare allungata, delimitata da un alto muro su tre lati e da una cancellata. La villa e un secondo edificio in posizione centrale separano il giardino anteriore, con specie ornamentali isolate e sentieri curvi, dal parco posteriore, oggi prevalentemente a prato con pochi esemplari arborei isolati.

### NOTIZIE STORICHE

Per più di vent'anni, tra il 1860 e il 1883, questo lotto di terreno allungato fu la sede dell'importante vivaio di Antonio Seiller.

Nel 1884, dopo il trasferimento del vivaio in altra località, l'area fu acquistata dal costruttore ferroviario Giacomo Ceconi che dopo la demolizione dei preesistenti fabbricati di servizio – tranne una serra – realizzò una nuova villa, su progetto di Giovanni Andrea Berlam. I terreni, anteriore e posteriore, furono ridisegnati secondo un impianto vagamente simmetrico, in continuità con l'asse della villa.

Nel 1905 Ceconi cedette la proprietà ai Loser, commercianti triestini. Un album fotografico documenta la situazione del complesso nel 1906: il giardino anteriore presentava una componente floreale estremamente fitta e varia, in prevalenza sempreverde, ricca di specie arbustive ornamentali; l'area posteriore era attraversata da un asse rettilineo che conduceva ad una montagnola-belvedere e spartiva la disposizione di aiuole, nell'area più prossima alla casa, e di specie arboree sempreverdi su tutto il terreno rimanente.

La villa e il parco furono notevolmente danneggiati



durante la Prima guerra mondiale. Nel corso degli anni Venti, la villa fu restaurata su progetto di Max Fabiani che disegnò anche gli edifici per il convento delle Madri Orsoline, insediate poi nel 1930. Nel giardino anteriore furono conservate solamente alcune specie arboree – tra cui una sughera e una sequoia – e l'impianto planimetrico di massima, su cui furono piantati altri alberi; il resto del fondo fu adibito a prato, in cui spiccavano dei terrapieni creati quali postazioni militari e usati come rifugi antiaerei nella Seconda guerra mondiale.

Nel 1995 una parte del terreno posteriore fu espropriata e resa edificabile, determinando la separazione della montagna-belvedere dal contesto originario. Un decennio dopo, un'altra vasta porzione del terreno adiacente fu ceduta a un Ente pubblico.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** fontana, lapide commemorativa della Prima guerra mondiale, monumento votivo



**Specie botaniche di rilievo:** cipresso, sequoia, sughera, tasso,iglio



**Scheda SIRPAC: PG 105**  
Catalogazione: 2010

**Gorizia**  
Via Italo Brass

# VALLETTA DEL CORNO



Il parco pubblico è situato in un avvallamento del torrente Corno a ridosso del centro città; si estende sul pendio laterale, coperto da vegetazione spontanea e da qualche specie ornamentale preesistente alla riprogettazione, e sul fondovalle, diviso in due fasce d'impianto geometrico realizzate con vegetazione arborea e arbustiva.

## NOTIZIE STORICHE

Fino al 1920 l'area dell'attuale parco era utilizzata come verde pubblico, di impianto 'romantico', e come verde privato – parco di Villa Formentoni –, mentre il fondovalle era solcato dal Corno e presentava prati, pascoli e qualche appezzamento coltivato. La massicciata a nord era stata costruita nel 1860, quella a sud negli anni Venti del Novecento, nello stesso periodo in cui fu aperta via Cadorna, che eliminava parte dell'area destinata al verde pubblico. Il progetto per il nuovo giardino, basato su un originale schema geometrico e una buona composizione botanica – arborea, arbustiva ed erbacea –, fu realizzato successivamente alla copertura dell'alveo del torrente Corno, avvenuta nel 1947. Collegato alle aree scolastiche e sportive adiacenti da una rete di sentieri, svolge oggi funzione di parco urbano con finalità ricreative, sportive e culturali.

**Superficie totale**  
1,80 ha

**Impianto planimetrico**  
formale con inserti informali (fondovalle est), formale (fondovalle ovest), informale-naturalistico (pendio ovest)

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, comune di Gorizia

**Uso storico**  
parco pubblico

**Uso attuale**  
parco pubblico



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, mezzo rondò, percorsi sterrati, sentieri



**Specie botaniche di rilievo:** abete greco, tiglio nostrano



**Scheda SIRPAC: PG 120**  
Catalogazione: 2010



**Gorizia**  
Lucinico  
Via Giulio Cesare, 46

# GIARDINO DI CASA ATTEMS



Il giardino fu concepito come ampio terrazzamento panoramico sulla piana del fiume Isonzo e sui colli circostanti. È composto da un'area adiacente la casa padronale con aiuole e alberature, da un ampio prato terrazzato attraversato da un percorso rettilineo e da una scarpata alberata che delimita il prato.

## NOTIZIE STORICHE

Le mappe catastali ottocentesche documentano una disposizione planimetrica identica all'attuale – con orto, corte promiscua, stalla e fienile, casa colonica, pozzo – appartenente a Caterina Zemlara Attimis q. Andrea.

Nel 1917 l'Esercito italiano occupò la casa e realizzò un rifugio sotterraneo nel giardino.

Nel 1935 la baronessa Stefanie Biedermann von Turony, contessa Attems Petzenstein, si stabilì nella proprietà e ristrutturò la casa, arricchì la corte di piante ornamentali e posizionò sulla strada il portale di Villa Attems a Podgora (Piedimonte), realizzata da Nicolò Pacassi nel 1748.

In occasione della nuova ristrutturazione del 1965, progettata dall'architetto Aldo Cervi, il giardino fu impreziosito dalla fontana, anch'essa proveniente da Villa Attems di Podgora, e da alcuni reperti lapidei della stessa proprietà. L'ampio terreno esterno al giardino, a sud, è un vasto prato all'inglese, proteso verso la pianura del fiume Isonzo.

### Superficie totale

2,90 ha

### Impianto planimetrico

giardino alberato a schema regolare, pendio alberato a schema libero e prato

### Condizione giuridica

proprietà privata

### Uso storico

giardino della villa

### Uso attuale

giardino della villa



### Peculiarità scenografiche e

**compositive:** aiuole, belvedere, fontana, gradinata in arenaria, percorsi, portale ad arco, terrazzamento



### Specie botaniche di rilievo:

alloro, bagolaro, cedro, magnolia, tiglio



### Scheda SIRPAC: PG 125

Catalogazione: 2010

**Gorizia**  
Piedimonte  
Via IV Novembre

# GIARDINO DI VILLA ATTEMS PETZENSTEIN

Parco dei Principi, Giardino Sigmund  
von Attems



**Superficie totale**  
1,15 ha

**Impianto planimetrico**  
misto a schema geometrico-  
simmetrico, di forma rego-  
lare

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, comune  
di Gorizia

**Uso storico**  
giardino della villa

**Uso attuale**  
giardino pubblico, orto e  
vigneto

Il giardino, inserito in una zona residenziale recente, in buona parte realizzata sull'estensione originaria del giardino stesso e successivamente lottizzata, si sviluppa entro un perimetro regolare su tre lati e irregolare sul quarto per l'inserimento di piccoli lotti. Presenta un impianto simmetrico nella componente botanica e in quella viaria, salvo laddove sono state introdotte strutture sportive e d'arredo recenti.

## NOTIZIE STORICHE

La villa di campagna di Sigismondo Attems fu costruita, probabilmente su progetto di Nicolò Pacassi, tra 1745 e 1748, poco dopo la realizzazione del palazzo di città. Il primo giardino, inserito tra la villa, le sue ali perpendicolari e la prima strada trasversale – oggi via Attems –, fu poi esteso fino a comprendere l'area delimitata dalla Strada regia – via IV Novembre. Nel 1750 fu aperto il viale rettilineo fino al sottostante fiume Isonzo e nel 1756 fu completata la 'grotta' dietro la villa – ninfeo –, con l'ampliamento del giardino presumibilmente sull'area laterale oggi superstite. Le mappe catastali del 1812-22 illustrano





il complesso, articolato su un unico asse di simmetria lungo il pendio tra il monte Calvario e l'Isonzo: all'estremo superiore il ninfeo, poi la villa, con la corte d'onore ornata da vasta aiuola circolare, oltre la prima strada il giardino a *parterre*, quindi il vialone. Un secondo *parterre* – corrispondente all'area ancora oggi a giardino – si trovava a fianco del primo ed era ornato da 'boschetti all'*anglois*' che incorniciavano aiuole regolari.

Nel 1860 il viale inferiore fu interrotto dalla costruzione della massicciata di sostegno del ponte ferroviario sul fiume Isonzo, e perse così la sua funzione prospettica e viaria. Durante la Prima guerra mondiale la villa venne a trovarsi quasi al centro dei campi di battaglia del monte Calvario e subì numerosi danni. Al termine del conflitto, dopo il passaggio della zona all'Italia, i proprietari si stabilirono in Austria e abbandonarono l'edificio che fu demolito nei primi anni Venti. I giardini superiore e mediano furono destinati a vigna, pascolo e orto.

Dal 1960 i fondi verso l'Isonzo sono stati lottizzati per la costruzione di stabilimenti industriali; successivamente, con un'operazione ultimata nel 1995, è stato lottizzato tutto il giardino mediano. Il giardino laterale, intitolato a Sigmund von Attems ma comunemente chiamato 'Parco dei Principi', e utilizzato come verde di quartiere, è stato ristrutturato nel 2000. Infine, tra il 2000 e il 2005, per iniziativa degli Amici dei musei, è stato restaurato il ninfeo.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** fontana, monumento, pilastri con lapide, portale monumentale



**Specie botaniche di rilievo:** acero, bagolaro, carpino, *Crocus speciosus*, tasso



**Scheda SIRPAC: PG 7**  
Catalogazione: 2010

**Gorizia**  
Straccis  
Via Brigata Pavia, 140

# PARCO DI VILLA RITTER



Il parco, parte del complesso padronale vicino agli impianti industriali otto-novecenteschi, si sviluppa tra il versante collinare sopra le fabbriche e la zona di confluenza del torrente Corno con il fiume Isonzo. Presenta una forma irregolare con assetto viario libero e piantagioni arbustive e arboree sempreverdi.

## NOTIZIE STORICHE

L'industriale Giulio Ettore Ritter acquistò nel 1839, in questa località, un mulino con annesso battiferro.

Negli anni seguenti, con il fratello Guglielmo e i parenti Rittmayer, ampliò gli stabilimenti industriali per la lavorazione del cotone e della seta e nel 1855 iniziò la costruzione della colonia operaia e della villa, circondata fin dalle origini da un parco informale, concepito come collezione botanica. Dal 1868 le serre del parco, collocate sul pendio, ospitarono molte specie esotiche premiate in esposizioni floreali locali e internazionali e, dal 1871, vi si sperimentò la coltivazione del bambù per conto del governo austriaco.

Tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento il parco era rinomato per l'abbondanza delle specie, la cura con cui era tenuto e per le serre.

Nel corso del XX secolo il complesso ha cambiato più volte proprietà. Nel 2003, dopo decenni d'incuria e un rovinoso incendio, è iniziato il restauro della villa.

**Superficie totale**  
1,50 ha

**Impianto planimetrico**  
all'inglese, a schema naturalistico-informale

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, comune di Gorizia

**Uso storico**  
parco della villa

**Uso attuale**  
in via di definizione



**Peculiarità scenografiche e compositive:** fontana



**Specie botaniche di rilievo:** sequoia



**Scheda SIRPAC:** PG 10  
Catalogazione: 2010

**Gradisca d'Isonzo**  
Viale Regina Elena

# PARCO PUBBLICO

## Superficie totale

6,67 ha

## Impianto planimetrico

a prato (Spianata), all'italiana (Rotonda), all'inglese (Pineta)

## Condizione giuridica

proprietà pubblica, comune di Gradisca d'Isonzo

## Uso storico

parco pubblico

## Uso attuale

parco pubblico

Il parco si pone a cerniera tra il centro storico di Gradisca d'Isonzo e le aree urbane di espansione ottocentesca. Non recintato, è interamente delimitato da strade pubbliche, fiancheggiate da filari di latifoglie. L'impianto è prevalentemente geometrico, con viali alberati che circoscrivono zone a prato, e presenta un'area intermedia a sentieri curvilinei ornata da specie arboree sempreverdi a gruppi.

## NOTIZIE STORICHE

Il parco è collocato sul sito dell'antica cinta muraria, prossima al fiume Isonzo, che circondava la città-fortezza fondata dalla Repubblica di Venezia come baluardo contro l'Impero austriaco. Nel 1855 fu il feldmaresciallo Radetzky ad autorizzare la demolizione del tratto ovest/nord-ovest del sistema murario, a condizione «che i terreni risultanti dalla demolizione rimanessero sgombri da edifici» e venissero utilizzati per «l'allineamento di parchi e giardini». La demolizione delle fortificazioni iniziò nel 1863. Tra il 1880 e il 1885 si disegnarono una grande







ellisse a sud-ovest e un'area circolare tagliata da otto raggi – la Rotonda – a nord. Lungo i percorsi si piantarono filari di latifoglie locali, prevalentemente ippocastani, mentre i terreni vennero coltivati a prato – Spianata – e, nell'emiciclo a nord, furono impreziositi da tre esemplari di *Cedrus deodara*, piantati nel 1907.

All'inizio del XX secolo il parco cominciò ad essere frequentato come luogo di aggregazione sociale: vi si organizzavano infatti concerti musicali domenicali, balli popolari, giochi sportivi e altro.

Nel 1928 l'area di forma triangolare compresa tra la Spianata e la Rotonda venne ridisegnata all'inglese e venne arricchita con circa centosessanta esemplari di cedro, pino e abete. Il podestà Marizza la inaugurò nel 1932, dandole il nome di 'Pineta'.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** Monumento ai caduti della Prima guerra mondiale, cappella votiva di San Giovanni Nepomuceno



**Specie botaniche di rilievo:** albero dei tulipani, cedro dell'Himalaya, cipresso di Lawson



**Scheda SIRPAC: PG 93**  
Catalogazione: 2010

**Grado**  
Viale Dante

# PARCO DELLE ROSE



Il parco è situato sul terreno retrostante la spiaggia di Grado, in un'area urbana novecentesca risultato di bonifica. Occupa uno spazio trapezoidale, attraversato longitudinalmente dal viale principale e presenta un'area centrale semicircolare, incorniciata da vegetazione ornamentale.

## NOTIZIE STORICHE

Il vasto parco fu realizzato tra 1925 e 1935 per volere dell'Azienda di cura e soggiorno, guidata in quegli anni dal poeta Biagio Marin, sotto la direzione di Vincenzo Beam e, successivamente, di Antonio Russo. Le fotografie dell'epoca documentano una ricca varietà di rose in diverse parti del parco – più di cento-cinquanta tipi –, arricchita e rinnovata ogni anno. Ultimati i lavori, l'arena, con la sua quinta di pioppi italici, divenne un vero punto di aggregazione per manifestazioni diurne e serali.

Nel secondo dopoguerra il parco subì diversi ridimensionamenti: l'area compresa tra il portale su viale Dante e il litorale fu ridotta per la costruzione dell'ingresso principale dalla spiaggia; furono poi realizzati il minigolf, un campeggio, il Palazzo dei Congressi, i campi da tennis e la piscina scoperta. La quinta dei pioppi fu abbattuta, l'arena e il viale principale furono asfaltati. Nel 1982 una parte del parco fu ridisegnata per creare il 'Parco del drago verde'.

**Superficie totale**  
2,50 ha

**Impianto planimetrico**  
geometrico con percorsi rettilinei

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, comune di Grado

**Uso storico**  
parco pubblico

**Uso attuale**  
parco pubblico



**Peculiarità scenografiche e compositive:** pergolato, piazzale a esedra (arena), viali



**Specie botaniche di rilievo:** glicine, pino d'Aleppo, pino marittimo, pino nero, pioppo bianco, platano, rose



**Scheda SIRPAC: PG 89**  
Catalogazione: 2010



**Mossa**  
Valisella  
Via Codelli, 15

## PARCO DI VILLA COBENZL CODELLI



**Superficie totale**  
1,80 ha

**Impianto planimetrico**  
giardino a schema libero,  
di forma irregolare

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
parco della villa

**Uso attuale**  
parco della villa

Il parco, di piccole dimensioni, si sviluppa su un pendio collinare ai margini del centro abitato di Mossa e presenta un impianto arboreo fitto che incornicia il complesso architettonico della villa e lo distingue dall'ambiente contiguo.

### NOTIZIE STORICHE

Nel XVI secolo i Cobenzl, nobili austriaci con molte proprietà nel goriziano, possedevano una villa in località Valisella, presso Mossa, collegata alle attività agricole e edificata su un sito abitato fin dall'epoca romana. Al complesso architettonico appartenevano anche una chiesa e una torre, presumibilmente medievale.

Nel 1751 la proprietà fu acquistata da Agostino Codelli de Fahrenfeld che ristrutturò la villa e la chiesa. Una stampa dell'epoca mostra che dietro al complesso, dai caratteri architettonici molto simili agli attuali, si estendeva un vigneto a filari paralleli.

Tra la fine del XIX e la prima parte del XX secolo, il terreno retrostante fu trasformato con la piantumazione di nuove specie a impianto libero, in modo che il parco, esteso fino alla cima della collina, costituisse un'inquadratura scenografica per la villa, posta ai suoi piedi.

Negli ultimi anni sono stati ampliati gli annessi rustici a corredo dell'attività agricola e ricettiva, mentre il parco non ha subito modifiche.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** terrazzamenti, torre in pietra



**Specie botaniche di rilievo:** abete greco, carpino bianco, cipresso italiano, farnia, fotinia, ippocastano, vite americana



**Scheda SIRPAC: PG 118**  
Catalogazione: 2010

**Ronchi dei Legionari**

Via Roma, 10

**GIARDINO DI  
VILLA BLASIG****Superficie totale**

0,93 ha

**Impianto planimetrico**irregolare (giardino alberato)  
e quadrangolare (corte)**Condizione giuridica**

proprietà privata

**Uso storico**

giardino della villa

**Uso attuale**

giardino della villa, eventi

Il giardino, a corredo della casa padronale, si sviluppa su un'area urbana pianeggiante e quadrangolare su cui insistono l'edificio principale e, separati, gli annessi rustici. È composto prevalentemente da un prato con specie arboree e arbustive isolate o a gruppi.

**NOTIZIE STORICHE**

Nella mappa catastale del 1818, la particella su cui oggi sorge il giardino era registrata come arativo vitato, ed era presente l'edificio più vecchio delle cantine, appartenente in origine ad un'azienda fondata nel 1788.

La casa padronale fu costruita poco dopo la metà del XIX secolo, quando fu ampliata anche la parte edilizia adibita ai lavori rurali. Il terreno adiacente era alberato, con specie tipiche della flora arborea locale. Durante la Prima guerra mondiale, la casa e le pertinenze subirono dei danni e una parte del terreno fu utilizzata come cimitero militare. Nel dopoguerra il patrimonio fu restaurato senza alterare la situazione preesistente e il giardino si arricchì progressivamente.

Intorno al 1990 il muro in pietra ad ovest su via Roma, del tipo tradizionalmente presente nella zona, fu demolito per arretrare, di circa un metro, il confine della proprietà.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole



**Specie botaniche di rilievo:**  
cedro dell'Himalaya, magnolia,  
pioppo bianco, pittosporo, rincospermo, robinia rosea



**Scheda SIRPAC: PG 113**  
Catalogazione: 2010

**Sagrado**  
Castelnuovo  
Castelnuovo, 1

# PARCO DI VILLA DELLA TORRE HOHENLOHE

Castelnuovo e Castelvechio

**Superficie totale**  
37,00 ha

**Impianto planimetrico**  
giardino su terrazzamenti  
(Castelnuovo), formale (Castelvechio), bosco (pendio)

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
parco della villa

**Uso attuale**  
parco della villa



Il parco, un vasto complesso esteso sul pendio carsico tra il piccolo borgo di Castelvechio e il panoramico Castelnuovo, è circondato da una muraglia in pietra ed ha conservato perimetro e strutture originarie, ma non il suo patrimonio botanico. La parte superiore, organizzata a 'pastini' e all'inglese, e quella inferiore di impianto geometrico, delimitano il bosco centrale.

## NOTIZIE STORICHE

È documentata l'esistenza di un sito fortificato di proprietà Strassoldo, su probabili preesistenze longobarde, fin dal XVI secolo. Castelvechio, con l'intero territorio di Sagrado, era stato acquistato dai della Torre, signori di Duino, che nel 1600 costruirono sulla sommità del pendio un primo insediamento presumibilmente fortificato e circondato da orti, vigneti e altri fondi coltivati.

A partire dal 1780 Raimondo della Torre Valsassina vi fece edificare una nuova villa circondata da giardino su 'pastini'. A tal fine furono realizzati impianti idrici, terrazzamenti, nuovi percorsi e in più punti della proprietà furono collocate fabbriche da giardino, disposte secondo il gusto e il pensiero dell'epoca.







Nel corso del XIX secolo i della Torre Valsassina confluirono per via matrimoniale nei nobili Hohenlohe.

La villa e il parco, residenza estiva della famiglia, ospitarono personalità del mondo culturale e politico europeo, il giardino si arricchì di specie ornamentali arbustive e da fiore e le scuderie accolsero gli allevamenti imperiali.

Dal 1885 il parco divenne la sede del vivaio del triestino Fonda, mentre nel 1900 l'intera proprietà di Sagrado fu ceduta dai della Torre. La villa, con il giardino e il bosco, furono acquistati nel 1902 dal poeta triestino Spartaco Muratti che nel 1906 fece demolire una delle più interessanti fabbriche da giardino costruite da Raimondo della Torre, la cosiddetta 'Casa Rossa', ai margini dei terrazzamenti ovest. L'intero patrimonio botanico e architettonico subì gravi danni durante la Prima guerra mondiale e fu venduto al termine del conflitto. Da allora si sono succeduti diversi passaggi di proprietà con conseguente degrado del complesso.

Dagli anni Ottanta la proprietà agraria di Castelnuovo, estesa attorno alla villa e sui terreni carsici retrostanti, è destinata alla produzione vitivinicola. Dal 1987 i nuovi proprietari – la famiglia Terraneo – hanno avviato interventi di manutenzione dell'edificio e di recupero del valore storico della memoria, con la creazione di un parco dedicato alla Prima guerra mondiale e al poeta Ungaretti.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** belvedere con aranciera, propilei, resti della Casa Rossa, scalinate, tempietto monoptero, vasca, vialetti



**Specie botaniche di rilievo:** araucaria, cipresso, farnia, magnolia, quercia rossa, sophora, tasso



**Scheda SIRPAC: PG 108**  
Catalogazione: 2010

**Savogna d'Isonzo**  
 Rubbia  
 Via Primož Trubar

## PARCO DEL CASTELLO DI RUBBIA

Parco del Castello Coronini, Parco del  
 Castello Bianchi di Casalanza

**Superficie totale**  
 38,00 ha

**Impianto planimetrico**  
 giardino, in parte su terraz-  
 zamenti, e bosco

**Condizione giuridica**  
 proprietà privata

**Uso storico**  
 parco della villa e bosco

**Uso attuale**  
 parco della villa

Il parco è situato in prossimità della confluenza tra i fiumi Vipacco e Isonzo, in posizione storicamente strategica. Il castello e il giardino antistante, dotato di un'ampia area 'di rappresentanza', si trovano in posizione sopraelevata rispetto alla strada, mentre il bosco si estende alle spalle del complesso, a salire sulle pendici carsiche. L'insieme, fin dalle origini cinto da muraglia, è circondato da un contesto boschivo con qualche appezzamento coltivato a vigneto.

### NOTIZIE STORICHE

La presenza di una costruzione fortificata in questo sito, di proprietà della famiglia Egg, risale al XV-XVI secolo. Qui nel Cinquecento soggiornò anche Primož Trubar.

Nel XVII secolo, dopo le Guerre gradiscane, il castello fu ricostruito nelle forme che oggi presenta, conservando una torre del XIII secolo.

Tra Settecento e Novecento la proprietà passò ai della Torre Valsassina, quindi agli Edling e ai Coronini; infine, nel 1872, ai Bianchi di Casalanza, i quali intrapresero un intervento di restauro del castello, senza alterarne le forme sostanziali, e crearono un giardino sul terreno circostante.

Le mappe catastali ottocentesche confermano la presenza dell'edificio a pianta quadrata e il perimetro dell'intera area: vicino al castello compaiono un giardino di impianto geometrico e un altro fabbricato a pianta allungata; a nord del complesso, compresa tra la strada e il fiume Vipacco, si estende la braida. Le immagini risalenti al periodo tra il 1880 e il 1915 mostrano un giardino molto vario in qualità botanica, articolato in una aiuola circolare al centro dello spa-





zio davanti alla facciata principale del castello e ricca flora arborea nelle parti laterali. Compaiono anche una probabile serra, una sorta di gazebo con colonne in pietra, un fabbricato di servizio in forme neogotiche. La facciata del castello è quasi interamente ricoperta da rampicante, mentre il piano terrazzato laterale è suddiviso in aiuole all'italiana. Durante la Prima guerra mondiale il complesso riportò seri danni e fu in seguito abbandonato. Nel 1998 subentrò l'attuale proprietario che avviò un progressivo intervento di restauro del castello e del giardino, tuttora in atto.

Il giardino risente del lungo periodo di abbandono, tuttavia i recenti lavori periodici di bonifica e di controllo del sottobosco consentono di leggere l'impianto viario-planimetrico e le strutture murarie dei terrazzamenti, mettendo in luce specie arboree e arbustive notevoli per dimensioni.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, *parterre*, terrazzamenti, vasca



**Specie botaniche di rilievo:** alloro, bosso, carpino, carpino bianco, ippocastano, leccio, pioppo, rovere, spino di Giuda



**Scheda SIRPAC: PG 126**  
Catalogazione: 2010









PROVINCIA  
DI PORDENONE

**Aviano**  
Piazza Duomo, 18

# GIARDINO E PARCO DI PALAZZO MENEGOZZI BRAZZODURO CARRARO



Il complesso di Palazzo Menegozzi è situato nel centro di Aviano; il fronte principale dell'edificio affaccia su piazza Duomo mentre sul retro, all'interno della corte, si trova il giardino all'italiana, di forma quadrata con aiuole geometriche, statue e fontana al centro. A nord, oltre il giardino, si apre il grande parco che ha uno sviluppo longitudinale ed è cinto da una muraglia in pietra.

Una piccola porzione di parco a nord-ovest, nei pressi della piscina, è stata separata e destinata dal Comune a pista ciclabile.

## NOTIZIE STORICHE

Nel Cinquecento i Menegozzi erano una delle famiglie più in vista di Aviano; la loro ricchezza era legata all'attività di prestito, i cui interessi venivano corrisposti in gran parte in natura.

A partire dal Settecento la famiglia promosse la riqualificazione urbana di Aviano, nella quale è possibile inscrivere anche la realizzazione del duomo di San Zenone, antistante il palazzo.

Tra il 1740 ed il 1750 i Menegozzi acquistarono la proprietà dai conti Ferro e, tra il 1750 ed il 1770, diedero avvio alla costruzione del palazzo. L'edificio è attribuito a Francesco Riccati, trevigiano, esperto pure nella realizzazione di giardini, da cui si desume anche l'attribuzione del progetto del giardino all'italiana, sul retro: racchiuso dalle barchesse del palazzo esso si presenta come uno spazio privato che si apre verso un parco con alberature ad alto fusto. Il muro di cinta venne decorato con affreschi prospettici, a dilatare lo spazio verde.

Nel corso del XX secolo, il vasto parco, che si esten-

**Superficie totale**  
1,33 ha

**Impianto planimetrico**  
all'italiana (giardino), in-  
formale (parco)

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
giardino e parco del palazzo

**Uso attuale**  
giardino e parco del palazzo,  
eventi



deva oltre il cortile interno, è stato suddiviso e destinato ad altri usi.

Nei primi anni del 2000 il palazzo con giardino e una parte del parco furono venduti dalla famiglia Brazzoduro all'imprenditore Bruno Carraro, mentre il comune di Aviano acquistò la ex casa Ferro – fabbricato rustico con torre colombaia, posto a nord del palazzo, con affaccio sul giardino all'italiana – che costituisce il nucleo storico della proprietà Menegozzi, ed entrò anche in possesso di una piccola parte del parco (mapp. 1085) di pertinenza della casa, già frazionata dal resto del complesso a seguito di una successione.

All'inizio del 2012 la Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici del Friuli Venezia Giulia ha avviato il procedimento di dichiarazione di pubblica utilità, finalizzata all'esproprio in favore del comune di Aviano, del parco di Palazzo Carraro che, negli ultimi otto anni, è stato sottoposto a lavori di bonifica intrapresi dal proprietario.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, fontana, muro di cinta affrescato a quinta teatrale, piscina



**Specie botaniche di rilievo:** acero, bosso, cipresso, ginkgo biloba, ippocastano, magnolia, noce americano, tasso



**Scheda SIRPAC: PG 184**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012

**Aviano**  
Castel d'Aviano  
Via IV Novembre, 13

## PARCO DI VILLA POLICRETI



Il parco, inserito nel borgo storico di Castel d'Aviano ai piedi delle Prealpi carniche, ha l'accesso principale da via IV Novembre, dove affaccia uno degli edifici di Villa Policreti. Il complesso è delimitato dalle proprietà prospicienti via Montello e via delle Rive, a nord, e dalla rete ferroviaria Pedemontana friulana oltre la quale si estende la campagna avianese, a sud.

Il parco comprende un vasto terrazzamento alluvionale sulle cui pendici si sviluppano i percorsi e si rinvengono i manufatti del giardino romantico. In epoca storica le parti pianeggianti sono state dedicate agli usi agricoli: prati da sfalcio, orti, vigneti.

### NOTIZIE STORICHE

«Antonio e Giuseppe con disegnatore Pietro Quaglia costruiscono, secondo la nuova moda nell'anno 1845, creato con lungo e ingegnoso impegno e cintato da ogni parte». Così recita l'iscrizione latina scolpita sull'ara posta al centro del parco i cui caratteri romantici sono ben rappresentati anche nella grotta del 1851, nella torretta del 1882, probabilmente utilizzata come uccellanda, nelle cascate, nel romitorio e nella vasca con getti d'acqua.

Per tutta la prima metà del Novecento il parco fu intensamente fruito e accuratamente governato dai proprietari, la famiglia Policreti, come dimostrano numerose fotografie storiche. Dal secondo dopoguerra si verificò un lento declino che sfociò nell'abbandono degli elementi ottocenteschi, pur persistendo le pratiche agricole sugli spazi coltivabili. Alla fine degli anni Ottanta l'intero ambito fu destinato a campo da golf: vennero sacrificate parecchie alberature, anche di notevole dimensione, modificati

#### Superficie totale

26,00 ha

#### Impianto planimetrico

irregolare (complesso dominicale) e naturalistico-informale (parco)

#### Condizione giuridica

proprietà privata

#### Uso storico

parco della villa

#### Uso attuale

golf club









In alto, planimetria del complesso di Villa Policreti, 1988 (disegno arch. Renzo Carniello).

alcuni tracciati degli originari percorsi, manomesso qualche manufatto storico.

Oggi il parco accoglie un intenso flusso di frequentatori, esclusivamente costituito da golfisti. Le strutture storiche – le cascate, il romitorio, la grotta di Venere, la vasca d'acqua –, benché risparmiate dalle trasformazioni connesse al nuovo uso sportivo, versano in un precario stato d'abbandono; la parte pertinente al ristorante e all'albergo è invece in buone condizioni, così come quella occupata dal campo da golf.

I sentieri all'interno delle zone boscate, purtroppo trascurate, sono realizzati in terra battuta, mista a ghiaia; nei tratti di maggiore pendenza affiorano ciottoli e conci lapidei.

Il parco è adagiato su terreno morenico-alluvionale molto permeabile ed è soggetto a seri problemi di siccità estiva, risolti dal sistema di canalizzazioni idrauliche che lo innerva e ne permette l'irrigazione.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, *berceau* di carpini, canale, cascata, fontanella, laghetto, viale dei faggi, viale dei tigli, vialetti



**Specie botaniche di rilievo:** carpino bianco, faggio, platano, rovere, sophora,iglio



**Scheda SIRPAC: PG 111**  
Catalogatore  
Renzo Carniello  
2010



**Aviano**  
Ornedo  
Strada per Costa, 32

## GIARDINO E PARCO DI VILLA POLICRETI FABRIS



**Superficie totale**  
32,00 ha

**Impianto planimetrico**  
informale (giardino interno e retrostante, parco) area 'ruristica' (brolo)

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
giardino e parco della villa

**Uso attuale**  
giardino, parco e brolo della villa



Situato a nord-ovest della frazione di Ornedo, il complesso architettonico ha forma quadrangolare e racchiude un giardino alberato; sul retro della villa si trova un secondo giardino, di forma semicircolare, e un viale di platani che attraversa i campi e raggiunge le aree boschive. A sud si estendono il frutteto e l'ex fabbricato colonico.

### NOTIZIE STORICHE

La villa, costruita per volere di Antonio Policreti, risale alla seconda metà del XVI secolo ed è inserita in un complesso che comprende anche una barchessa, un rustico articolato e una chiesetta secentesca: lo spazio interno costituisce il giardino mentre una seconda area verde si estende sul retro. Intorno all'ultimo quarto del Settecento vennero realizzati alcuni lavori idraulici, visibili ancora oggi nelle piccole canalizzazioni che circondano il giardino. La 'Mappa di Costa', datata 1789, dimostra la forte connessione tra l'ambiente naturale e l'ambiente antropico, sottolineando l'importanza dell'inserimento della villa nel territorio: dalla braida retrostante, infatti, la vista scorre alla cortina montana a nord del possedimento. Con decreto ministeriale del 1989 fu riconosciuto l'«interesse particolarmente importante» della «Villa Policreti-Fabris con adiacenze».



**Peculiarità scenografiche e compositive:** viale di ippocastani, viale di platani



**Specie botaniche di rilievo:** alloro, cedro del Libano, ippocastano, magnolia, nespolo, olivo profumato, pino, platano



**Scheda SIRPAC: PG 185**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012

**Brugnera**

Varda  
Via Villa Varda di  
San Cassiano, 7

**PARCO DI VILLA VARDA**

Il parco di Villa Morpurgo, che si estende in località denominata Villa Varda, è delimitato da un'ampia ansa del fiume Livenza, a nord e ovest, e dalla strada comunale che collega Brugnera con la frazione di San Cassiano, a est. Il complesso comprende piccoli *parterre* ed aiuole in prossimità della villa, un suggestivo parco che si affaccia sulle sponde del Livenza e vasti prati incorniciati da lunghi viali di tigli.

**Superficie totale**

18,00 ha

**Impianto planimetrico**

geometrico (giardino a *parterre*), naturalistico-informale (parco)

**Condizione giuridica**

proprietà pubblica, comune di Brugnera

**Uso storico**

parco della villa

**Uso attuale**

parco pubblico, eventi

**NOTIZIE STORICHE**

La villa e il parco furono acquistati nel 1868 dai Morpurgo de Nilma, una facoltosa famiglia triestina che ristrutturò il complesso nelle forme attuali.

La serra ad arcate ospitava le essenze esotiche che erano il vanto dei Morpurgo, forse a ricordare i soggiorni della famiglia in terre lontane, come l'Egitto in cui Carlo Marco Morpurgo aveva avviato la sua fortuna economica.

Entro la metà del Novecento fu costruito anche un mausoleo di famiglia in forme neoclassiche, dove vennero tumulate le spoglie degli ultimi discendenti, e nel 1926 l'architetto Domenico Rupolo restaurò la cappella eretta nel 1670 da Fabio Mazzoleni.

I proprietari inviarono documentazione del parco a Firenze, in occasione della *Mostra del Giardino Italiano*, allestita a Palazzo Vecchio nel 1931.

Nel 1932, sopra una preesistente ghiacciaia, fu costruita una torre merlata contenente un serbatoio per l'irrigazione del giardino e l'alimentazione delle due fontane. La torre era stata progettata da Alberto Riccoboni e realizzata da Teodoro Carniello.

In alto a sinistra, planimetria del complesso di Villa Varda, 1988 (disegno arch. Renzo Carniello).



Il 13 settembre 1943 Mario Morpurgo, ultimo esponente della casata, elaborava il suo testamento, con il quale investiva dell'eredità il seminario arcivescovile di Pordenone.

Per anni la villa e il complesso agricolo adiacente subirono un continuo degrado.

Nel 1975 il seminario vendette la proprietà alla Regione autonoma Friuli Venezia Giulia, che nel 1999 la cedette al comune di Brugnera.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** affacci sul fiume Livenza, aiuole, cappella, mau-soleo, serra, torre, vialetti



**Specie botaniche di rilievo:** fotinia, libocedro, sophora



**Scheda SIRPAC: PG 104**  
Catalogatore  
Renzo Carniello  
2010

**Casarsa della Delizia**  
Comunale  
Via dei Comunali, 1

# GIARDINO DI VILLA DE CONCINA BRAIDA



Il complesso è situato in località Comunale, in una vasta zona agricola al confine tra Casarsa e San Vito al Tagliamento, dove l'unica emergenza architettonica è costituita dalla villa. L'accesso principale alla proprietà avviene a est, da via dei Comunali, su cui affaccia il grande giardino a prato con alberi monumentali. A ovest, dietro la villa, si estende la corte padronale con aiuole formali e aree a prato con alberi d'alto fusto e un lungo viale alberato che, attraversando i campi, giunge di fronte all'ingresso della corte rustica a prato.

## NOTIZIE STORICHE

La costruzione dell'edificio dominicale risale alla seconda metà del XVIII secolo. Il prospetto frontale si affaccia sul grande giardino coevo, cinto da una muraglia in pietra che corre lungo via dei Comunali. Quest'area è attraversata da un viale in ghiaia bordato da siepe di ligustro, che la percorre fuori asse collegando l'ingresso principale con l'ala nord della villa.

I lunghi fabbricati rustici retrostanti, che risalirebbero ad un periodo anteriore a quello dell'edificio principale, definiscono uno spazio nel quale trovano posto, divise da un muro, l'ampia corte padronale, ad impianto simmetrico con grande aiuola centrale con alberi d'alto fusto e piccole aiuole formali in prossimità della villa, e la corte rustica a prato, solcata da un viale assiale che la attraversa centralmente e collega l'ingresso a ovest con la corte padronale. Entrambe le corti interne erano in origine adibite all'esclusivo svolgimento delle pratiche agricole.

Agli inizi del Novecento l'azienda agricola era particolarmente florida ed ospitava 150 persone a servizio.

### Superficie totale

2,20 ha

### Impianto planimetrico

regolare (corte), libero (giardino)

### Condizione giuridica

proprietà privata

### Uso storico

giardino della villa

### Uso attuale

giardino della villa



Dal decreto di vincolo del 1995 si legge: «La interrelazione tra il complesso nobiliare e il paesaggio agricolo circostante, formato da campi coltivati intervallati da filari d'alberi, costituisce una preziosa testimonianza della bellezza di questo territorio, il cui valore storico-culturale è esaltato negli scritti di Pier Paolo Pasolini che in questa zona trascorse gli anni della giovinezza».



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole erbose formali, elementi di arredi lapidei



**Specie botaniche di rilievo:** cedro del Libano, cipresso, convallaria, faggio rosso, ippocastano, lavanda, ligustro, magnolia, pittosporo, spino di Giuda, tiglio



**Scheda SIRPAC: PG 48**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012

**Chions**  
Villutta  
Via Treviso, 26

# GIARDINO E PARCO DI VILLA GUERRA MORASSUTTI



Il parco è costituito da un'area verde di forma irregolare, in località Villutta di Chions, nella piana alluvionale friulana sita tra San Vito al Tagliamento e Motta di Livenza. È raggiungibile da un viale privato che da via Treviso scavalca il rio Villotta. Il complesso è formato da un giardino all'italiana antistante la villa e da un parco con alberi ad alto fusto che si estende sul retro, all'interno del quale si trova un oratorio privato; ad ovest confina con altri fabbricati, tra cui l'ex filanda.

## NOTIZIE STORICHE

La villa con oratorio era presente nel XVII secolo come proprietà della famiglia dei Guerra, che divenne famiglia patrizia veneziana nel 1689, ed era conosciuta col nome di 'Ca' Guerra'. Nel corso dei secoli sono avvenuti molti passaggi di proprietà: dai Guerra ai Moro, ai Königsberg, ai Gospovich, ai Piva ed infine ai Morassutti.

La mappa del Catasto napoleonico descrive un largo viale che attraversa la campagna e conduce alla villa, definendo l'asse compositivo dell'intero complesso; nel tratto terminale, il viale appare affiancato da due aree prative oltre le quali si estende il giardino all'italiana antistante il fabbricato dominicale. La mappa riporta anche il canale di delimitazione del complesso. In seguito al passaggio di proprietà alla famiglia Morassutti, vennero effettuati lavori di ristrutturazione della dimora e del giardino, attribuiti a Domenico Rupo, famoso architetto friulano dei primi decenni del XX secolo. Nel pavimento del piano terra è riportata la data del 1931, a testimonianza delle opere eseguite. Ad un rilievo degli anni Trenta è allegata una relazione,

**Superficie totale**  
1,49 ha

**Impianto planimetrico**  
all'italiana (giardino), informale (parco)

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
giardino e parco della villa

**Uso attuale**  
giardino e parco della villa









ancora attuale, che così recita: «l'insieme è composto da un giardino antistante la casa dominicale (4100 mq), da un parco che si estende sul retro della villa (4700 mq) e da un cortile d'onore (1300 mq). Quest'ultimo viene evidenziato dalla presenza a sud di un secolare olmo e a nord da un maestoso tiglio [...]. La fontana è l'elemento architettonico dove si intersecano i due assi principali del giardino ed è ingentilita dalla presenza di otto esemplari di *Lagerstroemia indica*. I percorsi pedonali sono scanditi da essenze sapientemente scolpite [...]. Il parco si estende in maniera irregolare alle spalle della villa inglobando in essa la cappella. La composizione del verde è molto varia e pregiata [...].»



**Peculiarità scenografiche e compositive:** bossi a chioma arrotondata, cancellata in ferro battuto, fontana circondata da lagestroemia, tassi squadrati



**Specie botaniche di rilievo:** abete, albero di Giuda, *Araucaria araucana*, betulla, carpino bianco, cedro dell'Atlante, farnia, ginkgo biloba, lagestroemia, noce, olmo, pino marittimo, pioppo bianco



**Scheda SIRPAC: PG 177**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012



**Cordenons**  
Via del Makò

## GIARDINO E PARCO DI VILLA RAETZ



Il parco è localizzato in un'area a sud dell'abitato di Cordenons, confinante con le permanenze residue del bosco ripariale appartenenti al parco fluviale del Noncello. Per continuità paesaggistica e struttura dei corsi di risorgiva e della vegetazione, può essere considerato legato al sistema naturale. Si estende su un'area di forma irregolare allungata ed è caratterizzato da lievi pendii generati dall'attraversamento, in senso longitudinale, di corsi e specchi d'acqua di origine risorgiva.

**Superficie totale**  
6,40 ha

**Impianto planimetrico**  
naturalistico-informale

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
giardino e parco della villa

**Uso attuale**  
giardino e parco della villa

### NOTIZIE STORICHE

Il giardino è stato creato nel 1902, contemporaneamente al cotonificio ed alla villa padronale, di cui è complemento, su disegno dell'imprenditore tedesco ingegner Guglielmo Raetz, fondatore dello stesso cotonificio.

I successivi passaggi di proprietà cui è stato soggetto lo stabilimento industriale – dapprima assorbito dal Gruppo Pirelli, quindi, nel 1945, acquistato dal complesso Cantoni – non hanno inciso sulla struttura del parco.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** gazebo, sentieri, serra



**Specie botaniche di rilievo:**  
faggio rosso, farnia



**Scheda SIRPAC: PG 49**  
Catalogatore  
Renzo Carniello  
2010

**Cordovado**  
Via Castello, 3

## GIARDINO E PARCO DEL CASTELLO FRESCHI PICCOLOMINI



Il giardino ed il parco sono organizzati attorno alla villa secentesca sita nel nucleo antico del centro abitato di Cordovado. Il giardino, inserito nel tessuto urbano fortificato, copre l'area antistante la villa e presenta un impianto geometrico. Il parco romantico, contrapposto morfologicamente ai terreni pianeggianti limitrofi, occupati da orti e campi coltivati, si sviluppa nella parte posteriore ed è caratterizzato da lievi dislivelli raccordati da sentieri in pendio.

### NOTIZIE STORICHE

La presenza di un castello dei vescovi di Concordia su preesistenze romane preistoriche è registrata sin dal XIII secolo.

La casa con torre, in disuso, fu demolita nel 1669 per volere di Federico d'Attimis, erede dei Ridolfi, che fece edificare la villa al suo posto.

Nel 1807 la proprietà passò, per eredità matrimoniale, ai Freschi di Cucanea Partistagno. L'intervento di risistemazione di tutta l'area, con la creazione del giardino sui fondi esterni alla cinta e la costruzione di nuovi edifici, è attribuito a Carlo Sigismondo Freschi. Risalirebbero a quel periodo la suddivisione in aiuole geometriche dello spazio retrostante la villa e la messa a dimora di carpini nel cortile d'onore.

**Superficie totale**  
5,35 ha

**Impianto planimetrico**  
formale (giardino) e informale (parco)

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
giardino della villa

**Uso attuale**  
giardino della villa



**Peculiarità scenografiche e compositive:** cespugli di bosso topiario, collezione di rose antiche, pergolato



**Specie botaniche di rilievo:** bosso, cedro dell'Himalaya, gelso, magnolia, sophora



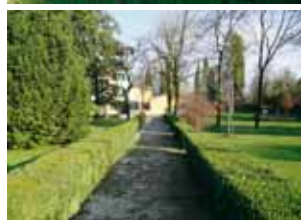
**Scheda SIRPAC: PG 50**  
Catalogatore  
Renzo Carniello  
2010



**Fiume Veneto**  
Via Conti Ricchieri, 4

## PARCO DI VILLA RICCHIERI

Parco di Villa Bice o Parco dell'Asilo



Il parco è organizzato attorno alla novecentesca Villa Bice e attualmente inserito in un contesto urbanizzato; è posto su un terreno ad andamento pianeggiante, di forma rettangolare, circondato da una rete metallica e, in alcuni tratti, da parti di siepe.

### NOTIZIE STORICHE

La villa e il parco furono realizzati per volontà dei Ricchieri, nobile famiglia pordenonese di origine veneta che fin dal 1300 aveva possedimenti a Fiume Veneto. Il parco presentava numerosi elementi scenografici: pergolati, vasche e fontane, roccaglie, belvedere, padiglione circolare, alcune erme su piedistalli e varie siepi geometriche che ne incorniciavano gli elementi.

Nel secondo dopoguerra si registrò un lungo abbandono, durante il quale subì gravi danneggiamenti. Negli anni Ottanta del Novecento il complesso divenne proprietà di un ente privato, con l'impegno di destinarlo a scuola per l'infanzia. Poiché gli spazi offerti dall'edificio storico non erano sufficienti all'attività didattica, venne affiancato un nuovo corpo di fabbrica ad andamento curvilineo, sottraendo ulteriore spazio al giardino.

Negli anni Novanta il perimetro del parco fu interessato dalle modifiche connesse alla realizzazione di strade urbane, i cui effetti negativi non si sono ancora rimarginati.

**Superficie totale**  
0,50 ha

**Impianto planimetrico**  
naturalistico-informale

**Condizione giuridica**  
proprietà privata, associazione Scuola dell'infanzia  
Angelo custode

**Uso storico**  
parco della villa

**Uso attuale**  
parco dell'asilo



**Peculiarità scenografiche e compositive:** erme, padiglione circolare, roccaglie, siepi in bosso



**Specie botaniche di rilievo:**  
kaki, carpino bianco, cedro dell'Himalaya, cipresso, magnolia, tiglio



**Scheda SIRPAC: PG 46**  
Catalogatore  
Renzo Carniello  
2010



**Maniago**  
Piazza Italia, 52

# GIARDINO E PARCO DI PALAZZO D'ATTIMIS MANIAGO



Il parco si estende all'interno del sistema insediativo secentesco che compone il Palazzo d'Attimis Maniago il quale, assieme agli edifici limitrofi, forma una cortina edilizia che delimita la piazza della cittadina. Esso comprende, tra loro separati, un giardino all'italiana e un ampio brolo che si adagia sui primi rilievi montuosi.

**Superficie totale**  
8,50 ha

**Impianto planimetrico**  
all'italiana (cortile d'onore) e  
irregolare (brolo)

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
giardino e parco del palazzo

**Uso attuale**  
giardino e parco del palazzo



## NOTIZIE STORICHE

Le prime notizie che lo riguardano sono successive al 1736, data in cui il palazzo dominicale venne restaurato. A quarant'anni più tardi risale la notizia del pagamento di una nuova cedera, realizzata dal padovano Francesco Bertoldi, giardiniere dei Manin a Passariano. Il parco, posto oltre il cortile d'onore, è cinto da una muraglia ed è organizzato in un giardino formale con aiuole a disegno regolare e da un brolo. Tale partizione trova conferma nella mappa del Catasto napoleonico del 1808.

La visuale si diparte dal giardino geometrico, che termina con una spalliera verde e una disposizione a esedra ornata da statue di soggetto mitologico, al successivo parco dominato dall'altura su cui si ergono i ruderi del castello, primo insediamento dei conti di Maniago. Esaurita la sua funzione agricola nel corso del Novecento, dal 2007 il brolo viene utilizzato per iniziative equestri.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** peschiera, pozzo



**Specie botaniche di rilievo:** bosso, cipresso, gelsò



**Scheda SIRPAC: PG 135**  
Catalogatore  
Renzo Carniello  
2010

**Pasiano di Pordenone**

Via Molini, 18

**GIARDINO DI VILLA  
SACCOMANI****Giardino del Municipio**

Il giardino, di forma irregolare, è situato nel centro del comune di Pasiano di Pordenone, a ridosso della sponda del fiume Fiume, e si estende intorno alla villa, oggi sede municipale. Dietro l'ex barchessa trovano posto un'aiuola semicircolare e una zona a prato alberata.

**NOTIZIE STORICHE**

L'area ove sorge il complesso fu sede, nei primi secoli dopo Cristo, di uno stanziamento romano testimoniato dal toponimo 'Pasiano', dal cognome della famiglia che governava queste terre.

La dimora dei Montereale Mantica fu edificata nel XVII secolo a partire da una villa in campagna, a sua volta ricavata sul sito dell'antico *castrum*.

Nel 1840 l'edificio fu acquistato da Luigi Saccomani, imprenditore di Meduna, il quale quattro anni più tardi ristrutturò il palazzo conferendogli le forme attuali e sistemò l'area dei mulini, documentati nel Catasto austriaco del 1850.

Nel 1958 l'edificio fu venduto dagli allora proprietari – la famiglia Vettori – al comune di Pasiano, che lo trasformò in sede municipale.

Tra il 1990 e il 1997 furono effettuati lavori di ristrutturazione per la nuova destinazione e di sistemazione del giardino e del parco circostante. L'aiuola centrale con siepi a disegno circolare venne introdotta durante questi lavori di recupero.

**Superficie totale**

0,90 ha

**Impianto planimetrico**

formale (giardino d'ingresso), naturalistico-informale (parco)

**Condizione giuridica**

proprietà pubblica, comune di Pasiano di Pordenone

**Uso storico**

giardino della villa

**Uso attuale**

giardino pubblico

**Peculiarità scenografiche e**

**compositive:** aiuola ellittica, belvedere

**Specie botaniche di rilievo:**

bambù, bosso, cedro dell'Himalaya, magnolia, pittosporo, tasso,iglio

**Scheda SIRPAC: PG 178**

Catalogatore:  
Nadia Marino  
2012

**Polcenigo**  
Via Gorgazzo, 2

# GIARDINO DI PALAZZO SCOLARI SALICE

## Superficie totale

1,02 ha

## Impianto planimetrico

all'italiana (giardino), naturalistico-informale (bosco)

## Condizione giuridica

proprietà privata

## Uso storico

giardino del palazzo

## Uso attuale

giardino e bosco del palazzo

Il complesso architettonico è situato nel centro storico di Polcenigo, tra via Gorgazzo, dove affaccia il palazzo, e l'omonimo torrente a est, a ridosso del quale si trova la barchessa. Oltre ad essa, collegati da un ponticello che supera il torrente, si sviluppano il giardino all'italiana terrazzato con gradinate in pietra, un sentiero sinuoso bordato da siepe che si arrampica sulla collina raggiungendo un punto panoramico e vari percorsi in terra battuta con andamento naturale nel bosco.

## NOTIZIE STORICHE

La costruzione originaria di Palazzo Scolari viene fatta risalire al XIII secolo, come testimonia la presenza sul fronte, verso la pubblica via, di due colonne quadrilobate e stemmate.

L'antico nucleo fu già oggetto di restauro nel corso del XVI secolo a seguito delle rovinose invasioni dei Turchi. Il portale d'ingresso riporta la data del 1515, mentre i poggiali sono un'aggiunta secentesca.







Un ultimo e significativo intervento di ampliamento dell'edificio, durante il quale si costruì anche la barchessa, si deve all'ingegnere friulano Pietro Quaglia, il quale vi risiedette dopo aver sposato Maria Mainardi, discendente della famiglia di origine carnica già proprietaria del palazzo. A lui si deve la realizzazione del giardino all'italiana sul retro della villa e l'ampliamento dell'area verde con l'acquisizione di parte della superficie della collina retrostante, sulla quale realizzò un parco ove si snodano sentieri pittoreschi con aperti panorami verso il circostante paesaggio pedemontano; uno di questi percorsi conduce ad una grotta artificiale arricchita dalla presenza dell'acqua, probabilmente frutto di uno dei lavori idraulici che resero celebre l'ingegno e la sensibilità paesaggistica del Quaglia. La fama di eremita che permea la sua figura pare abbia avuto origine proprio dalla sua abitudine di trascorrere diverse ore solitarie nel parco, dal quale egli poteva vedere il cimitero ove era sepolta la giovane moglie.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** grotta, ponticello, punto panoramico, scalinata, terrazze belvedere



**Specie botaniche di rilievo:** abete, bosso, cedro dell'Himalaya, pino



**Scheda SIRPAC:** PG 174  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012

**Porcia**  
Rorai Piccolo  
Via Correr

## PARCO DI VILLA CORRER DOLFIN



Il parco, recintato per un lungo tratto da un muro in pietra, sorge al limite ovest dell'abitato di Rorai Piccolo e confina a sud con via Correr, dove si trova l'ingresso principale della proprietà ed affaccia il corpo padronale della villa, mentre ad est è delimitato da via Aristide Gabelli, su cui si apre una via laterale che costituisce un secondo accesso alla proprietà.

### NOTIZIE STORICHE

La costruzione di Villa Correr Dolfin, risalente alla metà del Seicento e d'incerta attribuzione, si deve alla nobile famiglia di origine veneziana dei Correr ed è espressione degli interessi economici e politici esercitati dalla medesima famiglia in area pordenonese.

Il fabbricato dominicale racchiuso da un muro in sassi, gli annessi rustici legati alle attività agricole, le abitazioni dei fattori, la cappella, il giardino privato, la peschiera ed il brolo costituiscono un complesso insediativo unitario articolato ed autonomo, inserito ed integrato nel paesaggio agricolo circostante dal quale trae la sua giustificazione. La realizzazione della villa era infatti legata alla necessità di soprintendere ai lavori di potenziamento del sistema irriguo del pordenonese promosso dai Correr nel corso del XVII secolo per ottimizzare l'utilizzo dei corsi d'acqua a scopo produttivo, secondo un programma che coinvolgeva anche il canale Brentella, in prossimità del complesso.

Una mappa del 1686 descrive uno stato dei luoghi affine a quello attuale, mentre nel 1762 l'interno della villa e la copertura furono distrutti da un incendio. Nel corso delle due guerre mondiali l'edificio fu residenza militare.

#### Superficie totale

6,00 ha

#### Impianto planimetrico

formale (cortile d'onore, giardino), naturalistico-informale (parco, braida)

#### Condizione giuridica

proprietà pubblica, comune di Porcia

#### Uso storico

parco della villa e braida

#### Uso attuale

eventi



Con decreto del 19 luglio 1982, il ministero per i Beni culturali ed ambientali ha dichiarato d'interesse particolarmente importante «il parco, la braida con i laghetti, la cappella e le dipendenze della Villa Correr ora Dolfin»; tra le motivazioni, si specificava che «il parco è impreziosito da alberi centenari, la braida con i due laghetti d'acqua sorgiva e cinta dalle mura originali in sassi, la cappella gentilizia dalle pure linee seicentesche, le dipendenze dalle caratteristiche tipiche della architettura rurale, costituiscono un tutt'uno organico ed inscindibile di notevole pregio storico-ambientale con la villa seicentesca».

Nonostante le diverse modifiche subite, il giardino conserva ancora alcuni elementi originari: tra questi di particolare rilevanza è il laghetto alimentato da acqua di risorgiva che si trova discosto dalla villa, verso la campagna, quasi a raccordare gli interventi dell'uomo con la natura circostante. Sono tuttora presenti anche le statue settecentesche che ritraggono divinità pagane, opere di botteghe vicentine, nelle quali predominano i richiami alla vita agreste.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** esedra con statue, laghi (ex peschiere), portale e balcone a balaustrati



**Specie botaniche di rilievo:** convallaria, magnolia, noce bianco, olmo campestre, pioppo cipressino, platano, tiglio



**Scheda SIRPAC: PG 175**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012

**Pordenone**  
Viale Dante, 33

## PARCO DI VILLA GALVANI



**Superficie totale**  
2,87 ha

**Impianto planimetrico**  
informale all'inglese

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, comune  
di Pordenone

**Uso storico**  
parco della villa

**Uso attuale**  
parco pubblico

Il parco occupa un'ampia area verde di forma irregolare, situata in zona residenziale a ridosso del centro storico di Pordenone e recintata su tutti i lati. Presenta fisionomia discontinua ad impianto informale a prato con alberi d'alto fusto. A sud si estende un grande lago sulle cui sponde si sviluppa il roseto.

### NOTIZIE STORICHE

La villa venne realizzata alla fine del Settecento come residenza della famiglia Galvani, che visse nella dimora fino al 1900, ed il parco venne impostato seguendo i canoni compositivi del cosiddetto giardino 'all'inglese'.

Negli anni Settanta del Novecento fu acquisita dall'amministrazione comunale che avviò i lavori di riqualificazione dell'area durante i quali numerosi esemplari arborei, che risultavano essere un pericolo per l'incolumità pubblica, furono abbattuti.

Dichiarata nel 1980 di «grande rilevanza storica per l'ambiente naturale che la circonda», la villa è stata restaurata recentemente come centro di arte contemporanea ed il parco è divenuto pubblico.

Nel novembre del 2010 è stato inaugurato il Museo itinerario della rosa antica, che si sviluppa lungo la sponda del laghetto: museo *en plein air* che conserva circa 185 varietà di rose, disposte seguendo lo sviluppo dell'albero filogenetico.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** lago, percorso delle rose



**Specie botaniche di rilievo:** rose (185 varietà di rose appartenenti a circa 40 specie diverse), ippocastano, magnolia, tasso



**Scheda SIRPAC: PG 176**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012



**Pordenone**  
Borgomeduna  
Viale Franco Martelli, 51

## PARCO DI VILLA AMMAN CARINZIA



Il parco di pertinenza della villa, posto in adiacenza al centro storico, si colloca su di uno sperone d'origine alluvionale in prossimità del fiume Noncello e dell'area occupata dall'antico cotonificio Amman-Wepfer. L'ambito, ricco per varietà e densità di piante, ninfei e manti erbosi, si presenta nelle forme di un parco paesistico informale d'ispirazione romantica.

### NOTIZIE STORICHE

L'ambito di Villa Amman è un complesso edilizio, con relative pertinenze, costruito fra il 1882 e il 1884 quale residenza e sede di rappresentanza dei proprietari del vicino Cotonificio veneziano, fondato da Alberto Amman e Emilio Wepfer e ultimato nel 1875. Fu dimora del re Umberto I nel 1884 e, tra il 1916 e il 1917, vi soggiornò Gabriele d'Annunzio. Successivamente alla data di prima edificazione, l'ambito fu arricchito da fabbricati di servizio collocati nell'area destinata a parco, all'epoca ancora in fase di formazione: fra questi una foresteria, un'aranciera, un magazzino e una barchessa. Le funzioni originarie di quest'ultima costruzione erano prevalentemente accessorie: stalla per cavalli, deposito di carrozze e fienile. Apparentemente provvisorio, una sorta di raffinato capanno di gusto nordico, l'edificio è posto al limitare del parco e con esso appare integrato grazie

**Superficie totale**  
2,17 ha

**Impianto planimetrico**  
informale a schema libero,  
di forma regolare

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, Provincia  
di Pordenone

**Uso storico**  
parco della villa

**Uso attuale**  
parco della villa



alla presenza, lungo le pareti esterne, di un rivestimento murale che simula un tavolato ligneo. Esteso su di un'area di circa due ettari, il parco annesso alla villa prese forma al volgere del XIX secolo ed esibisce una copiosa varietà di essenze raggruppate fra loro con ninfei che si alternano a radure vegetali. È arricchito da due fontane, un semenzaio e di strutture e arredi in ferro e cemento di foggia naturalistica, in forma di padiglioni e gallerie, destinati al supporto di piante rampicanti.

Nel 1976 il complesso di Villa Amman è stato denominato 'Villa Carinzia', in onore della Croce rossa carinziana che contribuì al restauro dell'edificio dopo il terremoto dello stesso anno. Dal 2005 la foresteria è sede del Centro diurno per l'accogliimento di persone in situazione di disabilità. Da allora l'ambito si è arricchito di un giardino educativo e di una serie di orti sociali urbani concessi a nuclei familiari residenti nel quartiere di Borgomeduna.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** ninfei e manti erbosi, fontane, pergolati, aranciera e semenzai



**Specie botaniche di rilievo:** albero dei tulipani, alloro, cedro dell'Himalaya, ginkgo biloba, ippocastano, osmanto odoroso, platano di Spagna, tasso



**Scheda SIRPAC: PG 212**  
Paolo Tomasella  
2014

**Prata di Pordenone**  
Prata di Sopra  
Via Angelo Dino de Carli

## GIARDINO E PARCO DI VILLA BRUNETTA



Il giardino si colloca su un'area allungata addossata all'argine del fiume Meduna, nella frazione di Prata di Sopra, in una zona pianeggiante e ricca di corsi d'acqua di risorgiva; presenta un impianto determinato da percorsi rettilinei.

### NOTIZIE STORICHE

Le mappe del Catasto napoleonico registrano la presenza di un edificio dalla struttura a doppia 'L' rovesciata, analoga all'attuale, di proprietà della famiglia Brunetta.

La villa fu realizzata da un architetto della cerchia di Giovanni Battista Bassi, diffusore del *doric revival* nel Pordenonese. Il carattere dell'impianto spinge a datare l'edificio alla seconda metà del Settecento, mentre il suo completamento va collocato nel secolo successivo. Il parco è stato improntato all'ambientazione paesistica del complesso architettonico e certe soluzioni, come la siepe di carpino e alcune architetture vegetali, fanno pensare ad un intervento inteso a suscitare effetti di gusto romantico.

Le statue settecentesche del giardino, non coeve agli edifici, pare siano state trasportate da Villa Condulmer, presso Motta di Livenza, e poi inserite a Prata con intento scenografico.

Gli edifici sono attualmente utilizzati in modo parziale e saltuario. Il parco, ben curato fino ai primi anni Novanta, appare ora quasi in stato di abbandono.

**Superficie totale**  
1,60 ha

**Impianto planimetrico**  
naturalistico-informale

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
giardino e parco della villa

**Uso attuale**  
giardino e parco della villa



**Peculiarità scenografiche e compositive:** statue



**Specie botaniche di rilievo:**  
carpino bianco, pioppo cipressino, pioppo nero



**Scheda SIRPAC: PG 53**  
Catalogatore  
Renzo Carniello  
2010

**Pravidomini**  
Panigai  
Piazzetta Pre Bortolo  
di Panigai, 1

## PARCO DI VILLA PANIGAI OVIO



Il complesso, di forma irregolare, è costituito dal parco e dalla villa ed è situato in località Panigai, a nord-ovest del comune di Pravidomini, a ridosso della riva sinistra del Sile, su cui affaccia la porzione nord-ovest del parco. A sud-est, da via Castello, si accede alla proprietà; sul lato opposto della strada è situata la piccola chiesa di San Giuliano, in origine cappella della villa.

### NOTIZIE STORICHE

L'antica famiglia dei Panigai, che ricevette l'investitura nel 1219, edificò in queste terre il suo castello tra l'XI e il XII secolo, con lo scopo di difendere i confini occidentali del Patriarcato di Aquileia.

Il castello risultava essere quasi distrutto alla fine del Cinquecento quando sulle rovine viene edificata una villa dominicale, che fu successivamente rimaneggiata, ma rimane oggi parzialmente visibile nel contesto della definitiva costruzione settecentesca.

Una stampa del 1723 mostra la conformazione dell'antica struttura architettonica, caratterizzata da una torretta che sormontava il corpo centrale ed un lungo edificio ad esso adiacente ed ortogonale, sulla sinistra, presumibilmente destinato a scuderia, i cui resti sono ancora osservabili al confine sud-est della proprietà.

La villa assunse le forme attuali verso il 1770 su iniziativa di Girolamo Panigai e ad opera dell'architetto Pietro Checchia – autore anche del teatro San Luca, ora Goldoni, di Venezia. Alla stessa epoca risale probabilmente la composizione del giardino che andò ad occupare quello che fu un tempo il cortile del castello.

**Superficie totale**  
0,76 ha

**Impianto planimetrico**  
naturalistico-informale

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
parco della villa

**Uso attuale**  
parco della villa





La villa, già oggetto di vincolo con decreto del 6 marzo 1964, con decreto del 29 novembre 1982 è stata dichiarata di interesse particolarmente importante dal ministero per i Beni culturali ed ambientali; la motivazione riporta che «il parco impreziosito da alberi centenari e lambito dal Fiume Sile e la 'caneva' già presente nella mappa settecentesca costituiscono un tutt'uno organico ed inscindibile [...] con la villa settecentesca».



**Peculiarità scenografiche e compositive:** belvedere, pozzo



**Specie botaniche di rilievo:** bosso, cedro del Libano, magnolia, nespolo, noce, platano, sophora



**Scheda SIRPAC: PG 179**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012

**Sacile**  
Via XXV Aprile, 2

# GIARDINO DI PALAZZO BELLAVITIS



**Superficie totale**  
2,00 ha

**Impianto planimetrico**  
naturalistico-informale

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
giardino del palazzo

**Uso attuale**  
giardino del palazzo

Il giardino è situato su un'area allungata di forma irregolare, nel centro abitato di Sacile. Il lato est confina con la sponda del fiume Livenza, sulla quale si apre un belvedere oggi inaccessibile a causa del cattivo stato di conservazione.

## NOTIZIE STORICHE

La famiglia nobile Bellavitis, presente a Sacile dall'inizio del Cinquecento, fece costruire la propria dimora a più riprese, dalla fine del XV al XVII secolo. Il prospetto principale dell'edificio affaccia verso la pubblica via ed è affiancato dall'oratorio di San Giuseppe, accessibile anche dall'esterno della proprietà; il prospetto secondario affaccia verso il giardino, delimitato dagli annessi rustici. Tale doppia natura, quella pubblica verso la strada e quella privata e produttiva verso l'interno, conferisce al palazzo un simbolico valore di mediazione tra spazio urbano e spazio naturale. L'accesso al giardino, realizzato sul retro, è marcato da un viale che attraversa la campagna.

Con decreto del 1994 «Palazzo Bellavitis con parco e adiacenze» è stato dichiarato di particolare interesse. Oggi il giardino si presenta in grave stato di abbandono per la carenza di manutenzione e a causa dei lavori di ristrutturazione degli immobili, che ne hanno trasformato una parte in cantiere.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** belvedere, siepe, statue



**Specie botaniche di rilievo:** bosso, magnolia



**Scheda SIRPAC: PG 168**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012

**Sacile**  
Vistorta  
Via Vistorta, 86



**Superficie totale**  
7,00 ha

**Impianto planimetrico**  
all'inglese, naturalistico con  
boschetti, prati e laghetti

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
parco della villa

**Uso attuale**  
parco della villa e azienda  
agricola



# PARCO DI VILLA BRANDOLINI D'ADDA

Parco di Villa de Zorzi

Il grande parco, di forma quadrangolare irregolare ad impianto all'inglese, appartiene ad un'azienda agricola situata in località Vistorta, a sud del comune di Sacile.

A nord si trovano la casa padronale e i fabbricati agricoli confinanti con la strada e con altri edifici che in origine appartenevano alla proprietà, a sud si sviluppa il parco immerso nella campagna, contiguo a boschetti e terreni coltivati.

## NOTIZIE STORICHE

L'area sulla quale sorge ora la villa ottocentesca fu acquisita attorno al 1780 dalla famiglia Brandolini, iscritta nel registro dei patrizi veneti dal 1686. Fu Guido Brandolini che, nel XIX secolo, iniziò a realizzare a Vistorta una moderna ed efficiente azienda agricola dedita alla coltivazione di vigneti: il complesso rurale nel suo insieme prese infatti le forme organiche ed unitarie, che ancora conserva, a partire dal 1848.

Ulteriori interventi edilizi furono compiuti attorno alla metà del Novecento, quando anche la barchessa adiacente all'edificio dominicale assunse destinazione abitativa.

Nel 1963 l'architetto paesaggista inglese Russel Page modificò il giardino, creando «un grande parco romantico e naturalistico nella tradizione del giardino russo dell'Ottocento». Il progetto comprendeva tre specchi d'acqua originati da un ruscello, boschetti di conifere e latifoglie.

Con decreto del 4 settembre 1985 venne riconosciuto l'interesse particolarmente importante del complesso «villa con adiacenze e parco»; tra le motivazioni si legge: «l'attuale proprietà (appartenuta alla





nobile famiglia Brandolini – Rota poi d'Adda – fin dallo scorcio del XVIII secolo) costituita dalla grande villa, ristrutturata nel Novecento e il cui impianto è riferibile ai primi del XIX secolo; dalla adiacente spaziosa barchessa che ancora conserva il primitivo suo aspetto e dall'ampio parco all'inglese ricco di rare essenze arboree e specchi d'acqua di risorgiva è un importante e ben conservato esempio di tenuta padronale ottocentesca e insieme una significativa testimonianza dell'equilibrato inserimento entro il vasto teatro naturale del parco delle severe forme della villa derivate dai modelli della tradizione veneta».



**Peculiarità scenografiche e compositive:** doppia siepe di carpino bianco, laghetti, peschiera, piscina, *parterre* di rose nel 'giardino del prete'



**Specie botaniche di rilievo:**  
*Bamboo aurea sulcata*, cipresso calvo, cipresso di Lawson, gunnera manicata, magnolia grandiflora, olmo, pioppo cipressino, sequoia



**Scheda SIRPAC: PG 167**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012





**San Vito al Tagliamento**  
Via Antonio Altan ,47

## GIARDINO DI PALAZZO TULLIO ALTAN



**Superficie totale**  
0,55 ha

**Impianto planimetrico**  
formale (giardino), informale (parco)

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, provincia di Pordenone

**Uso storico**  
giardino del palazzo

**Uso attuale**  
giardino del palazzo

Il giardino, parte integrante del complesso di Palazzo Tullio Altan, localizzato nel centro storico di San Vito al Tagliamento, è delimitato dalla cinta muraria e dal fossato che cingeva la città nella parte sud-orientale, comprendendo una torre d'angolo a pianta circolare.

L'area del giardino è divisa in due parti: la prima, prospiciente il palazzo, è caratterizzata da un giardino formale e da un emiciclo sul quale si trovano tracce di affreschi secenteschi; la seconda, retrostante l'emiciclo, racchiude un piccolo parco romantico.

### NOTIZIE STORICHE

Un atto consiliare del 23 aprile 1712 cita già questa zona per un intervento di «piantagione di Morari attorno alla Fossa che circonda questa Terra».

Risale però alla seconda metà del Settecento, in occasione dell'accorpamento della Torre-porta Grimana con la proprietà Tullio Altan, l'importante intervento di trasformazione e accrescimento che coinvolse il palazzo e le adiacenze, e che venne effettuato con l'impiego di materiali edilizi provenienti dalla demolizione dell'edificio patriarcale della Porta, secondo modalità di 'cannibalizzazione' costruttiva.

Già in questo periodo il parco era fortemente caratterizzato dalla presenza di un muro conformato a emiciclo, affrescato sul lato verso il palazzo, e da un asse centrale. L'area dietro l'emiciclo era occupata, in origine, da un ampio orto con impianto a croce ed aiuole regolari.

Nei documenti storici settecenteschi, l'ambiente davanti all'emiciclo, oggi occupato da un giardino formale in bosso, era definito come «cortivo».

L'assetto verde dello spazio ora visibile deriva da





una radicale trasformazione voluta dai proprietari nei primi decenni del Novecento quando, nella zona antistante l'emiciclo, venne creato un giardino formale e, nella zona retrostante, un piccolo parco caratterizzato da vialetti sinuosi e da un'area per il tennis.

Dal 1986 la provincia di Pordenone, subentrata nella proprietà alla famiglia Tullio Altan, ha avviato una serie di restauri degli edifici storici e del complesso giardinistico, su progetto dell'architetto Paolo De Rocco.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** belvedere sulle fosse, emiciclo, statue



**Specie botaniche di rilievo:** bosso, ciliegio, kaki



**Scheda SIRPAC: PG 103**  
Catalogatore  
Renzo Carniello  
2010

**San Vito al Tagliamento**  
Piazza del Popolo, 31

## GIARDINO E PARCO DI PALAZZO ALTAN ROTA



L'area del giardino è collocata in una zona *intra moenia* del tessuto storico sanvitese. Il parco, posto nella parte posteriore del palazzo, è delimitato su due lati dall'antico percorso delle mura e del fossato e si sviluppa su di un terreno pianeggiante, ad eccezione di alcuni rilievi, uno dei quali nasconde un rifugio antiaereo. L'accesso all'area avviene direttamente dalla piazza e da via delle Fosse tramite un cancello e un ponte che supera la roggia.



### NOTIZIE STORICHE

Palazzo Altan Rota, attuale municipio, è uno tra gli edifici più antichi del centro storico: fu trasformato e si accrebbe tra il XIV e il XIX secolo. Il corpo principale fu eretto nella seconda metà del Quattrocento dalla famiglia Altan, conti di Salvarolo, in addossamento, verso ovest, ai preesistenti edifici costruiti lungo il muro patriarcale e in posizione arretrata, verso sud, rispetto all'allineamento dei fronti delimitanti la piazza. Questa parte di edificio conserva l'impianto tripartito della casa padronale veneta. Il portico d'ingresso, di raccordo fra il corpo principale del palazzo e la piazza, fu edificato nel XVII secolo per delimitare una corte quadrata nella quale è presente un giardino all'italiana composto da basse siepi di bosso che formano riquadri geometrici ai cui vertici sono inserite delle palme del Giappone. Nell'area retrostante il complesso dominicale si estende un parco d'ispirazione tardoromantica che venne realizzato nei primi anni del XX secolo su probabile disegno dell'architetto Domenico Rupolo, autore del contemporaneo progetto di ampliamento del palazzo. L'ambito, delimitato su due lati dalle mura cittadine, era originariamente coltivato a orto.

**Superficie totale**  
0,74 ha

**Impianto planimetrico**  
formale (giardino), naturalistico-informale (parco)

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, comune di San Vito al Tagliamento

**Uso storico**  
giardino e parco della villa

**Uso attuale**  
giardino pubblico



Il parco presenta alcuni elementi caratterizzanti: una vasca circolare con ninfee racchiuse da arbusti di osmanto odoroso; una torre circolare a nord-ovest che segnala il limite dell'espansione cittadina durante il XV secolo, un muro degli inizi del Novecento lungo la fossa e addossato alla torre circolare che esalta l'impianto medioevale del sito, un rifugio costruito durante la Prima guerra mondiale, la serra. Il parco, formatosi per successive integrazioni e seppur poco esteso, è rilevante per la presenza di veri e propri monumenti arborei. Le essenze vegetali in esso presenti sono eterogenee: l'impianto unisce varietà autoctone con altre di gusto esotico provenienti dall'Asia e dal Nord America ed importate in epoca romantica.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** statue, fontana, torre



**Specie botaniche di rilievo:** bosso, cedro della California, cipresso calvo, magnolia, palma del Giappone, platano, zelkova



**Scheda SIRPAC: PG 41**  
Catalogatore  
Paolo Tomasella  
2013

**San Vito al Tagliamento**  
Borgo Fabbria  
Via Filippini, 4

## PARCO FALCON VIAL



Il parco si trova a ridosso del tratto nord-ovest del fossato cinquecentesco che delimita il centro storico di San Vito al Tagliamento. Presenta un impianto di tipo informale, diviso longitudinalmente da un filare di tigli, un grande prato e un'area parco giochi.

### NOTIZIE STORICHE

Il parco costituiva il cosiddetto 'brolo' con destinazione a frutteto della Villa Savoldelli, di origine settecentesca. I Savoldelli – Zorzi e Cristoforo – erano religiosi della Congregazione di San Filippo Neri, alla quale donarono l'edificio; l'inventario dei beni della congregazione, datato 1761, ne attesta l'appartenenza a questa comunità. Nel 1813 la villa e il brolo furono acquistati dalla famiglia Vial e la proprietà prese la denominazione di 'Falcon Vial' dopo le nozze di Vittorio con Lucia Falcon. Alla sua morte, rimasta senza prole, ella lasciò i beni al comune di San Vito per istituirci un collegio-convitto a favore dei figli dei contadini meno abbienti, con la funzione di farne dei 'buoni agricoltori'. Intorno al 1940 furono messe a dimora le prime piante arboree.

In tempi recenti, è stato demolito il muro di cinta che chiudeva il parco sul lato curvo e sostituito da una cancellata; sono stati eseguiti anche lavori di manutenzione straordinaria dell'area verde.

#### Superficie totale

0,48 ha

#### Impianto planimetrico

informale

#### Condizione giuridica

proprietà privata, Fondazione Falcon Vial Fabrici Morasutti

#### Uso storico

frutteto

#### Uso attuale

parco pubblico



#### Peculiarità scenografiche e

**compositive:** collinetta con magnolie, filare di tigli



#### Specie botaniche di rilievo:

cedro dell'Himalaya, magnolia, sophora, tiglio argentato



#### Scheda SIRPAC: PG 47

Catalogatore  
Nadia Marino  
2012



**Sesto al Reghena**  
Piazza Castello, 1

# GIARDINO ABBAZIALE E GIARDINO BUROVICH

## Superficie totale

2,10 ha

## Impianto planimetrico

informale (giardino abbaziale) e all'italiana (Palazzo Burovich)

## Condizione giuridica

proprietà pubblica (comune di Sesto al Reghena) ed ecclesiastica

## Uso storico

giardino di Palazzo Burovich e del complesso abbaziale

## Uso attuale

giardino di Palazzo Burovich e del complesso abbaziale

Nel centro storico di Sesto al Reghena si estende il giardino naturalistico-informale del complesso dell'abbazia di Santa Maria in Sylvis, funzionalmente connesso, mediante un ponte di legno, agli spazi verdi della residenza Burovich. Entrambi sono delimitati a nord e ad est dalle fosse che difendevano questa porzione di territorio; Palazzo Burovich a sud è prospiciente a via Zanardini, dove si affaccia Villa Zanardini Fabris. A ovest del centro storico si estendono i prati Burovich, terreni che prima dell'Ottocento erano impiegati per usi agricoli ed ora sono destinati a prati stabili, come zona a verde pubblico. Il giardino dell'abbazia presenta un impianto naturalistico-informale, con planimetria irregolare, a differenza del giardino di palazzo, caratterizzato da una conformazione all'italiana, con impianto simmetrico che si affaccia verso il brolo.







## NOTIZIE STORICHE

Nel sommario allegato al Catasto napoleonico del 1805-11 si rileva che prima della trasformazione in giardino all'italiana l'area del complesso Burovich era destinata in parte a prato, in parte a orto e in parte a brolo per l'aratorio a canapa. Nello stesso catasto risulta che la zona abbaziale era destinata agli stessi scopi e ospitava anche il cimitero, probabilmente sull'antico sedime di un preesistente chiostro; una piccola area, a nord del complesso, era invece usata come 'utia', ovvero come impianto per l'aucupio. Alla fine dell'Ottocento il cimitero venne dismesso e l'intera superficie utilizzata per attività parrocchiali. La realizzazione del giardino all'italiana avvenne nella prima metà del Novecento. Dal 2001 al 2006 sono stati effettuati interventi di recupero e di valorizzazione dell'area, per destinarla a spazio pubblico. Il roseto è stato disegnato dall'architetto Paolo De Rocco ed eseguito da Benedetta Piccolomini.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** orto, uccellanda



**Specie botaniche di rilievo:** bosso, *Ophiopogon japonica*, varie specie di rose botaniche



**Scheda SIRPAC: PG 123**  
Catalogatore  
Renzo Carniello  
2010

**Sesto al Reghena**  
Via Zanardini, 5



# GIARDINO DI VILLA ZANARDINI FABRIS FANCELLO

Il giardino si pone da tramite tra il tessuto urbano del nucleo abitato di Sesto al Reghena, ai cui margini meridionali si trova la villa, e la campagna circostante; delimitata nella sua parte settentrionale dall'edificio padronale, l'area verde si apre a sud verso i terreni coltivati.

Il giardino si sviluppa su terreno morfologicamente piano, occupa un'area di forma regolare, di impianto geometrico e simmetrico rispetto all'asse della villa, ed è strutturato da aiuole definite da bordure di bosso nano.

## NOTIZIE STORICHE

Verso la metà del XVIII secolo, la famiglia veneta Zanardini costruì la villa nelle forme corrispondenti a quelle attuali.

Nelle mappe del Catasto napoleonico ed austriaco non compaiono la barchesse che racchiudono oggi la corte. Esse furono edificate nell'Ottocento inoltrato e palesano il riferimento neoclassico che tanta fortuna ebbe in quel periodo. Verso la campagna si estendono i terreni coltivati, di proprietà degli stessi Zanardini. Fonti orali tramandano che la proprietà agricola era racchiusa a sud da peschiere.

Nei primi anni del Novecento i proprietari attuarono la sistemazione del giardino nelle forme che ancora oggi presenta; in esso sono collocate alcune statue, che in precedenza adornavano le peschiere settecentesche.

**Superficie totale**  
0,26 ha

**Impianto planimetrico**  
formale con schema geometrico

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
giardino della villa

**Uso attuale**  
giardino della villa



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, capitello, fontana, statue



**Specie botaniche di rilievo:** bosso, cedro del Libano, magnolia



**Scheda SIRPAC: PG 44**  
Catalogatore  
Renzo Carniello  
2010

**Sesto al Reghena**  
Banduzzo  
Via Banduzzo, 17

## GIARDINO DI VILLA MORASSUTTI



**Superficie totale**  
0,69 ha

**Impianto planimetrico**  
formale (giardino retrostante la villa), all'inglese (giardino antistante la villa)

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
terreno dell'azienda agricola

**Uso attuale**  
giardino della villa

Il giardino e il complesso edilizio si ergono isolati in quella che un tempo era la vasta campagna della famiglia Morassutti, che risiedeva in una prestigiosa dimora a Villutta di Chions. L'area è completamente pianeggiante e al proprio interno non presenta alcun tipo di rilevato e di fossati.

### NOTIZIE STORICHE

Nella cartografia militare di Anton von Zach, risalente al XVIII secolo, si può notare in quest'area la presenza di un edificio isolato, privo di annessi. Il complesso appartenne ai conti Bion di Padova, che lo acquistarono alla fine del Settecento dall'abbazia di Sesto.

Dalla metà dell'Ottocento la proprietà passò alla famiglia Morassutti che la destinò a centro aziendale agricolo. La datazione riguardante la chiesetta di Sant'Antonio, risalente al 1850, fa ipotizzare che in quel periodo l'edificio sia stato costruito o ristrutturato. L'attuale configurazione del giardino venne creata, verso la metà del Novecento, ad opera dell'architetto Bruno Morassutti, che in quella casa trascorreva lunghi periodi.

Nell'ultimo decennio il giardino ha ospitato numerosi eventi artistici, quali *workshop* ed esposizioni, organizzati dai proprietari. Queste occasioni hanno consentito di arricchire il parco con opere d'arte realizzate dai partecipanti.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** pozzo, sculture contemporanee in vari materiali



**Specie botaniche di rilievo:** ippocastano, pioppo cipressino, sophora



**Scheda SIRPAC: PG 136**  
Catalogatore  
Renzo Carniello  
2010

**Sesto al Reghena**  
Ramuscello Vecchio  
Via Freschi, 33

## PARCO DI VILLA ATTIMIS FRESCHI PICCOLOMINI



### Superficie totale

3,30 ha

### Impianto planimetrico

informale a schema libero, di forma irregolare

### Condizione giuridica

proprietà privata

### Uso storico

parco della villa

### Uso attuale

parco della villa

Il complesso sorge a Ramuscello Vecchio, località della pianura friulana sita fra San Vito al Tagliamento e Cordovado. Il parco è caratterizzato da percorsi irregolari e sistemazioni botaniche libere di tipo arboreo ed arbustivo, e da un laghetto ubicato dalla parte opposta rispetto alla villa.

### NOTIZIE STORICHE

La villa si colloca su un'area in cui già nel 762 d.C. si attestavano certe proprietà dell'abbazia di Sesto al Reghena. Alcuni dati risalenti all'888 indicavano in questo luogo la presenza di un insediamento a corte con relative pertinenze.

Altri documenti del 1182 fanno riferimento all'esistenza di una corte e di un oratorio dedicato a Sant'Anastasia. In prossimità o in sovrapposizione a tale antico sito si sarebbero edificate, negli anni Settanta del XVII secolo, le fabbriche della villa ad opera degli Attimis, famiglia ministeriale del Patriarca di Aquileia.

L'influente casato, già dalla seconda metà del Quattrocento, estese i propri possedimenti al castello e alle campagne di Cordovado, edificandovi la residenza urbana nel 1668, e costruendo la villa di Ramuscello attorno al 1670, forse inglobando le strutture preesistenti.

La famiglia Attimis, che ospitò nella villa l'insigne botanico Palamède de Suffren, all'inizio del XIX secolo cedette l'insieme dei beni alla famiglia Freschi di Cucanea Partistagno.

Da quell'epoca la fabbrica dominicale conobbe ampliamenti e modifiche, mentre il parco settecentesco fu trasformato in senso paesaggistico su indicazione





del conte Gherardo Freschi, figura di spicco nel mondo agricolo friulano del tempo per i suoi studi agronomici e scientifici.

L'impianto originario del complesso fu quindi in gran parte rimaneggiato, conferendogli una fisionomia di genere paesistico, tenendo distinta la parte centrale a prato dalle zone laterali caratterizzate da fitte masse arboree.

Al cortile d'onore antistante la residenza fa seguito il parco, orientato a nord-est, che si estende per quasi due ettari e mezzo alle spalle della villa, inquadrandone l'austera facciata posteriore.

Come risulta dalle cronache, il conte Freschi ospitò nel parco suggestive feste svoltesi fra acacie, pioppi, salici piangenti, sempreverdi ed essenze disposte in forma di boschetto lungo piccoli rilievi sempre variati, in una superficie solcata da sinuosi sentieri e intervallata dalla presenza di un laghetto. Più recentemente i beni sono passati in proprietà agli eredi del ramo Piccolomini.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** statue



**Specie botaniche di rilievo:**  
acero americano, albero di Sant'Andrea, cipresso delle paludi, cipresso di Monterey, faggio tricolor, frassino ossifillo, gelso da carta, mirabolano, storace



**Scheda SIRPAC: PG 43**  
Catalogatore  
Paolo Tomasella  
2012





PROVINCIA  
DI TRIESTE

**Duino Aurisina**  
Duino, 32

## GIARDINO E PARCO DEL CASTELLO DI DUINO



**Superficie totale**  
3,00 ha

**Impianto planimetrico**  
informale a schema libero,  
di forma irregolare su pendio  
rivolto verso il mare

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
parco del castello

**Uso attuale**  
parco del castello

Il parco con annesso giardino si colloca su di un ampio declivio rivolto verso il mare, affacciato immediatamente a sud del porticciolo di Duino. I due castelli (Castel Nuovo e Castel Vecchio) sono costruiti su due promontori scoscesi a picco sul mare, i quali si diramano dalle prime pendici carsiche a sud-est delle foci del Timavo. L'area degradante sul pendio, di forma irregolare, è collegata al castello nuovo da sentieri e gradinate fino a giungere ai percorsi terrazzati panoramici sottostanti. L'impianto botanico libero è composto prevalentemente da macchia mediterranea sempreverde.

### NOTIZIE STORICHE

Il Castello di Duino, incantevole insediamento posto sulla costa triestina e ancora oggi dimora dei principi della Torre e Tasso, è composto da un austero maniero eretto nel corso del XIV secolo sulle rovine di un avamposto romano. Il luogo fu, sin dal Seicento, un cenacolo di letterati, compositori e intellettuali: ospiti della dimora furono Johann Strauss, Franz Listz, Gabriele d'Annunzio, Rainer Maria Rilke.





Il parco e le adiacenti aree a giardino furono create nelle forme attuali da Maria von Thurn und Taxis nella seconda metà del XIX secolo, presumibilmente dopo i lavori di restauro delle mura e delle torri effettuati fra il 1814 e il 1817. Il parco venne organizzato senza un disegno preordinato alla definizione geometrica del verde, ma interpretando la naturalità dei luoghi.

Nel primo conflitto mondiale (1915-1918), il borgo, il castello e le aree di pertinenza, posti in prossimità alla linea del fronte, subirono seri danneggiamenti. Le prime opere di ricostruzione e ripristino del sito furono compiute nel periodo 1922-1923.

La riorganizzazione complessiva dell'area e il restauro del parco ebbero luogo nel 1956 per mano del nipote di Maria von Thurn und Taxis. Il nuovo proprietario adattò progressivamente il castello e il suo giardino suddividendolo in parti terrazzate, concepite in funzione della contemplazione del paesaggio naturale e marino circostante. Intorno alla fortezza fu allestito una sorta di terrazzamento verde, racchiuso dalla macchia mediterranea a picco sul mare, in modo tale da proteggere l'insediamento dalla salsedine e dalla bora. Il parco e il giardino non presentano caratteristiche di unitarietà del disegno botanico. Le aree verdi sono caratterizzate dalla persistenza di flora arborea e arbustiva di tipo mediterraneo.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuola con fontana, percorsi e sentieri, scalinate e balaustre, terrazzamenti panoramici



**Specie botaniche di rilievo:** bagolaro, cedro deodara, cipresso italico, farnia, pino d'Aleppo, pittosporo giapponese



**Scheda SIRPAC: PG 206**  
Catalogatore  
Paolo Tomasella  
2013

**Trieste**

Via Carlo de Marchesetti, 2

**CIVICO ORTO BOTANICO**

Il giardino si sviluppa sul pendio di una collina del suburbio triestino, a margine di un'area residenziale. La zona di accesso s'insinua tra i tornanti della strada pubblica che risale il pendio, mentre quella più interna confina con una vasta superficie boschiva in parte spontanea (Bosco Farneto), in parte artificiale (Bosco dei Pini). Il giardino è percorso da sentieri disposti secondo le curve di livello che descrivono settori destinati alle diverse categorie di specie botaniche.

**Superficie totale**

1,00 ha

**Impianto planimetrico**

informale, di forma irregolare con percorsi

**Condizione giuridica**

proprietà pubblica, comune di Trieste

**Uso storico**

orto botanico

**Uso attuale**

orto botanico

**NOTIZIE STORICHE**

Nel 1843 la municipalità di Trieste inaugurò l'Orto botanico, quale luogo di sperimentazione della crescita del pino nero austriaco. La responsabilità dell'Orto fu affidata al farmacista Bartolomeo Biasoletto che trasferì qui le piante di un precedente giardino farmaceutico sperimentale, sito in località La Fontana, in via Coroneo.

Nel 1861 Muzio de Tommasini, già podestà di Trieste e ricercatore botanico, succedette a Biasoletto nella conduzione dell'Orto botanico. Egli utilizzò l'area per introdurre le specie rinvenute durante le sue spedizioni sulle Alpi Giulie, in Istria e Dalmazia. Nel 1871 entrarono a far parte della collezione anche le piante provenienti dal giardino della ricercatrice botanica Elisa Braig, sito presso Villa Murat, raccolte nel corso delle missioni scientifiche da lei effettuate e qui trasferite al momento della sua scomparsa.

L'Orto botanico fu aperto al pubblico nel 1873. Quattro anni più tardi fu pubblicato il primo catalogo (*Index seminum*) per lo scambio di semi da de Tommasini e Raimondo Tominz, allora ispettore alle pubbliche piantagioni e, in seguito, a lungo direttore dello stesso Orto.



Negli anni successivi al 1903, quando fu nominato direttore l'insigne botanico Carlo de Marchesetti, l'Orto diventò pubblica istituzione annessa al Museo di storia naturale. L'area raggiunse la sua massima espansione, pari a quella attuale. Il botanico introdusse i settori delle specie palustri e di quelle utilizzate a scopi industriali, economici e commestibili. Nel corso del XX secolo, durante il quale si sono succeduti sei direttori, si è aggiunta una sezione dedicata alle piante medicinali e una dedicata agli ambienti rocciosi.

Chiuso per mancanza di risorse nel 1986, l'Orto botanico è stato oggetto di un intervento di restauro dal 1991. Dopo la riapertura al pubblico, nel 1997, è ripresa anche la pubblicazione dell'*Index seminum*.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** busto di Bartolomeo Biasoletto, gradinate, rampe, serre



**Specie botaniche di rilievo:** albero del caffè (o albero dei cervi), albero dei tulipani, cipresso, ginkgo biloba, pioppo cipressino, spino di Giuda



**Scheda SIRPAC: PG 91**  
Catalogazione: 2010





**Trieste**

Via San Giacomo in Monte

**GIARDINO BASEVI****Bosco Pontini**

Il giardino, inserito in un ambiente urbanizzato sul pendio nord del colle di San Vito, si sviluppa su un'area quasi rettangolare, attraversata da tre percorsi principali posti su quote diverse e collegati tra loro da sentieri e gradinate; presenta una composizione botanica mista.

**Superficie totale**

0,92 ha

**Impianto planimetrico**

formale con inserti informali

**Condizione giuridica**

proprietà pubblica, comune di Trieste

**Uso storico**

giardino privato

**Uso attuale**

giardino pubblico

**NOTIZIE STORICHE**

L'area su cui sorge il giardino apparteneva ai baroni de Fin, prima di passare ai Buhelin e poi ai Pontini tra il XVIII e il XIX secolo.

Una descrizione ottocentesca del parco racconta di un «magnifico portone a cancelli in ferro dorati» che immetteva, «sotto le volte di antica pergola tra due campi... a un viale di pioppi fino alla casa». La casa presentava al piano terra un'ampia sala, che d'inverno fungeva da serra. C'erano poi i pergolati e un bosco, fiori profumati, «labirintici viali» e un cippo sepolcrale (da G. Agapito, 1823).

Dopo essere stata ceduta alla famiglia Pepeu nel 1825, nel 1839 l'area passò al cavalier Basevi che, nel 1895, ristrutturò la villa secondo il progetto neo-medievale di Eugenio Geiringer, prima di cederla definitivamente al Comune nel 1898.

All'inizio del Novecento furono lottizzati i terreni occidentali del parco, sui quali fu costruita, alla fine di via Besenghi, la scala Dublino. La villa-castello è oggi sede dell'Osservatorio astronomico triestino.

**Peculiarità scenografiche e compositive:**

belvedere, percorsi, portale, sedili-belvedere incorniciati da topiaria

**Specie botaniche di rilievo:**

bagolaro, bosso, cedro dell'Himalaya, cipresso, cipresso di Monterey, forsizia

**Scheda SIRPAC: PG 88**

Catalogazione: 2010



**Trieste**  
Largo Papa Giovanni XXIII, 1

## GIARDINO DEL CIVICO MUSEO SARTORIO



Il giardino, pertinenza del Civico Museo Sartorio, è situato nel centro storico di Trieste, poco distante dal mare. L'area verde si sviluppa a sud-ovest del museo, affaccia su largo Papa Giovanni XXIII dove vi sono l'ingresso al complesso museale e la portineria, e confina con diverse proprietà sugli altri lati.

### NOTIZIE STORICHE

Il nucleo originario di Palazzo Sartorio risale al 1791, ma la proprietà fu acquistata dalla famiglia Fontana nel 1832.

I Sartorio, originari di Sanremo, commerciavano in granaglie e, nel 1775, si trasferirono a Trieste. Nel 1838 Giuseppina Fontana ed il marito Pietro Sartorio decisero di utilizzare il palazzo come propria residenza ed affidarono all'architetto triestino Matteo Pertsch il rinnovamento dell'edificio in stile neoclassico.

Nel 1946 la baronessa Anna Segrè Sartorio, ultima esponente della famiglia, donò il palazzo, le opere d'arte in esso contenute ed il giardino al comune di Trieste, con il vincolo di realizzarvi il Civico Museo Sartorio, che fu aperto al pubblico nel 1954.

Dal 2003 al 2006 è stato compiuto un intervento di restauro del palazzo e del parco; nel corso dei lavori, sotto il pavimento del sotterraneo sono stati scoperti resti di superfici musive di una *domus* romana risalente al I secolo d.C.

**Superficie totale**  
0,34 ha

**Impianto planimetrico**  
informale

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, comune di Trieste

**Uso storico**  
giardino del palazzo

**Uso attuale**  
giardino del museo



**Peculiarità scenografiche e compositive:** *berceau* con glicine, pozzo, reperti, statue



**Specie botaniche di rilievo:** cedro del Libano, ippocastano, platano, tiglio



**Scheda SIRPAC: PG 173**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012

**Trieste**  
Via Romolo Gessi

## GIARDINO DEL PASSEGGIO SANT'ANDREA



Il giardino del Passeggio Sant'Andrea comprende un viale alberato, un piazzale centrale e sistemazioni botaniche libere sul pendio di dislivello tra il viale e la strada sottostante.

### NOTIZIE STORICHE

L'idea del governatore conte Karl von Zinzendorf di ornare la città con un nuovo passeggio divenne realtà nel 1786. Considerato da subito troppo angusto, nel 1810 si intraprese l'attuazione di un nuovo progetto, diretto da Pietro Nobile: un viale fiancheggiato da quattro file di pini e acacie collegava un anfiteatro in terra e una larga piazza circolare, posti alle due estremità.

Nel corso dell'Ottocento fu creato il prolungamento verso Servola, completata la strada alberata ai piedi del passeggio, piantati cinque filari paralleli sul viale e realizzato un piazzale ad esedra.

In occasione dell'Esposizione Nazionale del 1882, fu allargata la strada e costruito un ampio piazzale-belvedere, ornato da un gazebo donato da Angelina de Priault. Il rapporto tra area verde e paesaggio circostante fu alterato dalla linea ferroviaria Transalpina, inaugurata nel 1906, e dalla successiva costruzione delle strutture portuali.

Nel 1996-97 il piazzale è stato ripavimentato, gli arredi rinnovati e sono stati eseguiti interventi di manutenzione botanica.

**Superficie totale**  
0,39 ha

**Impianto planimetrico**  
viale

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, comune di Trieste

**Uso storico**  
passeggio

**Uso attuale**  
giardino pubblico



**Peculiarità scenografiche e compositive:** boschetto di arbusti, piazzale belvedere, viale con filari



**Specie botaniche di rilievo:** acero di monte, platano



**Scheda SIRPAC: PG 62**  
Catalogazione: 2010

**Trieste**  
Piazza Attilio Hortis

# GIARDINO DI PIAZZA HORTIS

Bosco Pontini



Il giardino, che occupa quasi interamente una piazza inserita nel borgo Giuseppino, presenta un impianto planimetrico e botanico simmetrico, con aiuole rettilinee lungo i lati e aiuole informali nella parte interna, tutte composte con arbusti ornamentali.

## NOTIZIE STORICHE

Nel 1810, in seguito alla parziale demolizione del convento dei Padri Minoriti, annesso alla chiesa di Sant'Antonio – oggi Sant'Antonio Vecchio –, fu ricavata una piazza rettangolare, denominata prima piazza Vittoria di Lutzen dai francesi, e poi piazza Lipsia dagli austriaci.

Nel 1813 su tre lati della piazza furono piantati filari di robinia, conservando al centro il pozzo del convento sul quale, nel 1822, fu costruito il fontanone. La realizzazione del giardino iniziò nel 1860. Su un impianto planimetrico simile a quello attuale, furono piantate numerose specie arboree e arbustive, scelte sia in relazione al gusto dell'epoca, sia in funzione del vicino Museo di storia naturale, solo in parte sopravvissute a causa delle difficoltà di acclimatazione. Nel corso del Novecento il giardino ha subito diversi interventi di manutenzione botanica, di rinnovo degli arredi e delle aiuole. Il fontanone centrale è stato sostituito dal monumento ad Attilio Hortis, cui la piazza è stata intitolata.

**Superficie totale**  
0,15 ha

**Impianto planimetrico**  
informale, di forma quadrangolare allungata

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, comune di Trieste

**Uso storico**  
giardino pubblico

**Uso attuale**  
giardino pubblico



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, erma con busto di Attilio Hortis, sentieri, siepi



**Specie botaniche di rilievo:** bagolaro, ginkgo biloba, leccio, olivastro, paulonia



**Scheda SIRPAC: PG 59**  
Catalogazione: 2010

**Trieste**  
Piazza Libertà

# GIARDINO DI PIAZZA LIBERTÀ



Il giardino, che occupa una parte della piazza antistante la stazione ferroviaria, si sviluppa su un'area quadrangolare regolare, con impianto viario e botanico simmetrico.

## NOTIZIE STORICHE

Il terreno su cui sorge oggi il giardino fu consolidato con materiali di riporto trasportati dal vicino colle di Scorcola intorno al 1780.

Negli anni successivi all'inaugurazione della stazione della Ferrovia meridionale, avvenuta nel 1878, fu realizzato un giardino che fronteggiava la facciata dell'edificio. Inizialmente suddiviso in due parti a impianto geometrico – l'area più a nord approssimabile ad un quadrato, quella a sud ad un rettangolo – esso era caratterizzato da uno schema regolare nell'assetto viario e nelle alberature.

A seguito di un nuovo progetto viabilistico, tra il 1930 e il 1940 l'area di giardino posta più a sud fu eliminata e fu più tardi sostituita da una zona verde più limitata, con nuovo disegno.

Tra il 1960 e il 1990, il giardino fu utilizzato come area di mercato e lungo i percorsi furono allineate diverse bancarelle stabili.

Il restauro dell'insieme, curato dall'architetto Ennio Cervi, risale alla fine del 1999, quando, dopo il trasferimento del mercato, vi fu collocata anche la statua raffigurante l'imperatrice Elisabetta d'Asburgo.

**Superficie totale**  
0,38 ha

**Impianto planimetrico**  
geometrico, di forma quadrangolare con percorsi perpendicolari

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, comune di Trieste

**Uso storico**  
giardino pubblico

**Uso attuale**  
giardino pubblico



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole perimetrali, monumento, viali



**Specie botaniche di rilievo:**  
ippocastano



**Scheda SIRPAC: PG 95**  
Catalogazione: 2010

**Trieste**  
Piazzale Antonio Rosmini

## GIARDINO DI PIAZZALE ROSMINI



**Superficie totale**  
0,95 ha

**Impianto planimetrico**  
formale, geometrico (parte  
piana), a prato (scarpata)

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, comune  
di Trieste

**Uso storico**  
giardino pubblico

**Uso attuale**  
giardino pubblico



Il giardino è situato su un ampio piazzale antistante la chiesa della Madonna del Mare e si estende, in parte, sulla ripida scarpata che corre a meridione verso il promontorio di Sant'Andrea e il vallone di Muggia. La parte sud del giardino è caratterizzata da un pergolato con una sottostante scarpata a prato, che si presenta come un belvedere. Non vi sono recinzioni e il giardino è accessibile su tutti i lati.

### NOTIZIE STORICHE

Nel 1933 Ferdinando Forlati, allora Soprintendente alle antichità e belle arti, presentò il progetto per la chiesa della Madonna del Mare.

Negli anni 1950-60, sul piazzale antistante alla chiesa costruita nel 1954, venne realizzato il giardino con parco-giochi, corrispondente all'impianto attuale. Esso presenta percorsi in massetto cementizio curvilinei, piuttosto regolari ma non simmetrici, affiancati da piante disposte in forma libera e aree a prato. Il lato sud, delimitato da un pergolato-belvedere che sovrasta la scarpata servita da scalinate laterali, offre una vista sul vallone di Muggia. Al centro dell'area immediatamente prospiciente il pergolato, è collocata una fontana datata 1951, opera di Nino Spagnoli. Oggi la vegetazione della scarpata nasconde parzialmente la vista panoramica che si ha dal pergolato.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** fontana circolare, pergolato



**Specie botaniche di rilievo:** alloro, cedro dell'Atlante, cedro dell'Himalaya, cipresso, cipresso dell'Arizona, gaggia di Costantinopoli, maggiociondolo, pioppo nero, pittosporo, viburno tino



**Scheda SIRPAC: PG 60**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012

**Trieste**  
Via Bazzoni, 2

# GIARDINO DI VILLA BAZZONI



## Superficie totale

0,65 ha

## Impianto planimetrico

formale con inserti informali

## Condizione giuridica

proprietà pubblica, Istituto Nazionale d'Astrofisica

## Uso storico

giardino della villa

## Uso attuale

giardino pubblico di prossima apertura

Il giardino, ubicato in una zona residenziale tardosettecentesca-ottocentesca, è ormai di difficile lettura a causa della vegetazione infestante. Si riconoscono percorsi rettilinei lungo i lati e all'interno, e un impianto botanico vario.

## NOTIZIE STORICHE

Il giardino fu realizzato dietro la villa costruita nel 1837-38 per volere di Gracco Bazzoni, secondo il progetto dell'architetto cividalese Giovan Battista de Puppi. La villa, in cui abitò anche Riccardo Bazzoni, per due volte podestà di Trieste, dal 1880 al 1887, fu sede di un cenacolo artistico verso la fine dell'Ottocento. Nel giardino si potevano vedere scalette, spazi ghiaiosi, grandi alberi, aiuole fiorite, montagnole, sentieri, pozzi, uno stagno naturale, radure, zone boschive e una parte tenuta a campagna.

Tra i grandi alberi si annoveravano ippocastani, olmi, carpini, ornielli, alberi di Giuda, aceri campestri, alberi da frutto e un esemplare di *Quercus suber*, abbattuto recentemente da un violento temporale.

Dagli anni Trenta i fabbricati annessi alla villa furono suddivisi in più appartamenti e dati in locazione, così come alcune parti del parco.

Nel 1998 il sito è stato acquistato dall'Istituto Nazionale di Astrofisica, la villa è stata restaurata mentre il giardino sarà prossimamente risistemato.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** ipogei



**Specie botaniche di rilievo:**  
*Aesculus x carnea*, bagolaro, bosso, gelso della Cina, ippocastano, tasso



**Scheda SIRPAC: PG 86**  
Catalogazione: 2010

**Trieste**  
Strada del Friuli, 34

# GIARDINO DI VILLA COSULICH

Giardino di Villa Rutherford,  
Giardino di Villa Argentina



Il giardino si sviluppa sul pendio del monte Radio, alla periferia nord della città, e occupa un'area quadrangolare. Presenta un impianto botanico e viario libero, con prevalenza di specie arboree sempreverdi, maggiormente attorno alla villa, ed è disposto su terrazzamenti nella parte superiore.

## Superficie totale

1,04 ha

## Impianto planimetrico

a terrazzamenti (parte superiore), giardino alberato (parte inferiore)

## Condizione giuridica

proprietà pubblica, comune di Trieste

## Uso storico

giardino della villa

## Uso attuale

giardino pubblico



## NOTIZIE STORICHE

Nel 1906 la famiglia Rutherford fece costruire la villa secondo il progetto in stile eclettico dell'architetto Francesco Piazza. L'edificio, collocato a quota inferiore e rivolto verso il mare, era raggiunto dalla strada superiore tramite un percorso rettilineo centrale, attorno al quale era disposto il giardino. La parte alta manteneva la tradizionale disposizione a 'pastini' (terrazzamenti).

Nel 1920 la proprietà fu ceduta ai Cosulich, armatori provenienti da Lussino, che realizzarono alcuni interventi, tuttavia non sostanziali.

Il complesso restò residenza stabile della famiglia Cosulich fino al 1979, quando fu ceduto all'Istituto Burlo Garofolo. Nel 1990, anno in cui il complesso è stato concesso al comune di Trieste, e nel 2000 sono stati attuati due interventi mirati a rendere accessibile una parte dell'area al pubblico – quella più vicina alla strada – e a dotarla delle attrezzature necessarie alla funzione pubblica.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, 'pastini' a prato, terrazza, viali



**Specie botaniche di rilievo:** ipocastano, leccio



**Scheda SIRPAC: PG 99**  
Catalogazione: 2010

**Trieste**

Via di Chiadino, 5

**Superficie totale**

1,40 ha

**Impianto planimetrico**

a terrazze (parte sud-est), all'inglese (parte ovest e nord-est)

**Condizione giuridica**

proprietà pubblica, comune di Trieste

**Uso storico**

giardino della villa

**Uso attuale**

giardino pubblico



# GIARDINO DI VILLA ENGELMANN

Il giardino copre un'area quadrangolare regolare, che si sviluppa sul pendio ovest del colle di Chiadino, in zona semi-periferica residenziale di formazione tardo-ottocentesca, oggi parzialmente alterata. È interamente recintato da un muro e ben visibile dall'esterno per l'altezza delle chiome. L'impianto botanico e viario sono a schema libero, in parte su terrazzamenti 'pastini', e presentano una prevalenza di sempreverdi arborei, molte specie floreali tappezzanti e arbustive recenti.

**NOTIZIE STORICHE**

Dai primi anni del XIX secolo il pendio ovest del colle di Chiadino è stata zona privilegiata per la costruzione di ville suburbane di campagna. Nel 1840 il milanese Francesco Ponti realizzò una casa padronale in stile tardo-neoclassico su progetto dall'architetto Antonio Butti, che venne completata entro il 1843. La casa, insieme al giardino, fu acquistata da Frida Engelmann nel 1888. Sul terreno circostante alla villa vennero progressivamente piantate alcune essenze arboree tipiche dell'epoca e la sistemazione originaria, caratterizzata da terrazzamenti, si ampliò con un impianto libero. Nel 1905 la casa padronale fu ingrandita con l'aggiunta di due corpi di fabbrica. La proprietà passò a Guglielmo Engelmann nel 1938 e, alcuni anni dopo, il figlio Werner donò il giardino alla città.

Durante la Seconda guerra mondiale la villa fu distrutta da un bombardamento e il giardino riportò seri danni: rimasero intatti solamente un edificio adibito a scuderie e alcuni elementi d'arredo, tra cui un pergolato su uno dei 'pastini'.

Nel 1980 iniziarono alcuni lavori di restauro, comple-





tati in qualche anno, secondo un progetto unitario che nel 1998 ha ricevuto il premio Miflor come migliore realizzazione botanica in ambito pubblico di media-piccola grandezza.

L'intervento si è basato sulla manutenzione e sul ripristino dell'impianto arboreo e viario preesistente, e sulla piantumazione di numerose specie ornamentali che garantiscono fioriture in tutte le stagioni.

Il giardino è stato poi aperto al pubblico e, accanto all'edificio superstite, è stato allestito un padiglione per spettacoli all'aperto.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** percorsi curvilinei, pergolato, terrazzamenti



**Specie botaniche di rilievo:** cipresso, ippocastano, magnolia, tasso



**Scheda SIRPAC: PG 98**  
Catalogazione: 2010



**Trieste**  
Strada del Friuli, 42-46

## GIARDINO DI VILLA TRIPCovich



Il giardino, confinante con altre proprietà e con un terreno incolto, si sviluppa su un pendio suddiviso in terrazzamenti, presenta un impianto geometrico ed è caratterizzato da una buona varietà arbustiva ornamentale e da alberature.

**Superficie totale**  
1,10 ha

**Impianto planimetrico**  
giardino formale su terrazze-  
menti di forma irregolare

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
giardino della villa

**Uso attuale**  
giardino della villa

### NOTIZIE STORICHE

Nel 1902 Diodato Tripcovich, armatore di origini dal-  
mate, acquistò questo fondo dove già esisteva una  
casa di campagna neoclassica con parco su 'pastini'  
coltivati a orto e frutteto. La casa, ristrutturata nel  
1911 secondo un progetto firmato Joseph Melan, di-  
venne la residenza del barone Goffredo de Banfield  
– sposato con una Tripcovich – e del figlio Raffaello,  
musicista.

La villa fu nuovamente riattata nel 1950 e nel 1980,  
quando anche il giardino subì molti interventi, tra cui  
la costruzione della piscina, la collocazione di ele-  
menti scultorei e la creazione di scorci prospettici ot-  
tenuti tramite nuove disposizioni botaniche – in  
particolare arbustive ornamentali.

Nel 1994, a seguito del fallimento della società  
Tripcovich, Raffaello de Banfield lasciò la proprietà e  
il giardino giacque in stato di completo abbandono  
per tredici anni.

Gli attuali proprietari hanno intrapreso un lavoro di ri-  
pristino che evidenzia gli elementi salienti dei diversi  
momenti progettuali del giardino.



**Peculiarità scenografiche e  
compositive:** aiuole, balaustre  
con fioriere, colonnati, percorsi,  
pergolato, portale d'ingresso,  
serra, terrazze, viali



**Specie botaniche di rilievo:**  
glicine, ippocastano, leccio, ro-  
sacee, diverse specie ornamen-  
tali da fiore



**Scheda SIRPAC: PG 115**  
Catalogazione: 2010

**Trieste**  
Via Giulia

# GIARDINO MUZIO DE TOMMASINI

‘El giardin publico’



Il giardino, situato in una zona densamente urbanizzata, è circondato da strade pubbliche ed è recintato da una cancellata con quattro ingressi. In asse con la strada principale d'accesso – via Battisti – è collocato, immediatamente all'esterno del giardino, il monumento a Domenico Rossetti.

L'area, dalla superficie quasi piana e di forma tendente al triangolo isoscele, presenta una composizione botanica e viaria libera, con esemplari arborei di latifoglie lungo i lati e arbusti ornamentali sempreverdi nelle aree centrali.

## NOTIZIE STORICHE

Al fine di realizzare un giardino pubblico, nel 1854 la municipalità acquistò dalle monache Benedettine alcuni terreni situati al margine est del borgo Franceschino, corrispondenti alla parte alta dell'attuale complesso. Tre anni dopo fu costruito un padiglione da adibire a caffetteria e punto di ritrovo per circoli culturali, secondo il progetto dell'ispettore edile Giuseppe Bernardi.

Nel 1861 furono acquisiti i fondi immediatamente a sud-ovest con lo scopo di costruirvi una chiesa e degli edifici residenziali. Fallito questo progetto, i fondi furono utilizzati per ampliare il giardino secondo una forma unitaria, basata su percorsi principali più larghi lungo i lati, affiancati da latifoglie, e sentieri minori curvilinei nelle aree interne, disposti tra flora arbustiva e arborea sempreverde. Vi trovò posto anche un laghetto artificiale ‘a serpentina’.

Nei decenni successivi, il giardino diventò punto di incontro per le associazioni e vi si svolsero annuali esposizioni floreali e di orticoltura, organizzate dalla locale Società agraria.

### Superficie totale

2,60 ha

### Impianto planimetrico

all'inglese a schema naturalistico informale, con forma triangolare allungata

### Condizione giuridica

proprietà pubblica, comune di Trieste

### Uso storico

giardino pubblico

### Uso attuale

giardino pubblico



All'inizio del Novecento furono realizzati il portale principale e la cancellata su via Battisti e, al vertice dell'area, in asse con la strada principale d'accesso dal centro città, fu collocato il monumento a Domenico Rossetti, opera dell'architetto Arduino Berlam. All'interno del giardino fu avviata la sistemazione di busti dedicati a concittadini importanti che prosegue ancora ai nostri giorni.

La recinzione metallica venne rimossa durante la Seconda guerra mondiale per riutilizzarne il materiale ed è stata sostituita nel primo dopoguerra. L'unico tratto di ringhiera originaria è quello prossimo al monumento a Rossetti.

Tra il 1997 e il 2004 il giardino rimase temporaneamente chiuso per l'esecuzione dei lavori di restauro dell'impianto viario – asportazione dell'asfalto –, della componente botanica e per la sistemazione di nuove aree gioco per adulti e bambini.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** busti, laghetto a serpentina, percorsi affiancati da latifoglie, piazzale con padiglione, prato con erme



**Specie botaniche di rilievo:** albero del caffè (o albero dei cervi), bosso, farnia, ippocastano, maggiociondolo, platano, sophora, tasso



**Scheda SIRPAC: PG 61**  
Catalogazione: 2010

**Trieste**  
Via San Michele

# GIARDINO SAN MICHELE



Il giardino, sviluppato su un'area trapezoidale in forte pendio sul lato sud-ovest del colle di San Giusto, collega il nucleo medievale della città con un'area di espansione ottocentesca ed è diviso in piani terrazzati pavimentati, collegati da gradinate e ornati da aiuole e da qualche albero.

## NOTIZIE STORICHE

Nel 1771 il comune di Trieste acquistò quest'area, già urbanizzata in epoca romana, per realizzarvi un giardino pubblico. Nel 1790 il terreno passò nelle mani del conte Giacomo Prandi che vi costruì una casa padronale circondata da giardino. L'area fu nuovamente comprata dal Comune nel 1925, dopo l'apertura del vicino Museo di storia e arte.

Il nuovo giardino fu realizzato dalla cooperativa SELAD – Sezione Lavoro Aiuto Disoccupati – tra il 1952 e il 1953: due piani terrazzati pavimentati collegati tra loro, e agli accessi superiore e inferiore, da pergolati e gradinate in pietra, e inframmezzati da un pendio verde con al centro una 'toboga'. Dal 1999 si eseguono interventi di riqualificazione ambientale e sociale, messi in atto da un'associazione del rione – AnDanDes – in accordo con il Comune, secondo un piano di progettazione partecipata. Nel giardino si svolgono e si organizzano varie attività ricreative.

**Superficie totale**  
0,77 ha

**Impianto planimetrico**  
all'italiana con schema geometrico, di forma quadrangolare

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, comune di Trieste

**Uso storico**  
giardino pubblico

**Uso attuale**  
giardino pubblico



**Peculiarità scenografiche e compositive:** bacino, belvedere, fontana, gradinata, lapide, pergolati



**Specie botaniche di rilievo:** albero di Giuda, *Albizia julibrissin*, glicine, *Koelreuteria paniculata*, mirabolano



**Scheda SIRPAC: PG 65**  
Catalogazione: 2010

**Trieste**  
Viale della Rimembranza

# PARCO DELLA RIMEMBRANZA



Il parco è situato nel centro storico di Trieste, sulle pendici del colle di San Giusto, dove confina, a sud, con il complesso della cattedrale e del castello. Copre un'area in pendenza, di forma irregolare prevalentemente a bosco, ed è percorso da tre strade asfaltate e da vialetti lastricati; una doppia scala, chiamata Scala dei giganti, lo attraversa dalla piazzetta della fontana fino a via del Monte.

**Superficie totale**  
3,40 ha

**Impianto planimetrico**  
a bosco, forma irregolare

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, comune di Trieste

**Uso storico**  
parco pubblico

**Uso attuale**  
parco pubblico

## NOTIZIE STORICHE

Il Parco della Rimembranza di Trieste venne realizzato nell'area verde adiacente piazza della Cattedrale. I lavori iniziarono con la creazione di via Capitolina, una strada panoramica che sale gradualmente attorno al colle raggiungendo la cattedrale. Questo versante venne diviso in ventisei settori, nei quali furono collocati i cippi di pietre carsiche con le iscrizioni dei nomi dei cittadini caduti in guerra. Il parco fu inaugurato il 24 maggio 1926 dopo che Dario Lupi, allora sottosegretario alla Pubblica Istruzione, aveva promosso la realizzazione di parchi









della Rimembranza in tutta la Penisola, come luogo commemorativo in onore dei caduti della Prima guerra mondiale. Le cronache del giorno dell'inaugurazione parlano di un maestoso corteo che mosse da piazza San Giovanni alla volta del colle di San Giusto, presso l'albero dedicato a Guglielmo Oberdan.

Nel 1934, nell'area adiacente al Parco della Rimembranza, venne eretto l'imponente Monumento ai caduti, dello scultore Attilio Selva.

Nel 1938, in occasione della visita di Mussolini alla città di Trieste, fu collocata la fontana con l'obelisco posta all'ingresso del parco, progettata dagli architetti Ruggero e Arduino Berlam, originariamente illuminata da luci tricolori.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** cippi con iscrizioni, doppia scalinata con vista, piazza con fontana



**Specie botaniche di rilievo:** abete, cedro, cipresso, pino



**Scheda SIRPAC: PG 172**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012

**Trieste**  
Via San Cilino

## PARCO DI SAN GIOVANNI

Parco del frenocomio,  
Parco dell'ex Ospedale psichiatrico



**Superficie totale**  
18,33 ha

**Impianto planimetrico**  
formale, con inserti informali ornamentali (parte inferiore), con inserti vari (parte superiore)

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, provincia di Trieste, Azienda di Trieste, servizi sanitari n. 1 - Triestina, Università degli Studi di Trieste, comune di Trieste

**Uso storico**  
parco del manicomio

**Uso attuale**  
parco pubblico

Il vasto parco ha forma approssimativamente rettangolare e, con i numerosi padiglioni e la vegetazione che lo compongono, connota in modo chiaro la collina e il pendio su cui si sviluppa. Presenta disposizioni viarie, edilizie e botaniche originarie distribuite simmetricamente rispetto all'asse centrale del viale, e nuovi inserimenti botanici ornamentali su impianti geometrici.

### NOTIZIE STORICHE

Nel 1891 il comune di Trieste avviò la predisposizione di un 'programma medico', finalizzato alla realizzazione di un frenocomio ispirato alla tipologia *open door*, che fu elaborato dai medici Canestrini e Seunig in accordo con l'Ufficio tecnico municipale. Nel 1896 il Comune indisse un concorso di idee per la progettazione di un complesso formato da vari padiglioni strutturati a villaggio, ognuno dotato di servizi igienici, veranda e passeggio coperto, integrati da una colonia agricola. Per l'eccessiva onerosità dei progetti presentati, nel 1897 il Comune affidò nuove indagini all'ingegner Lorenzutti, per poi affidare il progetto all'ingegnere goriziano Ludovico Braidotti nel 1902.

L'area fu scelta all'inizio del Novecento e corrispondeva al terreno ceduto dalla famiglia Cronnest, nel rione di Guardiella, a ridosso dei monti Calvo e Valerio a est della città. Il progetto fu completato nel 1908. Il complesso, realizzato per 480 ricoverati ma ampliabile fino a 800, si componeva di circa quaranta edifici, inseriti in una sistemazione ambientale che conferiva uniformità ad un'area morfologicamente diversificata e conciliava le necessità di sorveglianza con disposizioni libere e contemplative. Si



predisposero consistenti alberature lungo i percorsi, rimboschimenti e piantagioni attorno agli edifici più importanti e la creazione di aiuole che avrebbero dato lavoro ai pazienti.

Nel 1971 la direzione del frenocomio fu affidata allo psichiatra Franco Basaglia, fautore di metodologie sperimentali per la cura delle malattie mentali. Il comprensorio dell'ex frenocomio, chiuso nel 1977, diventò gradatamente luogo di sperimentazione creativa e artistica, aperto alla città. I padiglioni furono utilizzati in parte dall'azienda sanitaria, mentre altri divennero sedi museali, universitarie e scolastiche. In tale contesto si avviò un piano di rinnovo delle componenti botaniche, la sistemazione a giardino di vari settori e la creazione di zone dedicate a roseto, in prossimità dell'ingresso superiore.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, giardino terrazzato, piazzale a esedra, scultura di Marco Cavallo, terrazza panoramica, viali



**Specie botaniche di rilievo:** farnia, circa 5.000 varietà di rose



**Scheda SIRPAC: PG 109**  
Catalogazione: 2010

**Trieste**

Via dell'Università, 2

**PARCO DI VILLA  
NECKER**

Il parco, interamente recintato da un muro e circondato da strade, è situato in una zona urbanizzata dal XIX secolo, oggi caratterizzata da edilizia residenziale. Il giardino formale si sviluppa davanti alla facciata anteriore della villa, mentre sul lato posteriore si trova la corte. Un ampio parco alberato informale insiste sul resto del terreno.

**NOTIZIE STORICHE**

Nel 1776 Domenico Perinello jr. rilevò la proprietà del barone Francesco Saverio Königsbrunn e ampliò la villa, che comprendeva un vasto giardino all'italiana, secondo il progetto dell'ingegnere militare Vincenzo Struppi.

Nel 1780 la proprietà di Perinello fu nuovamente acquistata, insieme a vasti terreni nei dintorni, da Ambrogio Strohl de Strohlendorf, che vi stabilì la sua residenza.

Nel 1790 Antonio Cassis Faraone si aggiudicò l'insieme ad un'asta e attuò alcune migliorie realizzate dal capomastro Giacomo Marchini, mentre il parco fu ornato di statue, giochi d'acqua, aiuole, serre.

Una mappa del 1806 documenta che il terreno era più ampio dell'attuale, raddoppiato a est in modo che la villa si trovasse in posizione centrale. Il giardino era suddiviso in *parterre*, su impianto coassiale rispetto alla villa.

Alla morte di Cassis, avvenuta nel 1805, la proprietà passò prima agli eredi, che affittarono la villa, quindi a Gerolamo Bonaparte, fratello di Napoleone e principe di Montfort. Egli promosse alcune modifiche alla facciata principale e all'interno dell'edificio e trasformò il giardino, alterandone l'impianto planimetrico ed eliminando la parte orientale, ma

**Superficie totale**

2,60 ha

**Impianto planimetrico**

giardino formale, area di servizio e parcheggio, parco

**Condizione giuridica**

proprietà pubblica, Stato

**Uso storico**

parco della villa

**Uso attuale**

Comando Militare Esercito 'Friuli Venezia Giulia'



mantenendo il getto d'acqua e gli aranceti. Nel 1824 la proprietà fu acquistata da Theodoro Necker, commerciante e console svizzero, che affidò il parco alle cure di Giuseppe Ruchinger, direttore dell'Orto botanico di Venezia.

Ceduto nel 1854 al Governo austriaco, il complesso ospitò il Comando Superiore di Marina e, tre anni dopo, fu ridimensionato nell'area laterale a parco dall'apertura di via Necker – oggi via Bonaparte. Dopo la fine della Prima guerra mondiale, la proprietà passò al Demanio italiano.

Nel corso del Novecento, prima della Seconda guerra mondiale, il complesso è stato sede di comandi minori e uffici del Governatorato della Venezia Giulia e, dal 1954, del Comando del Raggruppamento Trieste. Attualmente è sede del Comando Militare Esercito 'Friuli Venezia Giulia'.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** colonne, fontana, gloriette, pozzo



**Specie botaniche di rilievo:** bosso, cedro dell'Himalaya, cedro del Libano, gelso, gleditsia, ippocastano, pioppo grigio, pittosporo, tasso



**Scheda SIRPAC: PG 127**  
Catalogazione: 2010

**Trieste**

Via Carlo de Marchesetti

**PARCO DI  
VILLA REVOLTELLA****Superficie totale**

3,99 ha

**Impianto planimetrico**

all'inglese con schema naturalistico-informale (area centrale e orientale), a piani terrazzati (area occidentale) e all'italiana (*parterre* della serra) con schema simmetrico

**Condizione giuridica**

proprietà pubblica, comune di Trieste

**Uso storico**

giardino della villa

**Uso attuale**

giardino pubblico

Il parco si apre sulla strada che corre sul crinale situato alla periferia est della città e da qui scende verso sud, su un pendio rivolto al mare. Sullo stesso versante si trovano, a est, edifici residenziali della seconda metà del XX secolo, orti e piccoli giardini a quota inferiore e, a ovest, costruzioni monofamiliari a schiera. Sul versante opposto, verso nord, c'è un'ampia zona boscata – Parco Farneto –, meta di svago a partire dalla metà del XVIII secolo. Nei suoi pressi, sul crinale, sono presenti un ampio piazzale e il Ferdinando, importante edificio pubblico ottocentesco costruito in occasione della visita alla città da parte di Ferdinando d'Asburgo.

Il parco, che insiste su una superficie di perimetro irregolare e interamente in pendio, si sviluppa con impianto viario e disposizioni botaniche libere. L'area è suddivisa a terrazze nell'angolo sud-ovest.

**NOTIZIE STORICHE**

Dalla metà dell'Ottocento, la zona del Cacciatore diventò una meta d'escursioni e di svago nella natura. Vi sorgevano alcuni villini, tra cui quello del botanico Nicolò Bottacin.





Tra il 1856 e il 1869 il barone Pasquale Revoltella, figura dell'alta finanza triestina, acquistò più lotti di terreni in questa località. Individuata una sorgente d'acqua, dopo lunghe ricerche, cominciarono i lavori per la creazione del giardino che iniziò nel 1858 con la modellazione dei fondi, in origine brulli, e la tracciatura dei percorsi. Tale opera prese avvio dai fondi a est e proseguì negli anni immediatamente seguenti sulle progressive acquisizioni verso ovest, dove fu conservata la suddivisione a terrazzamenti 'pastini' e collocato l'orto sperimentale.

In breve tempo si formò il parco, basato su alcuni sentieri tortuosi che percorrevano il pendio in modo da mettere in risalto alcune visuali. Furono costruiti diversi edifici: la villa nel 1860, la chiesa, la casa del portiere, le serre – inizialmente quattro – e infine la casa parrocchiale, utilizzata in seguito come scuola, negli stili del periodo. La composizione del parco si concentrava sull'area centrale, ricca di vegetazione esotica, conifere isolate, arbusti sempreverdi ornamentali, e sull'area est, dove si conservava il preesistente querceto.

Alla morte del barone Revoltella, per sue disposizioni testamentarie, l'intero patrimonio passò al comune di







Trieste, alla condizione che il parco rimanesse aperto al pubblico e non subisse alterazioni. Il *Regolamento per l'amministrazione e la sorveglianza di villa Revoltella*, approvato nel 1871, affidava all'Ispettorato alle Pubbliche Piantagioni la cura del parco, al cappellano la custodia e l'esercizio della chiesa e della cappellania – oggi alla parrocchia di San Pasquale Baylon –, al portinaio gli accessi e la villa.

Negli anni Cinquanta del XX secolo i terreni dell'area ovest del parco sono stati oggetto di un intervento incentrato su una gradinata centrale a collegamento dei piani terrazzati, in parte coperti da pergolati. Lungo la gradinata centrale è stata collocata la *Fontana del Pinnocchio*, opera dello scultore Nino Spagnoli, mentre lo spazio inferiore è stato destinato ad area giochi.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, fontane, gradinata centrale, grotta, ninfeo, *parterre* su due piani, 'pastini' con pergolati, percorsi, piazzale panoramico, sculture, sentieri, serre



**Specie botaniche di rilievo:** bosso, cedro, cedro dell'Himalaya, cipresso dell'Arizona, leccio, pino, pino nero, rovere, roverella, tasso



**Scheda SIRPAC: PG 92**  
Catalogazione: 2010

**Trieste**  
Strada di Fiume, 225

# PARCO DI VILLA SARTORIO



Il parco, che si trova nel suburbio triestino in un'area collinare urbanizzata da inizio Novecento, occupa un lotto irregolare disposto a cavallo del crinale. Recintato su tutti i lati con un muro in pietra, presenta una composizione botanica libera, con prevalenza di alberi isolati nell'area settentrionale e di specie sempreverdi a gruppi sul pendio meridionale.

## NOTIZIE STORICHE

Il colle di Montebello, tra le vallate di Rozzol e Sant'Anna, dalla seconda metà del XVIII secolo diventò una delle aree prescelte dalla nuova borghesia cittadina per la costruzione delle sue ville di campagna.

Pietro Sartorio, commerciante ligure a Trieste dal 1775, acquistò la casa di Montebello e promosse alcuni lavori nella parte superiore del podere circostante, al fine di trasformarlo in giardino.

Giovanni Guglielmo Sartorio, figlio di Pietro, durante la prima metà dell'Ottocento ampliò il giardino, estendendolo al terreno rivolto a sud e arricchendolo con molte specie acquistate all'estero. La villa e il giardino ospitarono numerose feste e incontri mondani, frequentati da personalità politiche e culturali del tempo.

Nella seconda metà del secolo la proprietà passò a Pietro jr, figlio di Giovanni Guglielmo, prima di essere ceduta al comune di Trieste all'inizio del Novecento. Parco e patrimonio immobiliare rimasero inalterati, mentre la componente scultorea del complesso, ad eccezione dell'apparato legato al padiglione e alla gradinata, fu prelevata e in parte collocata presso la villa di città, oggi Civico Museo Sartorio.

Tra il 1924 e il 1935, la villa fu ampliata su progetto

### Superficie totale

4,50 ha

### Impianto planimetrico

all'inglese

### Condizione giuridica

proprietà pubblica, comune di Trieste

### Uso storico

parco della villa

### Uso attuale

parco pubblico e vivaio



dell'architetto Lodovico Braidotti e adibita a dispensario antitubercolare per bambini. Nella seconda metà del Novecento il parco è stato diviso in due aree: il pendio nord, con il padiglione, ha mantenuto la funzione ricreativa a sostegno della struttura sanitaria; il pendio sud è stato invece utilizzato dalla municipalità come vivaio. Nel 1995 il padiglione è stato restaurato e la parte superiore del parco ripulita. La villa mantiene la funzione sanitaria, pur essendo stato trasferito il dispensario.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** busto scultoreo di Pietro Sartorio, padiglione con gradinata, pozzo, serre, stagno naturale, statue



**Specie botaniche di rilievo:** bagolaro, borsolo, pino d'Alleppe, pino marittimo, pino nero, pioppo bianco, platano, quercia



**Scheda SIRPAC: PG 90**  
Catalogazione: 2010

**Trieste**

Via Carlo de Marchesetti

# PARCO FARNETO

## Boschetto, Bosco al Cacciatore

**Superficie totale**

91,54 ha

**Impianto planimetrico**

a bosco, irregolare

**Condizione giuridica**

proprietà pubblica, comune di Trieste

**Uso storico**

parco pubblico

**Uso attuale**

parco pubblico



Situato a est del centro storico, sulle alture che circondano la città, è il parco più esteso di Trieste e si sviluppa, con forma irregolare allungata in direzione nord-ovest/sud-est, su un'ampia area tra i rioni San Giovanni, San Luigi, Melara e il rio Farneto nella valle di Longera.

**NOTIZIE STORICHE**

Il parco è documentato già nel 1533, quando i sovrani austriaci lo fecero recintare per garantirne la conservazione.

Nel 1785 si contavano 32.984 querce che, oltre a purificare l'aria, per la loro posizione riparavano Trieste dai forti venti di Bora.

Il passeggio alberato che collega il centro urbano con il Farneto fu realizzato nel primo decennio dell'Ottocento da Domenico Rossetti, studioso triestino e giardiniere dilettante, mentre verso la metà del secolo venne costruito il palazzo del Ferdinando, adibito poi ad albergo, ristorante, bar e sala da ballo. Durante la Seconda guerra mondiale il parco subì gravi danni per l'abbattimento di molti alberi da cui ottenere legna da ardere.

Parco Farneto è stato riaperto al pubblico nel 2000 dopo la ristrutturazione ed il recupero dei sentieri storici. L'area dispone di un percorso naturalistico, di uno per praticare attività ginniche e di uno spazio giochi per i bambini, per il ping pong e le bocce.

**Peculiarità scenografiche e**

**compositive:** percorso naturalistico, sentieri storici

**Specie botaniche di rilievo:**

acero campestre, carpino nero, olmo campestre, orniello, pino nero, rovere, roverella

**Scheda SIRPAC: PG 170**

Catalogatore  
Nadia Marino  
2012

**Trieste**  
Strada nuova per Opicina

## PARCO URBANO DI VILLA GIULIA



**Superficie totale**  
23,50 ha

**Impianto planimetrico**  
a bosco, irregolare

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, comune di Trieste

**Uso storico**  
parco pubblico

**Uso attuale**  
parco pubblico

Il parco si estende su un'area collinare ad est di Trieste e copre una superficie estesa su due versanti con diversa esposizione, determinando una differente prevalenza di specie arboree: conifere su un versante e latifoglie su quello opposto. Sulla sommità, punto panoramico verso il golfo di Trieste, si trovano alcuni rifugi militari scavati nella roccia. Al suo interno vi sono un campo da calcio, uno stagno e l'arena.

### NOTIZIE STORICHE

Il parco, inaugurato nell'aprile del 1934, venne realizzato nell'arco di diversi anni a partire dal 1913, mediante l'acquisizione di tre proprietà terriere appartenenti alle famiglie Rumer, Geiringer e Krause-nek. Con la fine della Seconda guerra mondiale sulle porzioni pianeggianti vennero edificate abitazioni civili per militari e il campo di atletica.

Dopo un lungo periodo di abbandono, il parco è stato riqualificato e riaperto al pubblico nel 1984, e al suo interno sono stati realizzati due stagni artificiali, il più esteso dei quali, terminato nel 1995, è curato dal Museo di storia naturale.

Oggi l'espansione dell'attività edilizia minaccia le caratteristiche del paesaggio nel quale esso si inserisce, tanto da portare alla nascita di comitati cittadini di salvaguardia.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** arena, laghetto



**Specie botaniche di rilievo:**  
acero campestre, acero trilobo, carpino nero, cipresso, ginestra, orniello, robinia, rovere, rovere-  
rella



**Scheda SIRPAC: PG 171**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012

**Trieste**  
Grignano  
Strada costiera, 35

## GIARDINO DI VILLA STAVROPULOS



**Superficie totale**  
0,62 ha

**Impianto planimetrico**  
informale su terrazze a pendio, a schema libero con forma irregolare

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, comune di Trieste

**Uso storico**  
giardino e collezione di opere d'arte della villa

**Uso attuale**  
in via di definizione



Il giardino, che si colloca su un pendio rivolto al mare affacciato sulla baia di Grignano e sul promontorio di Miramare, si sviluppa su un'area irregolare sottostante alla villa e presenta una composizione botanica libera, prevalentemente sempreverde.

### NOTIZIE STORICHE

Nel 1907 l'imprenditore edile Federico Martellanc – o Martellanz – acquistò questa proprietà per Valerie Baitl e già nel 1914 venne attuato un progetto di ampliamento della villa.

Tra il 1920 e il 1923 l'intera proprietà fu rilevata da Socrate Stavropulos, dirigente degli Stabilimenti Modiano a Trieste e a Budapest, che adattò progressivamente villa e giardino alla propria collezione d'arte. Nel giardino, caratterizzato da flora arborea e arbustiva mediterranea e concepito in funzione della contemplazione delle opere, furono collocate sculture di Gustinus Ambrosi, Libero Andreotti, Victor Demanet, Vera Mukhina, Marcello Mascherini e le statue del parco della settecentesca Villa Brigido, acquistate nel 1958.

Nel 1960, alla morte di Stavropulos e per sua volontà, la proprietà fu ceduta al comune di Trieste per farne un soggiorno per artisti e letterati. In attesa di riutilizzare villa e giardino, le sculture furono spostate in altre sedi municipali, così come le opere della collezione e la biblioteca.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** colonnato, scalinate



**Specie botaniche di rilievo:** cipresso italo, pittosporo, rovere, pino d'Aleppo, cedro dell'Himalaya, alaterno



**Scheda SIRPAC: PG 94**  
Catalogazione: 2010

**Trieste**  
Miramare  
Viale Miramare

# PARCO DEL CASTELLO DI MIRAMARE

Parco di Miramare



**Superficie totale**  
22,00 ha

**Impianto planimetrico**  
paesaggistico (*arboretum* e  
parco mediterraneo), for-  
male (*parterre*)

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, Stato

**Uso storico**  
parco del castello

**Uso attuale**  
parco pubblico

Il parco, che occupa l'intero promontorio di Grignano, sul golfo di Trieste, poco a nord della città, si distingue nettamente dall'ambiente circostante per la composizione arborea sempreverde. È delimitato dal mare a sud e ovest, dal porticciolo e dalle case di Grignano a nord, da una zona residenziale di ville e palazzine con giardino a nord e nord-est, e dal complesso edilizio di un centro di studi scientifici e di ricerca a est.

Il parco, che presenta caratteri romantici su un terreno articolato in pendii digradanti verso il mare, incornicia la costruzione residenziale. È inserito attualmente in un piano di recupero.

## NOTIZIE STORICHE

Fino a metà XIX secolo il promontorio di Grignano era caratterizzato da pascoli, vigne, da un modesto querceto e dalla tipica flora carsica, senza distinzione ambientale rispetto al territorio circostante. Tra il 1855 e il 1856, l'arciduca Ferdinando Massimiliano d'Asburgo, fratello dell'imperatore d'Austria Francesco Giuseppe, maturò la decisione di costruirvi una residenza con parco. Quest'ultimo mirava a coniugare i principi dei giardini nordici con la ricchezza botanica mediterranea, ispirandosi ai criteri compositivi del giardino romantico ottocentesco.

I terreni sul promontorio furono acquistati a lotti. Il progetto delle parti architettoniche fu affidato all'architetto Carl Junker, mentre quello del parco fu attribuito a Wilhelm Knechtel, giardiniere a Lacroma, isola croata che divenne residenza estiva dell'Arciduca. Il piano prevedeva la suddivisione dell'intera area in un bosco a est, con la funzione di proteggere







il giardino dai venti, e in un giardino mediterraneo con più *parterre* nelle parti prossime al castello e al mare, contraddistinto da piante esotiche.

I lavori furono inizialmente diretti dal boemo Josef Laube, già aiuto giardiniere a Laxenburg e giardiniere di Villa Lazarovich, residenza triestina di Massimiliano tra il 1851 e il 1857.

Lo stesso Massimiliano dispose indicazioni per il parco, direttamente o indirettamente, dagli inizi e fin poco prima della morte. Dal 1859 al 1867, il responsabile dei lavori fu un altro boemo: Anton Jelinek, partecipante alla spedizione della fregata Novara (1857-59) come assistente del dottor Eduard Schwarz, botanico e medico di bordo.

I lavori iniziarono dalla preparazione del fondo, con alcuni sbancamenti e molti riporti di terreno, anche da Stiria e Carinzia; seguirono quindi il tracciamento delle strade carrozzabili e degli altri percorsi, poi le prime piantagioni di pini, sementi e giovani piante provenienti da diverse località: le prime 820 da vivai e ville in Veneto tra cui Villa Reale di Stra, poi dai giardini di famiglia a Vienna, dalla fregata Novara, da Gibilterra, da Shangai, da altri giardini mediterranei e triestini... Tutte le operazioni e i risultati ottenuti



furono puntualmente descritti negli epistolari tra Jelinek e Massimiliano.

Oltre al castello, si realizzarono il 'castelletto' (*Garten Haus*), la *Kaffeehaus*, la 'casa svizzera', due villette per i dipendenti, le scuderie e il portale con portineria sulla carrozzabile dalla città. Furono conservati i resti di una cappelletta e realizzati una grotta, una palestra all'aperto, i *parterres*, le gradonate verso il porticciolo, una vasca nel bosco, un lago e collocate, inoltre, delle voliere.

Un elenco del 1861 registra la presenza di 21.368 specie, tra erbacee, arbustive, arboree, in gran parte di provenienza alloctona.

Nel 1862 arrivarono a Miramare le statue per il *parterre*, provenienti dalla fonderia Moritz Geiss di Berlino.

L'anno dopo la morte di Massimiliano, avvenuta nel 1867, Jelinek partì da Miramare e venne sostituito dal suo assistente August Vogel, che portò avanti quanto tracciato dai predecessori. Una mappa del 1891 e un inventario del 1903 confermano che nei decenni successivi non vennero apportate innovazioni all'idea originaria. Dopo la morte dell'Arciduca e il trasferimento di sua moglie Carlotta in Belgio,



Miramare diventò residenza periodica di esponenti della famiglia imperiale.

Dopo la Prima guerra mondiale e il passaggio della Venezia Giulia all'Italia il castello non fu più abitato fino al 1931, quando vi stabilì la propria residenza il duca Amedeo di Savoia-Aosta.

Nel 1928 fu inaugurata la strada costiera – oggi Strada regionale 14 – tra Sistiana e Barcola, che divide in due una parte del parco. Da allora, il pendio è attraversato trasversalmente da due gallerie e un tratto in trincea, su cui fu aperto un nuovo portale monumentale di accesso.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** belvedere, *Kaffeehaus*, 'lago dei cigni' con isotto di roccia e *chalet*, *parterre*, pergolati in ferro, porticciolo con gradinate, scultura di Marcello Mascherini, statue



**Specie botaniche di rilievo:** abete del Caucaso, abete di Spagna, abete greco, araucaria, cipresso, cipresso di Monterey, corbezzolo, leccio, libocedro, pino d'Aleppo, pino di Sabine, pino nero, rovere, sequoia, sequoia gigante, tsuga



**Scheda SIRPAC: PG 58**  
Catalogazione: 2010



PROVINCIA  
DI UDINE

**Aiello del Friuli**  
Joannis  
Via Garibaldi, 24

# PARCO E BROLO DI VILLA STRASSOLDO FRANGIPANE



Il parco e il brolo di Villa Strassoldo Frangipane si estendono nello storico aggregato di Joannis, affacciati sulla piana agraria di Aiello. Il parco presenta un impianto all'inglese con prevalenza di specie arboree.

## NOTIZIE STORICHE

Un disegno del 1827 registra il sistema di aree verdi corredanti, all'epoca, il palazzo Strassoldo di Joannis. Se ne deduce la presenza di un giardino formale e di un brolo regolarmente scompartito, secondo un assetto compositivo verosimilmente ascrivibile al XVIII secolo.

Non essendo ora possibile accedere al parco per valutare le eventuali trasformazioni paesaggistiche intervenute nel corso del XIX e XX secolo sull'originario impianto formale, l'ultima documentazione diretta risale alla pubblicazione del volume *Giardini del Friuli Venezia Giulia. Arte e storia* di Francesca Venuto (Edizioni Geap, 1991, p. 184). Lo scritto registra il persistere di tracce del giardino formale presso la dimora e documenta l'esistenza di parco e brolo, recintati anticamente da un viale di tigli e carpini. Il parco, ornato con statue, rivelerebbe la presenza di roveri, ciliegi selvatici, ippocastani, sequoie e *Taxodium* – conifere tipiche degli impianti informali secondo-ottocenteschi.

### Superficie totale

1,00 ha

### Impianto planimetrico

all'inglese

### Condizione giuridica

proprietà privata

### Uso storico

parco e brolo della villa

### Uso attuale

parco e brolo della villa



**Peculiarità scenografiche e compositive:** fonte, monticello, statue, viali (dati 1991)



**Specie botaniche di rilievo:** carpino, ciliegio selvatico, ippocastano, platano, rovere, sequoia, *Taxodium*, tiglio (dati 1991)



**Scheda SIRPAC: PG 144**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Aquileia**  
 Monastero  
 Piazza Pirano, 8

## PARCO DI VILLA RITTER DE ZAHONY



Il complesso di Villa Ritter e l'annesso parco si estendono in località Monastero. La corte d'onore ha perimetro rettangolare ed impianto formale, mentre il parco si sviluppa su un'area irregolare in cui si alternano boschetti e radure a composizione curvilinea.

### NOTIZIE STORICHE

Le strutture edilizie della villa conservano labili tracce del complesso benedettino fondato dal patriarca Popone nel X secolo su questo sito millenario, esterno alle mura romane di Aquileia.

Dopo la soppressione degli ordini religiosi nel 1782, i beni del monastero furono venduti a Raimondo della Torre Hoffer e Valsassina che, nel 1787, li cedette ad Antonio Cassis Faraone, finanziere triestino di origine egiziana, il quale probabilmente trasformò il sito in una villa-fattoria.

Nel 1852 il complesso della villa fu acquisito alla nobile famiglia Ritter de Zahony, attuale proprietaria, che favorì la modifica del parco in senso informale, con la canonica alternanza di boschetti ed aree prative, secondo la modalità di impianto teorizzata, ed in più casi realizzata in ambito friulano, dall'architetto udinese Andrea Scala.

La realizzazione della strada fra Aquileia e Sagrado, nella seconda metà del XX secolo, ha causato lo smembramento in due parti del parco.

**Superficie totale**  
 1,00 ha

**Impianto planimetrico**  
 all'inglese con schema  
 disimmetrico

**Condizione giuridica**  
 proprietà privata

**Uso storico**  
 parco della villa

**Uso attuale**  
 parco della villa



**Peculiarità scenografiche e compositive:** colonne in pietra, corte d'onore, viali



**Specie botaniche di rilievo:** albero dei tulipani, bosso, cipresso calvo, faggio rosso, farinaria, ippocastano, leccio, magnolia, pino domestico, pioppo bianco, sequoia



**Scheda SIRPAC: PG 142**  
 Catalogatore  
 Massimo Asquini  
 2010

Arta Terme  
Cedarchis, 77

## GIARDINO DELLA CASA A CORTE VENUTI GORTANI



Il giardino si estende su di un terreno in parte terrazzato e in parte in declivio: l'ambito è delimitato a ovest e a est da piccoli orti e da altre proprietà contorni, a nord dalla via interna di Cedarchis e a sud dall'accesso alla strada che costeggia il torrente Chiorsò. Il giardino è contraddistinto da una sistemazione botanica libera di tipo arboreo e arbustivo.

### NOTIZIE STORICHE

Nel centro di Cedarchis è sopravvissuta al terremoto una tipica casa carnica a corte della metà del XVIII secolo, caratterizzata da compatte masse murarie in pietra. L'edificio, appartenuto inizialmente ai Venuti, una ricca famiglia di notai, presenta un giardino storico situato su più livelli a cui si accede da un porticato neoclassico in stile dorico. In origine la casa padronale comprendeva un prato con frutteto, un orto e un campo con annessa piccola produzione di lamponi e ribes: un tipico *boarz* della Carnia. Questo luogo era infatti chiamato *il boarz di Siore Nene*, dall'appellativo attribuito a una proprietaria, Maddalena Gortani. Uno dei fratelli di Maddalena era l'ingegnere Luigi Gortani (1850-1908) che, assieme al figlio Michele (1883-1966), geologo e naturalista, nel 1905 pubblicò il volume *Flora friulana con speciale*

**Superficie totale**  
0,18 ha

**Impianto planimetrico**  
informale a schema libero,  
di forma irregolare

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
giardino della residenza

**Uso attuale**  
giardino della residenza





*riguardo alla Carnia*. È quindi da far risalire a questa data la realizzazione dell'innovativo giardino.

Dopo il 1964, con i successivi passaggi in linea di successione della proprietà, gran parte delle antiche essenze ornamentali e da frutto furono espianate per essere sostituite con conifere, faggi e altri alberi decorativi che negli anni sono cresciuti a dismisura. Pochi sono gli esemplari rimasti dell'impianto originario: una palma, una coroncina di bossi, una peonia, un alloro e un calycanthus.

Negli ultimi anni i nuovi proprietari, che hanno acquistato l'immobile nel periodo 1977-1980, stanno tentando di riportare il *boarz* al suo aspetto primitivo per renderlo più coerente con l'impianto storico dell'edificio.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** corte interna, giardino terrazzato



**Specie botaniche di rilievo:** alloro, bosso comune, calycanthus, magnolia grandiflora, palma, peonia



**Scheda SIRPAC: PG 203**  
Catalogatore  
Paolo Tomasella  
2013

**Artegna**  
Via Vicenza, 5

## GIARDINO ROSETO GARLANT FABIANI



### Superficie totale

0,90 ha

### Impianto planimetrico

libero (giardino, roseto, orto)

### Condizione giuridica

proprietà privata

### Uso storico

giardino roseto

### Uso attuale

giardino roseto



Pur non configurandosi come un giardino storico, il roseto Garland Fabiani è uno tra i più grandi esistenti in Italia. Oltre a custodire una straordinaria collezione di rose antiche, classiche e inglesi, botaniche e rampicanti lasciate crescere senza limiti, l'orto-roseto ospita anche piante esotiche come la *Feijoa selowiana*. Il giardino è disposto su un terreno pianeggiante e strutturato per spazi: la zona frutteto antico e rose, quella selvaggia con alberi ed arbusti autoctoni; vi sono poi le cosiddette 'stanze', luoghi adibiti a orto e roseto. Lo spazio verde è caratterizzato dall'intersecarsi di viali, in asse o in diagonale, molti in forma di gallerie fiorite.

### NOTIZIE STORICHE

Il giardino è stato allestito a partire dal 1974, inizialmente come pertinenza dell'abitazione, con alberi, arbusti e rose moderne. Nel 1993 la famiglia Garland Fabiani ha iniziato a mettere a dimora le prime rose antiche con il coevo impianto di un frutteto composto di piante recuperate da altri vecchi giardini. L'accostamento concettuale di orto e giardino, tanto caro ai paesaggisti inglesi dei *cottage gardens* o ai monastici francesi, è qui ripreso in chiave di originalità. Il risultato che ne consegue è un modo del tutto inedito d'interpretare il tema storico rosa-giardino.



### Peculiarità scenografiche e

**compositive:** gallerie fiorite, 'stanze' tematiche con rose ad arbusto



### Specie botaniche di rilievo:

albero dei fazzoletti, azzeruoli, banano di montagna, biricocolo, gomi del Giappone, lillà delle Indie, varietà di rose antiche tra cui galliche, damasche, centifoglie, muscose



### Scheda SIRPAC: PG 202

Catalogatore  
Paolo Tomasella  
2012



**Bertiolo**  
Sterpo  
Via Piave, 2

## PARCO DI VILLA COLLOREDO VENIER



Il parco e la villa sono circondati dal borgo storico di Sterpo, dalla campagna e dall'ambiente umido e boschivo che connota questa parte della pianura friulana. Il parco paesistico, di perimetro irregolare compreso tra roggia e fiume, presenta percorsi curvilinei e una composizione del verde attuata attraverso strutture a siepe, pergolato, viale e boschetto.

### NOTIZIE STORICHE

Il parco della Villa Colloredo Venier si estende sull'area in origine occupata dal cortile interno del castello di Sterpo, le cui origini sarebbero precedenti al XIV secolo: esso risultava venduto a Martino della Torre nel dicembre 1335 e già prima di quel tempo infeudato, forse dai conti di Gorizia, a Ditalmo – o Ditalmo – e Asquino di Varmo.

Nel XVI secolo Febo e Giovanni della Torre cedettero il bene ad Albertino di Colloredo, la cui famiglia ne detenne la proprietà fino al 1959.

Da un documento del 1502 si deducono informazioni sulle strutture del *castrum*, sulla natura del sito – boscoso e caratterizzato dall'ambiente umido delle risorgive – sulla conformazione dell'anello fortificato, con terrapieni di vimini intrecciati e circondato da canali e paludi, e sull'esistenza di un lago profondo, in parte scavato a mano.

La copia di un antico disegno, di datazione incerta e custodito presso l'archivio Venier, arricchisce il rendiconto del documento: la cortina del castello cingeva il cortile interno, ove sorgevano la chiesa-torre e l'edificio detto del 'Tribunale'; subito oltre il canale difensivo stava l'orto del castello, mentre il circostante ambiente naturale era contraddistinto da paludi e da una fitta rete di fossi e canali.

#### Superficie totale

6,00 ha

#### Impianto planimetrico

all'inglese con schema asimmetrico

#### Condizione giuridica

proprietà privata

#### Uso storico

cortile e orto del castello;  
giardino e corte della villa

#### Uso attuale

parco della villa





In epoca imprecisata il castello fu trasformato in villa, il cui fronte fu impreziosito da un giardino formale all'italiana.

La realizzazione del parco paesaggistico risale probabilmente alla seconda metà dell'Ottocento ed è forse contemporanea alle modifiche del corpo dominicale ed al rifacimento neoclassico dell'oratorio. Per l'impianto del parco, che andava ad occupare l'area della corte del castello, si provide allo sbancamento del terrapieno terroso e, forse, all'escavo del laghetto, filtro tra l'area verde artificiale ed il boschetto naturale delle risorgive.

Nell'ultimo secolo il giardino all'italiana, prospiciente la villa, fu reimpostato 'a parco'.

In un ambiente così variegato, spicca la muta monumentalità della semimillenaria farnia, *Quercus robur*, prossima all'edificio del 'Tribunale'.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** lago artificiale, pergolato, viali



**Specie botaniche di rilievo:**  
farnia



**Scheda SIRPAC: PG 34**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Buttrio**  
Via Morpurgo, 2-4

## GIARDINO E PARCO DI VILLA DI TOPPO FLORIO



Il complesso della Villa di Toppo Florio, con i relativi giardino e parco, si estende su un colle, punteggiato dalla presenza di residenze-fattorie nobiliari, affacciante sulla piana di Buttrio. Il parco-giardino, avviluppato su un'area irregolare spezzata, presenta un impianto informale, segnato dalla forte pendenza del terreno, disegnato da boschetti e lago, bisecato dalla scalea e dal viale assiale.

### NOTIZIE STORICHE

L'originaria casa-forte, passata dai Savorgnan ai Manin, nel corso del Seicento venne permutata con beni dei di Toppo e ampliata nel Settecento, quando il sito collinare intorno a Buttrio, paesaggisticamente segnato da pendii terrazzati a vigneto, diventò meta frequentata dalla nobiltà.

L'impianto del parco, ascrivibile alla seconda metà dell'Ottocento, si deve a Francesco di Toppo, importante figura d'erudito, archeologo, amministratore. Verosimilmente a partire dal 1863, anno in cui si unì in seconde nozze con Margherita Ciconi Beltrame, egli riformò la tenuta di Buttrio con interventi architettonici di Giuseppe Zandigiacomo, Sebastiano Brida ed Elia D'Aronco, dando luogo alla realizzazione di un parco di impronta paesaggistica, che risente dell'apporto di Giuseppe Rho, guida tecnica dello Stabilimento agro-orticolo di Udine.

L'originalità del complesso risiedeva nel caratterizzante aspetto rovinistico, reso possibile dalla ricca collezione familiare di reperti archeologici di epoca romana provenienti da Aquileia. La collezione, già presente a Buttrio alla fine del Settecento e arricchita dallo stesso Francesco, venne inserita nel nuovo giardino all'inglese e sulle facciate della villa.

#### Superficie totale

4 ha

#### Impianto planimetrico

romantico con schema informale

#### Condizione giuridica

proprietà pubblica, comune di Buttrio

#### Uso storico

parco arqueo-botanico della villa

#### Uso attuale

parco pubblico



Passata per eredità a Vittoria Ciconi Beltrame in Florio, alla fine dell'Ottocento, la villa continuò ad essere sottoposta a lavori di 'riforma' che, investendo le parti edilizie, forse riguardarono anche il parco, come suggerito dalla diffusa presenza di manufatti in pietra artificiale.

Ceduta allo Stato nel 1947, adibita a collegio e quindi a scuola, la villa fu oggetto di trasformazioni sfiguranti che, per quanto concerne il parco, portarono alla demolizione di parte considerevole delle strutture vegetazionali dell'area orientale, tra cui un labirinto, e all'inserimento di tre campi sportivi. Attualmente il complesso è di proprietà del comune di Buttrio e il parco è aperto al pubblico in occasione di manifestazioni. È in allestimento un *lapidarium* per la raccolta ed esposizione di oltre trecento reperti archeologici, tra i più piccoli e preziosi della collezione.



**Peculiarità scenografiche e composite:** capriccio piramidale di 6 mt, fontana, grottaglia, laghetti, scalea loggiata con mosaico



**Specie botaniche di rilievo:** albero di Giuda, alloro, carpino bianco, cedro dell'Himalaya, cipresso calvo, cipresso del Portogallo, cipresso di Lawson, farnia, fotinia arborea, leccio, ligustro, olivo, palma giapponese, pino domestico



**Scheda SIRPAC: PG 34**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010



**Buttrio**  
Via Pradamano, 28



## PARCO DI VILLA DALL'ASTA MASETTI ZANNINI DE CONCINA

Il complesso, costituito dalla villa con giardino e parco, è situato nel centro abitato di Buttrio lungo via Pradamano, su cui affaccia il lato est; a nord confina con una zona a verde privata, a ovest e a sud con altre proprietà.

L'area presenta una forma irregolare composta dal parco – con zone a prato, alberi d'alto fusto, canneto e laghetto –, dal giardino d'ingresso e dal giardino posteriore ad impianto formale con fontana al centro.

### NOTIZIE STORICHE

La villa e le sue pertinenze furono edificate dalla famiglia Billia che, nel 1883, acquistò il sito ove sorgeva un edificio documentato dal Catasto napoleonico del 1850. Particolare è la posizione del fabbricato dominicale, realizzato dai Billia, che presenta verso la pubblica via una delle facciate minori, celando alla vista dalla strada il prospetto principale. L'ampio parco fu realizzato ad occidente della villa, con alberature ad alto fusto, mentre nel Novecento furono costruite le scuderie, situate all'ingresso della proprietà.

La villa e il parco sono soggetti a decreto di vincolo dal 14 aprile 2000.

**Superficie totale**  
1,19 ha

**Impianto planimetrico**  
informale (parco) e formale  
(giardino)

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
parco della villa

**Uso attuale**  
parco della villa



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, canneto, fontane con statue, laghetto con isola e ponticello



**Specie botaniche di rilievo:** bosso, cipresso, faggio rosso, glicine, ippocastano, maclura pomifera, magnolia, nespolo, platano occidentale, rosa, tasso



**Scheda SIRPAC: PG 192**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012

**Buttrio**  
Via Enrico Morpurgo, 9

# PARCO DI VILLA MORPURGO

Parco del Castello di Buttrio



Il complesso castellano è situato sul colle di Buttrio, ad oriente del paese, con un vasto parco che si sviluppa attorno alla collina, al di sotto della quale si estendono i terreni digradanti coltivati a vigneto. L'insieme, che domina l'intera pianura fino al mare, occupa un'ampia area il cui fulcro è costituito dal parco, composto da alberi d'alto fusto, terrazze a prato a ridosso della cinta merlata, e tutt'intorno grandi terreni coltivati e prati.

## NOTIZIE STORICHE

Il Castello di Buttrio, documentato già nel 1139, distrutto nel 1306 e riedificato più volte nel corso dei secoli successivi, è il risultato di varie trasformazioni degli elementi preesistenti eseguite dai diversi proprietari. L'attuale edificio sorge su un colle, sito di grande rilevanza strategica e paesaggistica, ove si trovava l'antico castello di Buttrio. La famiglia de Portis divenne proprietaria di quest'area nel XVII secolo e diede avvio alla ricostruzione della villa.

Successivamente la proprietà passò alla famiglia Varmo, cui succedette all'inizio del XX secolo la famiglia Morpurgo. Quest'ultima cedette poi la proprietà all'Ospedale civile di Udine. Prima di giungere nelle mani degli attuali proprietari – la famiglia Felluga, dal 1994 – il complesso era stato acquisito all'asta dall'impresa Vidoni.

Il decreto di vincolo del 1985, a cui è soggetto il bene, prescrive che l'area adiacente, a sud, «dovrà mantenere l'attuale assetto agricolo. Inoltre non sono consentiti movimenti di terra che alterino l'attuale morfologia del terreno e la costruzione di qualsiasi tipo di fabbricato»; la relazione allegata al decreto precisa che: «un giardino-corte antistante i palazzetti

### Superficie totale

7,94 ha

### Impianto planimetrico

informale (parco), a prato, a terrazze (giardino)

### Condizione giuridica

proprietà privata

### Uso storico

parco della villa

### Uso attuale

parco della villa, vigneto, ricettivo



è chiuso da un antico muro merlato verso la strada, sormontato da statue verso un altro giardino sottostante collegato con il primo da una doppia scalea. Il valore strategico dell'antico sito è messo in risalto dall'ambientazione del complesso [...] su terreni digradanti a vigneto».

Nel parco, dove viene effettuata una costante opera di manutenzione del verde, supervisionata dalla Soprintendenza, nel 2012 sono stati eseguiti dei lavori di rifacimento e manutenzione delle parti arboree.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** colonne, doppia scalea, viale ad anello, viali, visuale dalla collina



**Specie botaniche di rilievo:** alloro, carpino bianco, carpino, cipresso, magnolia, noce



**Scheda SIRPAC: PG 188**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012

**Camino al Tagliamento**  
Gorizzo  
Via Ermes di Colloredo, 31

# PARCO DI VILLA COLLOREDO MELS MAINARDI PANCOTTO

## Superficie totale

5,50 ha

## Impianto planimetrico

all'inglese (parco) e all'italiana (esedra)

## Condizione giuridica

proprietà privata

## Uso storico

giardino e parco della villa

## Uso attuale

parco della villa e circolo ippico

La villa, con il parco e l'esedra, definiscono i connotati spaziali di Gorizzo, aggregato rurale facente parte del comune di Camino al Tagliamento, in un territorio caratterizzato da gran ricchezza di corsi d'acqua e risorgive. Il parco si sviluppa in un'area pianeggiante, con perimetro tendenzialmente rettangolare, e presenta un impianto informale contrappuntato dall'esedra formale fronteggiante i corpi edilizi.

## NOTIZIE STORICHE

La realizzazione, tra la fine del Cinquecento ed il primo Seicento, delle originarie fabbriche di villa si sarebbe attuata sulle rovine dell'antica fortezza, edificata nel 1125 dai conti di Gorizia.

La villa, gravemente danneggiata con l'invasione turca del 1651, fu ricostruita nel 1656 dal poeta Ermes di Colloredo. Alla figura di Ermes, che visse a lungo e morì in questa sede, «amorevolmente descritta nelle sue composizioni», è attribuita l'ideazione del parco e del giardino, concepiti in stretta relazione con le strutture residenziali del complesso.





Nelle opere del poeta sono più volte citati «l'amato boschetto con i monti Elicona e Parnaso» e la «fontana... Ippocrene». Il paesaggio arcadico creato da Ermes divenne sede ideale per gli «otia letterari» e ispirò, in seguito, anche le riflessioni dello scrittore Ippolito Nievo, che in questi luoghi visse presso la zia e ambientò alcune delle sue più riuscite novelle. La morfologia del parco e del giardino, così com'è stata cantata letterariamente da di Colloredo e da Nievo, sembra trovare riscontro topografico nelle mappe dei catasti storici. Le planimetrie francesi ed austriache, sostanzialmente concordanti, registrano un assetto insediativo lontano dall'attuale, fatta eccezione per l'invenzione dell'essedra, della quale oggi persistono gli originari connotati spaziali. Il sedime dell'odierno parco appariva diversamente organizzato, segnato nella fascia centrale prospiciente la residenza da un impianto formale successivamente demolito. La stessa 'roggia Marzia' – dal nome del conte Marzio di Colloredo che la derivò – seguiva un andamento differente che, superando a meridione gli attuali confini del parco, delimitava un sito di forma assai allungata.

La riconfigurazione del parco all'assetto primigenio è ascrivibile al primo Novecento oppure alla seconda metà dell'Ottocento.

Nel corso dell'Ottocento il complesso passò per via ereditaria dai Colloredo Mels ai Mainardi, che ancora oggi lo posseggono.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** peschiera, pilastri piramidali, ponte sulla roggia



**Specie botaniche di rilievo:** bosso, cipresso, ippocastano, sequoia, tasso, tiglio nostrano, querce, *Taxodium*



**Scheda SIRPAC: PG 38**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Campolongo Tapogliano**  
Tapogliano  
Via XX Maggio, 5

## GIARDINO E PARCO DI VILLA PACE



**Superficie totale**  
0,80 ha

**Impianto planimetrico**  
all'inglese

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
giardino e corte d'onore della villa

**Uso attuale**  
giardino e parco della villa

Il complesso di Villa Pace si estende su un'area rettangolare ai bordi dello storico abitato di Tapogliano, in affaccio sulla campagna. Il giardino orientale presenta un impianto formale disegnato da vialetti e aiuole, mentre il versante occidentale mostra un tratto informale, a prato interpuntato da raggruppamenti arborei.

### NOTIZIE STORICHE

Sulla Villa Pace – complesso di corpo dominicale, annessi rustici, giardino, parco e braida – la storiografia fornisce dati ridotti e contraddittori, anche a causa della distruzione dell'archivio familiare avvenuta durante la Prima guerra mondiale. Sulla base di impressioni stilistiche, la scarsa letteratura esistente indica Domenico Rossi o Nicolò Pacassi come possibili ideatori e realizzatori del complesso intorno alla metà del XVIII secolo.

La controversa vicenda architettonica pone quesiti anche sull'assetto delle pertinenze verdi della villa. L'evidente interruzione edificatoria del fronte ovest del corpo dominicale lascia supporre l'esistenza di un giardino, in affaccio alla strada e all'ampia braida. La retrostante corte d'onore, a oriente, avrebbe interagito, pur distinta, con le barchesse, come testimoniato dall'attuale persistere di esemplari monumentali di gelso che le fronteggiano.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, viali



**Specie botaniche di rilievo:**  
albero di Giuda, bosso, cedro dell'Himalaya, gelso, ippocastano, palma giapponese, platano, tasso



**Scheda SIRPAC: PG 158**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Cassacco**  
Montegnacco  
Via Gallici, 27

## GIARDINO E PARCO DI VILLA GALLICI DECIANI



Il complesso di Villa Gallici Deciani sorge sulle alture moreniche a nord di Montegnacco. L'assetto formale del giardino è disegnato da viali ortogonali, mentre quello del parco è di tipo informale.

### NOTIZIE STORICHE

La letteratura esistente colloca la realizzazione del corpo dominicale alla fine del XVII secolo, per opera di Giovan Francesco Gallici.

Le mappe del catasto 'di transizione' registravano un sistema morfologico analogo all'odierno: la corte d'onore a sud di fronte alla villa, il giardino cintato a ovest, l'area triangolare del parco a nord. Il giardino si estendeva su un appezzamento rettangolare piano, elevato rispetto al parco e alla corte, e articolato secondo una composizione centrale a vialetti radiali che disegnavano aiuole alberate; l'area triangolare, su cui si sviluppa l'attuale parco, era disegnata da tre filari di alberi che, con andamento radiale e digradante, ne segnavano i lati a nord e a sud, tagliando la fascia mediana.

Il passaggio di proprietà alla famiglia Deciani, nel 1881, ha probabilmente significato una risistemazione del complesso, che subì gravi danni in entrambi i conflitti mondiali. In seguito al terremoto del 1976 la villa e le aree verdi furono sottoposte a lavori di restauro, ultimati nel 1990.

**Superficie totale**  
1,00 ha

**Impianto planimetrico**  
all'inglese con schema informale

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
giardino e parco della villa

**Uso attuale**  
giardino e parco della villa



**Peculiarità scenografiche e compositive:** pilastri bugnati con cancellata, viali



**Specie botaniche di rilievo:** abete rosso, cedro dell'Atlante, cedro dell'Himalaya, cipresso di Lawson, platano, sequoia, tasso, tiglio nostrano, *Osmanthus fragrans*



**Scheda SIRPAC: PG 57**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Cervignano del Friuli**  
Via Trieste, 41-47

# GIARDINO E PARCO DI VILLA BRESCIANI ATTEMS

Giardino e Parco di Villa Peteani Steinberg



Il complesso di Villa Attems – composto da fabbricato dominicale, rustici, chiesetta, parco con braida e giardino – è situato nel centro storico di Cervignano. Il parco e la braida, di forma trapezoidale, confinano con palazzi e abitazioni plurifamiliari di recente costruzione.

## Superficie totale

1,29 ha

## Impianto planimetrico

formale (giardino) e informale (parco)

## Condizione giuridica

proprietà privata

## Uso storico

giardino e parco della villa

## Uso attuale

giardino e parco della villa



## NOTIZIE STORICHE

La villa fu edificata nel Cinquecento, quando la famiglia Bresciani si stabilì a Cervignano, ottenendo la conferma di nobiltà nel 1589. L'edificio aveva un corpo centrale rettangolare, con ingresso principale opposto all'attuale. Nel 1692, a sinistra del cancello che immette al giardino antistante la villa, fu realizzata la cappella di Santa Croce, che custodisce un imponente crocifisso ligneo duecentesco.

L'attuale assetto, con pianta ad 'U', deriva dagli interventi effettuati dal barone Giuseppe Bresciani nella seconda metà del XVIII secolo, tra i quali si annoverano lo spostamento dell'ingresso e la costruzione delle ali laterali. Nel 1789 un incendio danneggiò la villa e distrusse l'archivio di famiglia.

L'impianto del parco, compromesso dall'espansione edilizia degli anni Cinquanta del Novecento, risale alla fine dell'Ottocento, quando fu realizzata anche la scala monumentale che raggiunge il piano nobile della villa.



### Peculiarità scenografiche e

**compositive:** cappella, colombaia, fontana, *parterre* di rose, pozzo, scalea



### Specie botaniche di rilievo:

cedro del Libano, convallaria, gelso, gelsomino, ippocastano, magnolia, palma, tasso,iglio nostrano



### Scheda SIRPAC: PG 189

Catalogatore  
Nadia Marino  
2012



**Cervignano del Friuli**  
Piazza Indipendenza

## GIARDINO PUBBLICO DI PIAZZA INDIPENDENZA



**Superficie totale**  
0,46 ha

**Impianto planimetrico**  
giardino alberato

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, comune  
di Cervignano del Friuli

**Uso storico**  
giardino pubblico

**Uso attuale**  
giardino pubblico

Il giardino pubblico è situato nel centro di Cervignano ed è circondato da una strada che ne ha determinato la forma triangolare, con i vertici smussati. Sulla piazza si affacciano edifici a più piani, di moderna costruzione, tra cui il municipio e un cinema. L'area verde a prato è attraversata da viali radiali che seguono le prospettive delle vie cittadine e convergono al centro in una piazza, perimetralmente raccordati da un percorso con tigli.

### NOTIZIE STORICHE

Fino al XIX secolo il luogo in cui sorge questa area verde era probabilmente utilizzato come deposito merci del vicino porto sul fiume Ausa.

Nel 1879 il giardino pubblico fu ultimato e messo a disposizione della cittadinanza. Due anni dopo la piazza fu ampliata, ma si dovette attendere l'edificazione dell'attuale municipio, nel 1928-29, perché essa assumesse una funzione centrale nell'ambito cittadino. Nel secondo dopoguerra esso si arricchì di nuove essenze, di basse siepi in bosso e di una fontana. I viali e la piazzola centrale sono stati pavimentati nel 1991. Nella stessa occasione è stato ristretto il viale circolare, per far posto a dei parcheggi, sostituita la fontana con una pavimentazione a mosaico geometrico, rimosse le siepi, impiantate nuove essenze e rinnovate quelle malate.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, gazebo, monumenti ai caduti, monumento a Giusto Gervasutti, piazza circolare, viale di tigli



**Specie botaniche di rilievo:** cedro dell'Atlante, cedro dell'Himalaya, ginkgo biloba, magnolia, pino marittimo, tiglio



**Scheda SIRPAC: PG 166**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012

**Cervignano del Friuli**Scodovacca  
Via Carso, 3**PARCO DI VILLA  
CHIOZZA****Superficie totale**

22,00 ha

**Impianto planimetrico**

all'inglese con schema asimmetrico

**Condizione giuridica**

proprietà pubblica, Regione autonoma Friuli Venezia Giulia

**Uso storico**

parco della villa

**Uso attuale**

parco pubblico



Villa Chiozza, non distante dall'abitato rurale di Scodovacca, si estende su un sito immerso nella piana agricola e paesaggisticamente conformato dall'eccezionale estensione del parco di forma irregolare con impianto all'inglese.

**NOTIZIE STORICHE**

Il primitivo insediamento della villa, forse settecentesco, doveva annoverare il fabbricato a 'L' settentrionale destinato ad usi agricoli, quello di servizio meridionale e il corpo dominicale, ove gli attuali connotati morfologici fanno seguito al rifacimento storicista realizzato, nel 1904, dall'architetto triestino Giorgio Polli.

Nel 1820 il complesso apparteneva alla famiglia Modena, che deteneva buona parte delle proprietà fondiarie locali. Le mappe catastali primo-ottocentesche registrano l'esistenza di un primigenio giardino informale ad occupare la fascia occidentale dell'odierno terreno del parco.

A metà Ottocento l'insieme fu acquistato dai Chiozza, famiglia d'imprenditori triestini. Fu Luigi Chiozza, chimico-agronomo, a riformare la villa, realizzare il parco e ampliare il giardino originario. Iniziati gli studi a Ginevra e a Milano, Chiozza frequentò, tra il 1850 e il 1854, l'*Ecole de Chimie Pratique* di Parigi, punto d'incontro d'importanti chimici dell'epoca, tra i quali Louis Pasteur, che tra 1869 e 1870 fu ospite della residenza di Scodovacca, dove Luigi si era ritirato, dopo aver abbandonato la carriera accademica in seguito alla prematura scomparsa della moglie.

Negli anni Sessanta, a pochi chilometri dalla villa,



Luigi aveva costruito un laboratorio – detto ‘amide-ria’ – che sfruttava un procedimento di estrazione dell’amido dal frumento da lui stesso sperimentato. Egli abitò stabilmente a Scodovacca tra il 1868 e il 1889 e la realizzazione del parco si può collocare in questo periodo.

La composizione, influenzata dalla maniera paesag-gistico-pittoresca allora in voga, e lo splendore botanico dell’impianto a verde sono legati agli interessi scientifici di Chiozza, che dal 1860 entrò a far parte dell’Associazione Agraria Friulana.

Durante la Seconda guerra mondiale la villa fu sede del Comando Gruppo Armate dell’Est.

Attualmente il complesso ospita l’Agenzia Turismo Friuli Venezia Giulia.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** percorsi d’acqua, viali



**Specie botaniche di rilievo:** carpino, cedro del Libano, cipresso calvo, farnia, pioppo bianco



**Scheda SIRPAC: PG 35**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Cervignano del Friuli**Strassoldo  
Via dei Castelli, 22

# GIARDINO E PARCO DEL CASTELLO DI STRASSOLDO DI SOTTO

Il parco e il giardino sorgono nella frazione di Strassoldo, su un'isola circondata dai differenti rami del fiume Taglio. Il viale che li separa conduce ai terreni arginali della famiglia, a est, e alla storica strada di Aquileia, a ovest. Parco e giardino, sviluppati su un'area assimilabile ad un rettangolo, presentano impianti formali nelle peschiere e informali nella distribuzione arborea.

**Superficie totale**

2,00 ha

**Impianto planimetrico**

all'inglese con schema geometrico

**Condizione giuridica**

proprietà privata

**Uso storico**

giardino e parco del castello

**Uso attuale**

giardino e parco del castello

**NOTIZIE STORICHE**

Il terreno dell'odierno giardino occupa l'originaria corte del Castello di Sotto e del borgo che lo circondava, laddove la peschiera meridionale costituiva l'antico fossato difensivo. L'area attualmente occupata dal parco era «squallida, paludosa e sterile» come riporta la lapide apposta sul castello. Nel corso del XVIII secolo, Francesco Nicolò di Strassoldo fece sistemare i terreni circostanti e rese il sito «fertile, navigabile e pescoso», realizzando un parco d'impianto formale. Come testimoniato da un disegno di fine Settecento, sul fronte dominicale si estendeva il giardino circondato da un percorso lungo il fiume e separato dal parco tramite un canale. Il





parco aveva struttura formale, impalcata da vialetti che scompartivano settori rettangolari. Un vialetto era in asse con il ponte sul canale, di collegamento al giardino, mentre l'altro – parallelo – raccordava il parco con l'isola, che sta tuttora al centro della grande peschiera meridionale.

La successiva trasformazione informale del parco è verosimilmente ascrivibile alla seconda metà dell'Ottocento, come documentano il Catasto austriaco e un disegno novecentesco. Allo stesso momento risale probabilmente la demolizione dell'impianto a quadranti della fascia settentrionale e la realizzazione, in sua vece, di fasce alberate perimetrali – di carpini – con interpunzione di cedri sul prato centrale. La ristrutturazione non toccò la peschiera meridionale, che ancora oggi costituisce il punto focale della composizione del luogo, oltre che l'elemento superstite dell'assetto settecentesco.

Negli ultimi decenni del Novecento, con la perdita di specie d'alto fusto ottocentesche, è stato attuato un impianto nella fascia settentrionale del parco prevalentemente a conifere, con modifica del precedente spazio compositivo.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** esedra, peschiera, peschiera con isola



**Specie botaniche di rilievo:** bosso, carpino bianco, convallaria, ippocastano, sequoia, magnolia



**Scheda SIRPAC: PG 24**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Cervignano del Friuli**  
Strassoldo  
Via dei Castelli, 17-33

## GIARDINO DEL CASTELLO DI STRASSOLDO DI SOPRA



Nel Settecento entrambi i castelli di Strassoldo subirono lavori di restauro che li trasformarono in pacifiche residenze di campagna. Nella stessa epoca furono ridisegnati anche i loro giardini. Il giardino principale del castello di Sopra si estende tra il nucleo del maniero e il corso Milleacque, un tempo fosso del castello. Il suo perimetro è irregolare e l'impianto informale, connotato da addensamenti arborei perimetrali. Il secondo giardino è nato nella distesa che ospitava l'antico brolo, tra la cancelleria ed il fiume Taglio.

### Superficie totale

0,60 ha

### Impianto planimetrico

all'inglese con schema formale e informale

### Condizione giuridica

proprietà privata

### Uso storico

giardino del castello

### Uso attuale

giardino del castello

### NOTIZIE STORICHE

Una veduta del XVIII secolo raffigura il giardino con impianto formale a siepi e vialetti. Uno dei vialetti conduceva ad un ponte, citato nella documentazione d'archivio del 1791, che permetteva di accedere al castello in carrozza attraverso l'attuale via delle Scuole. Di quel periodo persistono ancora i fondamentali elementi compositivi, tra i quali spicca un'imponente orangérie e i pozzi.

Nella stessa veduta si nota che il secondo giardino ospitava alberi da frutto ed un orto formale.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** elementi in pietra, fontana circolare, orangérie, pozzo



**Specie botaniche di rilievo:** acero campestre, bosso, carpino bianco, convallaria, ligustro, magnolia grandiflora



**Scheda SIRPAC: PG 25**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010



**Cervignano del Friuli**  
Strassoldo  
Via San Marco, 1

# PARCO DI VILLA STRASSOLDO KUHN VON KUHNENFELD VITAS



La villa ed il parco sorgono adiacenti al nucleo storico di Strassoldo. Un lungo viale rettilineo, ora interrotto dalla strada statale, dalla ferrovia e dallo scalo ferroviario di Cervignano, collega le proprietà Strassoldo al parco, che occupa un'area irregolare e presenta una composizione vegetale asimmetrica.

## NOTIZIE STORICHE

La realizzazione del complesso della villa è ipoteticamente ascrivita alla fine del XVII secolo ad opera degli Strassoldo, già proprietari di ampi territori nell'intorno agrario.

Documenti del 1744 attestano l'esistenza della villa con «cortivo a sud e corte della casa». Ad ovest, sul terreno dell'odierno parco, si estendeva il «Broilo presso il cortivo, diviso dal stradon parte di sopra e parte di sotto». Il viale, che tutt'oggi persiste, è descritto come «il stradon in faccia il luogo Dominicale» che collega la residenza alle proprietà Strassoldo.

All'inizio dell'Ottocento il Catasto napoleonico registra il viale che raggiunge la roggia Castra, la corte che circonda la villa, gli orti, il vigneto. Nel 1892 il barone Francesco Kuhn von Kuhnenfeld acquistò le proprietà e modificò il parco secondo un impianto all'inglese. Nel 1937 la proprietà passò alla famiglia Vitas che ancora oggi la possiede.

**Superficie totale**  
2,70 ha

**Impianto planimetrico**  
all'inglese con schema asimmetrico

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
parco della villa

**Uso attuale**  
parco della villa



**Peculiarità scenografiche e compositive:** peschiera, vialetti



**Specie botaniche di rilievo:** bosso, carpino bianco, cedro dell'Himalaya, magnolia



**Scheda SIRPAC: PG 56**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010



**Cividale del Friuli**  
Via Marconi

# GIARDINO PUBBLICO



**Superficie totale**  
0,80 ha

**Impianto planimetrico**  
all'inglese con aiuole alberate informali

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, comune di Cividale del Friuli

**Uso storico**  
giardino pubblico

**Uso attuale**  
giardino pubblico



Il giardino, situato in ambito urbano prospiciente la cinta muraria e prossimo alla ferrovia, sorge su un'area trapezoidale e presenta un impianto informale disegnato da aiuole e viali curvilinei.

## NOTIZIE STORICHE

Il terreno su cui oggi si sviluppa il giardino pubblico è stato per secoli caratterizzato dalla presenza di orti e braide.

Il progetto di sistemazione risale al 1904 e fu affidato allo Stabilimento Orticolo di Buri & C. di Udine, che ideò una composizione paesistico-informale. Nelle intenzioni progettuali, il nuovo giardino, sito a cavallo tra la stazione ed il centro storico, avrebbe dovuto valorizzare le potenzialità turistiche di Cividale a pochi anni dalla realizzazione della strada ferrata. L'originaria configurazione compositiva del complesso, siglata dal corso sinuoso dei vialetti e delle aiuole alberate, non è dissimile dall'assetto odierno salvo per le mutate dimensioni di alcune aree di sosta e per la chiusura di uno dei cinque accessi, avvenuta in occasione della collocazione del Monumento ai caduti, opera di Aurelio Mistruzzi, nel 1929.

Il giardino è stato oggetto di un attento intervento di restauro nel 2003 su progetto di Roberto Corsano ed Eva Monai.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, labirinto, Monumento ai caduti, serra, vialetti



**Specie botaniche di rilievo:** alloro, cedro del Libano, cedro dell'Himalaya, faggio rosso, ipocastano, pino nero, platano, sophora pendula, tasso



**Scheda SIRPAC: PG 36**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Cividale del Friuli**  
Spessa  
Via Case Rubini, 1

# PARCO DI VILLA RUBINI

## Parco di Villa Giulia



Il complesso di Villa Giulia sorge nella frazione di Spessa, sul piano alle falde dei colli di Sant'Anna dai quali è separato dal corso del torrente Chiarò. Il parco si sviluppa su un'area irregolare e presenta un impianto a prati e boschetti con percorsi curvilinei.

### NOTIZIE STORICHE

Nel 1528 il 'Pra' d'Uccello', nell'odierno sito di Villa Giulia, era proprietà di Gianfrancesco Vio de Rubeis di Burano, che nel 1549 lo assegnò in dote alla figlia Bartolomea. È probabile che l'insediamento sia rimasto ininterrottamente di proprietà dei de Rubeis sino agli inizi dell'Ottocento.

Nel 1814 il complesso fu acquisito da Domenico Rubini che attuò sostanziose riforme agronomico-edilizie, prima di intervenire sul parco.

Il progetto complessivo fu redatto nel 1860 dall'architetto Andrea Scala, il principale paesaggista friulano della seconda metà dell'Ottocento, che ideò un giardino 'a paesaggio' in grado di armonizzarsi con le colline e i boschetti circostanti. L'architetto prevedeva la demolizione delle stalle e delle scuderie a meridione del complesso «per lasciare un libero campo alla visione di fronte alla casa padronale dal lato di mezzodi», come scrisse nella sua relazione e, da lì, a partire dal fronte dominicale, dar luogo all'impianto del parco.

La relazione di Scala illustrava l'edificazione di un «elegante casino abbellito da un ameno giardinetto», la realizzazione di una «capanna rustica», luogo ove «andare a prendere il caffè e fumare lo zigaro d'estate» e dal quale «dominare la sottoposta vallata con quel fiumicello [che] entro vi scorre», il tracciamento di una passeggiata nel bosco ove collo-

#### Superficie totale

1,20 ha

#### Impianto planimetrico

all'inglese con schema asimmetrico

#### Condizione giuridica

proprietà privata

#### Uso storico

parco della villa

#### Uso attuale

parco della villa



care una grotta per la meditazione e la lettura, uno spazio per la coltivazione delle rose e dei gelsomini, un monumento sepolcrale. L'ambito superiore del parco, in prossimità del prato antistante al corpo dominicale, avrebbe ospitato «i giochi ginnici», gli «scomparti per i fiori» ed un «piccolo *parterre*» immediatamente antistante la stanza di ricevimento. Una «piccola serra» sul prospetto delle scuderie avrebbe reso «ameno anche quel sito».

Nel 1878, secondo uno scritto di Vincenzo Joppi, l'invenzione paesaggistica di Scala risultava completata ma il grado di aderenza al progetto originario, in questa fase degli studi, non è ancora precisabile.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** grotta, laghetto, serra



**Specie botaniche di rilievo:** acero campestre, carpino, cedro dell'Himalaya, cedro del Libano, cipresso calvo, convallaria, faggio rosso, tasso, *Thuja plicata*, tiglio



**Scheda SIRPAC: PG 146**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Codroipo**  
Piazza Giardino

# GIARDINO PUBBLICO

Foro Boario



## Superficie totale

1,50 ha

## Impianto planimetrico

all'italiana con schema in parte formale e in parte informale

## Condizione giuridica

proprietà pubblica, comune di Codroipo

## Uso storico

piazza del mercato

## Uso attuale

giardino e parcheggio



Il giardino pubblico, che sorge a ovest del nucleo storico di Codroipo, presenta un'area circolare, con vialetti curvilinei e impianto arboreo informale, su cui convergono radiocentricamente i tracciati viari ottonevcenteschi.

## NOTIZIE STORICHE

Intorno alla metà del XIX secolo l'eccessiva presenza di bestiame e persone nell'area abitata, dovuta ai mercati, impose la realizzazione di un Foro Boario per lo scambio dei bovini. Nel 1845 il consiglio comunale acquistò il terreno di Daniele Cossio e, nel 1848, lo trasformò in un mercato su progetto di Gio Batta Marcolini. Già nella pianta di Codroipo di Valentin Pantaleoni, datata 1706, il terreno dell'odierno giardino era occupato da una depressione – *sfuei* – utilizzata per abbeverare gli animali.

Nel progetto iniziale l'isola circolare, ancora esistente, era già presente mentre non è chiaro se lo fosse il sistema di assi radiali alberati convergenti al centro.

Il Foro Boario mantenne la propria funzione sino alla Seconda guerra mondiale. Negli anni Cinquanta-Sessanta fu trasformato in 'giardino pubblico' con l'improprio tracciamento di nuovi percorsi e il casuale inserimento di specie arboreo-arbustive.

Negli anni Novanta il perimetro circolare dell'isola è stato trasformato in parcheggio veicolare.



## Peculiarità scenografiche e

**compositive:** raggruppamento arboreo, viale perimetrale, vialetti



## Specie botaniche di rilievo:

ippocastano, platano



## Scheda SIRPAC: PG 16

Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Codroipo**  
Muscletto  
Via del Palazzo, 8

## PARCO DI VILLA DI COLLOREDO MELS



La villa e il parco, posti ai margini dell'insediamento di Muscletto, costituiscono un'emergenza monumentale nell'intorno agrario rurale, secondo la tipica forma insediativa che caratterizza il rapporto villa-territorio nella campagna friulana. Il parco copre un'area rettangolare e presenta un impianto vegetale informale, contrappuntato dal disegno formale della peschiera.

**Superficie totale**  
0,65 ha

**Impianto planimetrico**  
all'inglese con schema geometrico

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
terreno arborato e vitato, stagno, giardino della villa

**Uso attuale**  
parco della villa

### NOTIZIE STORICHE

I di Colloredo Mels, potente famiglia che deteneva la giurisdizione feudale di Gorizzo, possedeva un'estesa proprietà fondiaria anche a Muscletto, feudo degli Strassoldo.

In origine la Villa di Colloredo era una semplice casa padronale, successivamente affiancata da torri e fabbricati. Il primo nucleo dell'edificio esisteva già nel Seicento, mentre il giardino è documentato soltanto dal secolo successivo.

Da un libro fondiario, risalente alla seconda metà del Settecento, si desume che il complesso, non ancora completamente conformato nella doppia corte, consisteva del «Loco Dominicale, con Giardino, Orto, Brollo». Si può ipotizzare che, in tale epoca, il giardino occupasse il segmento settentrionale dell'odierna area verde, in adiacenza al corpo dominicale. Nel documento una rappresentazione grafica registra lo specchio d'acqua rettangolare ancora esistente.

Le mappe catastali napoleoniche ed austriache riportano un assetto insediativo non dissimile dall'odierno. È tuttavia verosimile che tra la fine del Settecento ed i primi dell'Ottocento solo una porzione dell'odierno parco, il segmento settentrionale,





fosse adibita a giardino, avendo la maggior parte del sedime un utilizzo produttivo. I registri catastali parlano di «aratorio arborato e vitato» e «zerbo» mentre la peschiera, che la tradizione vuole realizzata dai francesi, è definita «stagno per la pesca». L'isola al centro della peschiera, siglata da un grande platano, ha suscitato fantasie interpretative circa un eventuale, napoleonico, significato di «albero della libertà».

Tra la fine dell'Ottocento ed il primo Novecento sono ipotizzabili opere di risistemazione del giardino, delle quali oggi sussistono sparuti reperti lapidei. Alla stessa epoca risale forse l'ampliamento del giardino e la realizzazione del parco, con l'inclusione 'paesaggistica' della peschiera.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** peschiera, specchio d'acqua



**Specie botaniche di rilievo:** ontano, palma giapponese, platano



**Scheda SIRPAC: PG 20**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Codroipo**  
Passariano  
Piazza dei Dogi

## PARCO DI VILLA MANIN



**Superficie totale**  
22,00 ha

**Impianto planimetrico**  
all'inglese, con percorsi curvilinei (parte meridionale) e viali rettilinei (parte settentrionale)

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, Regione autonoma Friuli Venezia Giulia

**Uso storico**  
giardino e parco della villa

**Uso attuale**  
parco pubblico



Il parco è iscritto nello storico insediamento di Passariano, a oriente di Codroipo, tangente alle strade comunali Codroipo-Passariano e Passariano-Rivolto. L'impianto è all'inglese, caratterizzato da percorsi curvilinei a sud e viali rettilinei a nord; gli elementi compositivi sono dati da laghetti, monticelli artificiali, boschetti ed estensioni prative.

### NOTIZIE STORICHE

La gastaldia di Sedegliano, di cui Passariano faceva parte, passò da Nicolò di Valvasone ad Antonio Manin nel 1578.

Con Lodovico I Manin iniziò l'ampio programma di riconfigurazione urbanistica ed edilizia della 'Unione di Persereano', attraverso cospicue bonifiche e interventi di riassetto del borgo. Per la realizzazione della nuova villa fu chiamato Giuseppe Benoni, sovrintendente ai lavori della fortezza di Palma.

Alla prima fase cantieristica sono riferibili le costruzioni dei due casini e il nucleo centrale, appena abbozzato, su modelli veneti ispirati alle ville palladiane.

Il programma fu proseguito dal figlio Francesco IV con la riforma del complesso edilizio, negli anni Settanta del Seicento, che coinvolse il cartografo Giovanni Battista Spinelli.

L'attuale assetto ebbe origine negli interventi realizzati nel corso del XVIII secolo, quando fu ideato anche il giardino formale, innervato dal sovrappiombamento di elementi eterogenei e da una infinità di allestimenti ed artifici tecnologici a creare un 'tappeto'. Con le occupazioni francesi il giardino subì un notevole degrado – nel 1797 il complesso della villa, con l'arrivo di Napoleone, fu trasformato in quartier





generale – e anche le architetture avrebbero subito radicali modifiche, rispondenti al contemporaneo gusto neoclassico.

Agli inizi dell'Ottocento, Giannantonio Selva progettò un parco d'assetto geometrico, spartito in sei settori simmetricamente divisi in due parti dal tracciato mediano, che erodeva la complessità compositiva settecentesca.

L'ultima ridefinizione del parco risale alla metà dell'Ottocento, quando il friulano Pietro Quaglia da Polcenigo ideò un impianto paesaggistico con *parterre* centrale, a forma di stivale italico a evocare i fervori risorgimentali del committente, strutture boscate laterali, attraversate dal corso sinuoso dei sentieri e dei viali, e figurativamente caratterizzato da slarghi erbosi. Quaglia fece anche scavare due laghetti, spostare parte dell'apparato lapideo originario e realizzare i numerosi percorsi perimetrali.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** gruppi statuari (*Europa e Asia, Africa e America, Ratto di Proserpina, Monte Parnaso con Apollo*), tempietto-belvedere, vasi lapidei su piedistallo



**Specie botaniche di rilievo:** aucuba del Giappone, bagolaro, barancio, bosso, calicanto d'inverno, catalpa, ontano cordato, paulonia, tasso



**Scheda SIRPAC: PG 5**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010





**Codroipo**San Martino di Codroipo  
Via Erminia, 12**GIARDINO E PARCO  
DI VILLA KECHLER****Superficie totale**

3,50 ha

**Impianto planimetrico**

formale (giardino) e informale (parco)

**Condizione giuridica**

proprietà privata

**Uso storico**

giardino e parco della villa

**Uso attuale**

giardino e parco della villa

Il giardino e il parco si estendono nella fascia settentrionale dell'aggregato rurale di San Martino, costituendo, con le strutture architettoniche della villa, un elemento centrale nella configurazione paesaggistica del sito.

**NOTIZIE STORICHE**

La storiografia esistente fa risalire l'origine del complesso al XVII secolo, ad eccezione dello studioso Christoph Ulmer che la colloca nel Cinquecento.

Lo stato attuale della ricerca non consente di documentare l'esistenza e la natura di aree giardinistiche a corredo dei fabbricati, ma si ipotizza, verosimilmente a partire dal Seicento, l'esistenza di una 'corte d'onore' che avrebbe caratterizzato il complesso sin dall'origine.

Nel 1906 la proprietà fu acquistata dai Kechler, che tutt'oggi la posseggono. Nei primi decenni del secolo si attuò la realizzazione del parco, quasi certamente ideato per occupare un sedime che all'epoca era probabilmente adibito a braida, secondo una modificazione delle destinazioni d'uso tipica del giardinismo friulano otto-novecentesco. L'impianto naturalistico informale del parco contrappunta l'organizzazione geometrico-formale del giardino. Lo snodo tra architettura dominicale e parco all'inglese è costituito dal *parterre* in bosso topiato, forse memoria dell'ipotetico giardino settecentesco.

**Peculiarità scenografiche e**

**compositivo:** aiuole, laghetti artificiali, statue, vialetti

**Specie botaniche di rilievo:**

bagolaro, bosso, platano, tiglio

**Scheda SIRPAC: PG 1**

Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Fagagna**  
Via Umberto I

# GIARDINO DI CASA ASQUINI



**Superficie totale**  
0,75 ha

**Impianto planimetrico**  
all'inglese, braida, frutteto

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
giardino della casa

**Uso attuale**  
giardino della casa



Il complesso di Casa Asquini, sviluppato su un lotto trapezoidale, è situato nel centro storico di Fagagna tra via Umberto I a est, dove si trova l'ingresso principale, e via Sant'Antonio, a nord e ovest, su cui affaccia il muro merlato di cinta che chiude il parco e la braida. La braida e il frutteto confinano con altre proprietà e sono separati, a sud, da una muraglia in pietra.

## NOTIZIE STORICHE

La costruzione originaria, rilevata dagli Asquini nel 1595 dal precedente proprietario Fabio di Colloredo, risale al XVI secolo. L'archivio familiare documenta un intervento di ampliamento e rinnovamento attuato da Giandaniele Asquini – ante 1675 – che determinò l'unificazione del prospetto sull'attuale via Umberto I, caratterizzato dalla scansione regolare delle aperture.

Dopo l'edificazione dei rustici e le decorazioni pittoriche al piano nobile nel corso del XVIII secolo, la casa fu ulteriormente ampliata nell'Ottocento, quando fu realizzato anche il parco. Dalla fine del secolo il parco si estende su tutta la collina dove sorge la chiesa dei Santi Antonio e Nicolò, consacrata nel 1484 e acquistata dal conte Fabio Asquini dal Demanio napoleonico nel 1813.

Il complesso è sottoposto a tutela ministeriale dal 12 dicembre 1991.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** *berceau*, bosso a chiocciola, chiesetta, frutteto, pozzo, vialetti, vista panoramica



**Specie botaniche di rilievo:** albero dei tulipani, carpino, cipresso, gelsomino d'inverno, glicine, ippocastano, ortensie, platano orientale, rincospermo, tasso, tiglio nostrano, ulivo



**Scheda SIRPAC: PG 191**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012

**Fagagna**  
Brunelde  
Casali Florit, 2

# CORTE, GIARDINO, POMARIO DELLA CASAFORTE ARCANO

Corte, Giardino, Pomario della Brunelde



Il sito della Brunelde si estende in prossimità dei Casali Florit e Lini nell'ambito rurale di Fagagna, paesaggisticamente disegnato dall'alternarsi di distese coltivate e boschetti.

Il giardino-pomario occupa un'area irregolare approssimabile ad una 'L' e possiede un impianto formale disegnato dall'inserimento di alberature, siepi topiate, cespugli.

## NOTIZIE STORICHE

Il fortilizio della Brunelde, sorto su preesistenze preromane – IV-III secolo a.C. – e ubicato lungo la strada «per compendium Concordia - ad Silanos», è citato nel 1208 in un elenco di beni feudali dei conti d'Arcano, marescalchi e confalonieri del patriarca di Aquileia, ai quali tuttora appartiene.

L'originaria casa-torre fu ampliata nel XIV secolo divenendo dimora protetta da recinti murati, palizzate lignee e, a occidente, da fossato difensivo.

L'attuale assetto del complesso è ascrivibile a Giovanni Nicolò d'Arcano che negli anni 1498-1504 e 1512-18 ne attuò una radicale risistemazione. Perse le valenze difensive, tra fine Quattrocento e primo Cinquecento, la Brunelde si trasformò in residenza extra urbana, luogo di ozi umanistici e caccia.

Una mappa databile 1520-28 registra, nella raffigurazione grafica del complesso dominicale, «domus magna tricanea», la «cortisela de fora», la «corte de dentro», il pozzo e la cisterna – elementi ancora esistenti – nonché «pomari» esterni al recinto, ad indicare una struttura dagli spazi liberi. Le corti interna ed esterna sono disegnate da muri, che preludono, in forma qui non precisabile, alla successiva configurazione giardinistica oggi distinguibile in corte d'onore,

### Superficie totale

0,70 ha

### Impianto planimetrico

all'italiana con schema geometrico

### Condizione giuridica

proprietà privata

### Uso storico

giardino della casaforte

### Uso attuale

giardino della casaforte



giardino alto e pomario, sul sedime occidentale del primigenio fossato difensivo. Interpretazioni storiografiche riferiscono dell'esistenza del «giardino alto», in corrispondenza della «cortisela de fora», «già anticamente tenuta a viridario» e munita di «ragnaia» – vecchia uccellanda – di cui persisterebbe traccia. Nel Settecento, Pietro d'Arcano, musicista ed amico di Farinelli, ambientava rappresentazioni musicali tra le architetture vegetali del «giardino alto», tradizione ripresa e perseguita anche dagli attuali proprietari. A partire dai primi anni Ottanta del Novecento il complesso è stato oggetto di attenti interventi di restauro che, negli anni Novanta, si sono estesi al recupero dell'originaria composizione vegetale del luogo.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuola, frutteto, pozzo, viali



**Specie botaniche di rilievo:** albicocco, alloro, azzerruolo, carpino, cipresso, farnia, gelso, lauroceraso, melo, melocotogno, melograno, mirabolano, pero, pesco, rose antiche, tasso, viburno



**Scheda SIRPAC: PG 159**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Fagagna**  
Villalta  
Via Castello, 27

# PARCO DEL CASTELLO DI VILLALTA

## Superficie totale

6,00 ha

## Impianto planimetrico

all'italiana (corte interna) e  
all'inglese (parco)

## Condizione giuridica

proprietà privata

## Uso storico

parco del castello

## Uso attuale

parco del castello

Il castello ed il parco si estendono ad occidente dell'aggregato storico di Villalta, su un sito panoramico di cui costituiscono emergenza architettonico-paesaggistica. Il parco occupa un'area irregolare e presenta un impianto all'inglese con boschetti alternati a prati.

## NOTIZIE STORICHE

La prima notizia riguardante il fortilizio dei signori di Villalta risale al 1216. Nel XIV secolo il castello risulta più volte distrutto e ricostruito nell'ambito delle vicende belliche che ebbero per protagonisti i Villalta. Nella prima metà del XV secolo i Torriani entrarono in possesso del complesso castellano, ottenendo l'investitura di Villalta nel 1453. Il fortilizio, persa la valenza strategica nel XVI secolo, fu oggetto di riforme edilizie, con interventi di verosimile attribuzione a Giulio Romano e Giovanni da Udine, atte a trasfor-









marlo in una sorta di villa. In concomitanza a tali, rilevanti, trasformazioni architettoniche si può ipotizzare la realizzazione di 'orti conclusi' di cui non è dato precisare morfologia e posizione. Alla fine del XIX secolo il complesso, lasciato in abbandono, passò dai Torriani a varie famiglie sino agli ultimi ed attuali proprietari, discendenti dai signori di Villalta di Caporiacco. Al medesimo arco cronologico è ascrivibile la presa in cura delle aree boscate che circondano la dimora fortificata, con inserto di specie giardinistiche non autoctone. Attualmente il sistema delle aree verdi è oggetto di garbati interventi ristrutturativi oltre che di attenta cura manutentiva.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** braida, recinzione architettonica della corte interna



**Specie botaniche di rilievo:** cedro dell'Himalaya, cipresso, magnolia, palma giapponese, pino domestico, pino silvestre, spirea, tiglio nostrano, ulivo



**Scheda SIRPAC: PG 147**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Fiumicello**  
San Valentino  
Via Giacomo Matteotti, 12

## PARCO DI VILLA DE PETEANI RIGATTI



Il complesso, situato a sud-ovest del centro abitato di San Valentino, si sviluppa su un'area allungata. Esso comprende, oltre alla villa, un grande parco informale con alberi d'alto fusto, un'area d'ingresso con parcheggi delimitata da siepe di linee geometriche, un giardino formale di fronte alla villa e uno spazio a prato con piscina.

### NOTIZIE STORICHE

La villa fu costruita tra il 1826 e gli anni Settanta dell'Ottocento su un terreno di proprietà della famiglia Andreani, appartenente all'estensione boschiva o paludosa esterna al nucleo abitato di San Valentino. L'edificio era costituito da corpo centrale e ali laterali, e il parco, descritto in una cartografia austriaca d'inizio Novecento, era caratterizzato da aree verdi alberate e appariva «magnifico [...] non solo per gli alberi rari e colossali, con radure luminose tra ombre dense e fontane, ma con un vero lapidario di cimeli romani di sculture».

Tra il 1910 e il 1915, la villa subì diverse modifiche, tra cui la demolizione delle ali laterali. In seguito con decreto del 1922 l'intero complesso fu sottoposto a vincolo. Nel 1934 la proprietà passò alla famiglia Rigatti e nel 2006 alla famiglia Naclerio, che ha conferito al parco l'attuale aspetto.

**Superficie totale**  
1,20 ha

**Impianto planimetrico**  
formale (giardino) e informale (giardino e parco)

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
giardino e parco della villa

**Uso attuale**  
giardino e parco della villa, eventi



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, fontana, ingresso con piazzale, siepi, viale, vialetto



**Specie botaniche di rilievo:** bosso, carpino, faggio rosso, pioppo bianco, platano



**Scheda SIRPAC: PG 186**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012

**Majano**  
Susans  
Frazione Susans

# GIARDINO DEL CASTELLO DI SUSANS

Giardino di Villa Colloredo Mels



**Superficie totale**  
1,50 ha

**Impianto planimetrico**  
all'italiana

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
giardino della villa

**Uso attuale**  
giardino della villa

Il Castello di Susans sorge sull'omonimo colle, a settentrione dell'abitato di Majano, in un ambito paesaggistico segnato dal corso del fiume Tagliamento. Il giardino è cinto da una muraglia rettangolare con il lato meridionale che definisce un semicerchio. Il corpo dominicale, baricentrico, divide una corte settentrionale prativa ed una meridionale scompartita da viali ortogonali.

## NOTIZIE STORICHE

La posizione dominante del colle di Susans sui guadi del Tagliamento e sui percorsi viari induce a supporre che l'originario fortilizio medioevale, eretto sul sedime dell'odierna Villa Colloredo, sorgesse sul basamento di una torre romana o tardo antica. Nel 1304 sarebbe stato edificato in loco un castello da Federico di Pers ed Asquino di Varmo, distrutto nel 1315 dal conte di Gorizia, ricostruito e venduto nel 1337 ai Colloredo, e nuovamente distrutto nel 1350 dagli udinesi.

Il castello, riedificato nuovamente nel Quattrocento dai Colloredo, fu incendiato e definitivamente distrutto dai Zamberlani nel corso della rivolta del 1511.

La rinascita architettonica del luogo avvenne nel quarto decennio del Seicento grazie a Fabrizio di Colloredo, che decise di fabbricare una villa sul sito dell'antico castello. Il progetto originario, non puntualmente realizzato e di impianto 'toscaneggiante',



è attribuito all'architetto medico Matteo Nigetti. L'erezione del corpo dominicale è stata poi suggellata dal doppio recinto, rettangolare a settentrione e chiuso da un'edera a meridione, che sigla la cifra architettonica del giardino seicentesco, definendone tutt'oggi la particolarissima natura spaziale. Parimenti attribuito al XVII secolo è il disegno di un giardino formale, presumibilmente riferibile alla villa, della cui realizzazione non si ha notizia. Il grafico progettuale, di evidente derivazione medica, troverebbe concordanza nella matrice compositiva dell'intero complesso.

Il Castello di Susans rimase di proprietà dei Colloredo sino alla fine del Novecento. L'attuale assetto vegetazionale del giardino, stante il valore architettonico particolarissimo degli spazi cintati, consta di radi impropri impianti alberati, ascrivibili ai decenni più recenti. Importanti, di contro, i superstiti esemplari monumentali di cipresso che interpuntano lo storico viale di accesso meridionale.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, recinzione in pietra a torri angolari, viali



**Specie botaniche di rilievo:** cipresso, tasso



**Scheda SIRPAC: PG 149**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Manzano**Case  
Via San Tommaso, 8**GIARDINO, PARCO E  
BRAIDA DI VILLA ROMANO**

Il complesso di Villa Romano è iscritto nello storico borgo di Case, località del comune di Manzano. Il parco, il giardino e la braida si sviluppano su di un'area irregolare.

**NOTIZIE STORICHE**

Nel 1635 Marc'Antonio Romano sposò Marzia di Manzano ed entrò in possesso delle vaste proprietà e della villa, che divenne la residenza stabile della coppia.

L'attuale conformazione costituisce ciò che sopravvisse all'incendio che colpì il complesso nel 1959: l'assetto del corpo dominicale, ben più grandioso, constava di una seconda torretta, andata perduta, e di uno scalone centrale esterno, a doppia rampa, per l'accesso al piano nobile.

Allo stato attuale della ricerca non è dato conoscere le vicende giardinistiche che investirono Villa Romano tra il XVI ed il XIX secolo. Il presente assetto delle aree libere, composto dal giardino – sul sedime dell'originaria, presumibile, corte d'onore –, dal parco e dalla braida, è ascrivibile ad operazioni di sistemazione riferibili al XX secolo: viale, bordure topiate, frutteto, vigna, filari di gelso. Un gruppo di carpini che alludono ad un roccolo e l'impianto formale a filari di platani dell'originario viale d'accesso lasciano supporre una genesi precedente.

**Superficie totale**

1,00 ha

**Impianto planimetrico**

all'inglese (giardino e parco) e all'italiana (braida e viali d'accesso)

**Condizione giuridica**

proprietà privata

**Uso storico**

giardino, parco e braida della villa

**Uso attuale**

giardino, parco e braida della villa



**Peculiarità scenografiche e compositive:** frutteto, viali, vigneto



**Specie botaniche di rilievo:** alloro, bosso, carpino, cedro dell'Himalaya, cipresso, gelso, ligustro lucido, nespolo, platano, tasso



**Scheda SIRPAC: PG 150**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Manzano**  
Rosazzo  
Piazza Abbazia, 5

## ROSETO DELL'ABBAZIA DI ROSAZZO



L'Abbazia di Rosazzo, risalente all'XI secolo, racchiude un roseto particolarmente suggestivo ricco di numerose specie antiche e moderne. L'ambito piantumato di rose si compone di un sentiero, strutturato in due terrazze, che percorre quasi tutto il perimetro del complesso, e di svariate aiuole dislocate all'interno e all'esterno della cinta muraria.

### NOTIZIE STORICHE

L'attuale roseto, allestito a partire dal 1998, pur non configurandosi come giardino storico, con le sue numerose varietà di rose antiche e moderne (oltre 70) è da ritenersi tuttavia uno dei più importanti del Friuli. Composto prevalentemente da essenze antiche, esso comprende diversi tipi di galliche, bourbon, cinesi, damascene, noisette, ibridi di moschata, wichuraiana, portland. Sono presenti, inoltre, molte rose botaniche e rampicanti, esemplari di polyantha, floribunda, multi-flora e ibridi di tea. Una nota particolare merita l'autocotona 'rosa di Rosazzo' (*rosa alba*), detta anche 'rosa del soldato': donata alla fine del primo conflitto mondiale da un reduce e perduta a causa della gelata del 1929, è stata recentemente ritrovata grazie al contributo di alcuni emigranti. Nel giardino, da qualche anno, è stata allestita, in collaborazione con il prestigioso Roseto botanico 'Carla Fineschi' di Cavriglia (Arezzo), l' 'aiuola Fineschi' che raccoglie esemplari di rose rare fuori commercio.

**Superficie totale**  
0,10 ha

**Impianto planimetrico**  
libero (giardino, roseto, orto)

**Condizione giuridica**  
proprietà ecclesiastica

**Uso storico**  
giardino privato

**Uso attuale**  
giardino privato



**Peculiarità scenografiche e compositive:** belvedere, terrazze fiorite



**Specie botaniche di rilievo:** nespolo, varietà di rose antiche (galliche, damascene, bourbon, cinesi, noisette) e moderne



**Scheda SIRPAC: PG 211**  
Catalogatore  
Paolo Tomasella  
2014

**Manzano**  
Soleschiano  
Via Soleschiano, 22

## PARCO DI VILLA PICCOLI MARTINENGO



Il complesso di Villa Martinengo, insieme al parco, costituisce emergenza architettonica e paesaggistica nell'aggregato rurale di Soleschiano. Il parco, sviluppato su un'area irregolare, presenta un impianto con alternanza di boschetti e aree prative.

### NOTIZIE STORICHE

L'origine della villa è presumibilmente ascrivibile alla concentrazione di proprietà agricole dei conti di Manzano. Il settecentesco corpo dominicale fu, infatti, realizzato in un ambito già caratterizzato da un insediamento produttivo agricolo: la data 1686 è incisa sul portale della cantina antistante la piccola piazza su cui affaccia la villa. L'attuale complesso sarebbe stato eretto nel 1715 dai conti Piccoli.

Le mappe catastali napoleoniche ed austriache registrano un assetto insediativo diverso dal presente. L'odierno impianto della corte-giardino non appare tracciato, mentre il sedime oggi adibito a giardinetto all'italiana è occupato dal braccio occidentale della fabbrica, demolito in fase non precisabile. Lo spazio del parco risulta organizzato da un viale centrale che, partendo dall'aiuola semicircolare prospiciente la residenza, divideva l'area in due fasce, forse adibite a brolo e parco.

Come riferisce la scrittrice Caterina Percoto, la contessa Giulia Piccoli ospitò nella villa di Soleschiano il letterato Ippolito Pindemonte, che fu tra i primi, nel Veneto, a considerare l'importanza estetica dei giardini paesistici.

Il parco pittoresco fu ideato, insieme alla madre, dal conte Ascanio di Brazzà, figlio della ricordata contessa e autore anche d'importanti progetti romani, come la passeggiata di San Pietro in Montorio, i giar-

#### Superficie totale

6,00 ha

#### Impianto planimetrico

all'inglese con schema asimmetrico

#### Condizione giuridica

proprietà privata

#### Uso storico

parco della villa

#### Uso attuale

parco della villa





dini a fianco del Campidoglio e del Pincio. Nell'ideazione del parco per la propria residenza a Soleschiano, Ascanio di Brazzà coniugò composizione paesistica e ispirazione archeologica che trovano l'elemento centrale nel capriccio architettonico sulla collinetta vicino alla roggia. Nel suo progetto per il parco egli riuscì ad equilibrare il rimando alla storia con l'esuberanza della natura ricorrendo ad essenze pregiate ed esotiche, ricordo dei suoi viaggi in Oriente. Ascanio affidò ad Andrea Scala la realizzazione di un acquedotto per garantire il rifornimento idrico.

Nel 1877 Detalmo di Brazzà derivò dalla roggia di Buttrio l'omonima roggetta che, alimentando il laghetto, percorreva l'intera area.

Il parco, che assieme alla villa appartiene ora alla famiglia Martinengo, è stato oggetto di ristrutturazione.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** capriccio architettonico con reperti archeologici, lago artificiale, ponte per condotta d'acqua a colonne e pilastri, peschiere



**Specie botaniche di rilievo:** carpino, cipresso, farnia, platano, *Thuja plicata*



**Scheda SIRPAC: PG 30**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Martignacco**  
Poggio Stringher  
Via Poggio Stringher, 2

# GIARDINO E PARCO DI POGGIO STRINGHER



Il complesso di Poggio Stringher sorge nell'omonima località del comune di Martignacco, in un ambito paesaggistico disegnato dalle prime propaggini moriniche. Il giardino e il parco si sviluppano su un'area irregolare spezzata, con un impianto informale attraversato da vialoni rettilinei e percorsi curvilinei.

## NOTIZIE STORICHE

I primi dati storiografici sull'odierno Poggio Stringher sono forniti dal Catasto napoleonico che vi descrive una casa di villeggiatura, pascoli e campi coltivati in proprietà a Giovanni Battista Pasini.

A metà Ottocento l'insieme passò ai Fontanini, da cui derivò la denominazione 'Casali Fontanini', registrata dalla carta topografica dell'Istituto geografico militare, rilevata nel 1891.

Il 14 agosto 1905 Rosa Tonutti Santi, subentrata quale proprietaria, vendette ai coniugi Lucia Canali e Bonaldo Stringher, Governatore della Banca d'Italia dal 1900 al 1930, oltre che Ministro del tesoro nel governo Orlando nel 1919.

Con l'acquisto del Poggio, sede dei soggiorni estivi della famiglia, Bonaldo Stringher rinsaldò i legami con la terra natale. Accanto ai lavori edilizi che riformarono il complesso, Stringher promosse importanti interventi paesaggistici sull'ampio sito, in origine esteso per oltre quaranta ettari: il giardino, adiacente al corpo dominicale, venne circondato dal parco informale, con parziali inserti a conifera che costellavano la figurazione agraria delle aree coltivate e dei boschetti naturali.

L'odierno parco-giardino sostanzialmente riflette l'impostazione conferita nei primi decenni del Novecento da Stringher, tesa a non modificarne le

### Superficie totale

8,00 ha

### Impianto planimetrico

informale con schema asimmetrico

### Condizione giuridica

proprietà privata

### Uso storico

giardino e parco della villa

### Uso attuale

giardino e parco della villa



caratteristiche storiche e a mantenerne quindi la funzione agricola. Nel giardino, adiacente il corpo dominicale, recintato, prevalgono conifere e specie sempreverdi – cedri, tassi, thuje, *Chamaecyparis*, magnolie, nonché bordure topiate in bosso. Nella corte settentrionale emerge un esemplare di ippocastano dal notevole portamento. Il parco circostante, disegnato da aree coltivate e boschetti naturali, è caratterizzato da specie autoctone (querce e carpini) punteggiate da raggruppamenti di conifere (cedri, cipressi, sequoie) e formalmente inquadrato da latifoglie (querce americane, tigli, ippocastani) lungo i viali rettilinei per il passaggio. Emergenza compositiva è il ‘Colle delle volpi’, altura-belvedere sovrastata da cipressi e pini domestici.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** sentieri, viali



**Specie botaniche di rilievo:** albero dei tulipani, bosso, cedro dell'Himalaya, cipresso, faggio rosso, farnia, magnolia, ippocastano, pino domestico, quercia rossa, *Thuja plicata*, tiglio



**Scheda SIRPAC: PG 153**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Moimacco**  
Via Roma, 5

## GIARDINO E PARCO DI VILLA DE PUPPI



**Superficie totale**  
2,40 ha

**Impianto planimetrico**  
formale (corte d'onore) e all'italiana (giardino)

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
giardino e parco della villa

**Uso attuale**  
giardino e parco della villa

Il complesso di Villa de Puppi, con il relativo parco, è localizzato all'estremità orientale del nucleo rurale di Moimacco, affacciato sullo storico tracciato viario collegante Cividale. Il parco, segnato da un viale assiale nord-sud, si sviluppa su un'area approssimabile ad una 'L' ed è caratterizzato dalla coesistenza di un impianto formale per il giardino all'italiana, e di uno informale per il parco all'inglese.

### NOTIZIE STORICHE

Il nucleo primitivo del complesso risalirebbe, secondo alcuni studiosi, al XVII o addirittura al XVI secolo, a trasformazione di una costruzione preesistente più antica, con caratteri di mastio-fortilizio.

La riforma del corpo dominicale della villa, in senso neopalladiano, daterebbe alla prima metà del Settecento, cui pare di poter far risalire anche l'invenzione giardinistica. Gli interventi sull'edificio principale della villa, forse ispirati all'udinese Palazzo Antonini, paiono specificamente predisposti, stante la minima sopraelevazione della fabbrica dal suolo, ad un generale ridisegno paesistico e giardinistico. Il grande viale assiale di attraversamento della campagna, oggi





interrotto dalla strada ferrata, partendo dal giardino all'italiana antistante il fronte della villa, innervava il parco all'inglese, seguendo una successione architettonica che, dal giardino formale, sfociava nel parco informale, secondo un diffuso modello inglese a partire dalla seconda metà del Settecento.

Nel 1808 il complesso passò, per via ereditaria, dalla famiglia Pesenti ai de Puppi. Nel 1832 il Catasto napoleonico registra sul fronte principale della villa, alla conclusione del viale assiale di accesso, un impianto formale ad elementi circolari simmetrici. È dunque attestata, in tal data, l'esistenza di una sistemazione giardinistica di cui, tuttavia, non è possibile precisare configurazione e cronologia.

Una fotografia pubblicata da Giuseppe Mazzotti nel 1954 mostra, sul fronte della villa, una composizione geometrica ad aiuole mosaicate e bordate da rose affatto diversa dall'odierna a bordure in bosso. L'autore cita inoltre un laghetto all'epoca colmato.

L'attuale assetto compositivo del giardino, che vede una quadripartizione delle aiuole secondo un gioco geometrico, risulta già impostato nel 1978.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, serra, vialetti



**Specie botaniche di rilievo:** bosso, carpino, ippocastano, platano, tasso



**Scheda SIRPAC: PG 132**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Moimacco**  
Bottenicco  
Via Boiani, 4

## GIARDINO E PARCO DI VILLA DE CLARICINI DORNPACHER



Il complesso della villa è situato nell'ambito occidentale dell'aggregato rurale di Bottenicco. Il giardino all'italiana e la corte d'onore presentano un impianto geometrico definito dai percorsi pedonali, mentre il parco all'inglese è caratterizzato da una composizione informale disegnata dai boschetti perimetrali.

### NOTIZIE STORICHE

La realizzazione dell'originario nucleo della villa di Bottenicco è ascrivita al secolo XVII ad opera della famiglia de Claricini, originaria di Bologna, della quale è documentata la presenza a Cividale sin dalla seconda metà del Duecento.

Nel 1832 il Catasto napoleonico registra un impianto formale in corrispondenza del giardino all'italiana, non reca segno della serra e rivela l'esistenza di un edificio ortogonale alla barchessa, successivamente demolito, affacciato sull'attuale via Boiani. Non si esclude un'origine settecentesca per il primigenio giardino formale compositivamente caratterizzato, come l'attuale, da vialetti perpendicolari che scompaiono il sedime in quadranti. Secondo l'ipotesi di Francesca Venuto, anche il parco mostrerebbe caratteristiche tardo-settecentesche, attestate dalle dimensioni delle alberature. In tal quadro si profilerebbe un sistema insediativo giardino-parco-viale alberato assiale, tutt'oggi esistente, oggetto di riforma agli inizi del XX secolo.

La demolizione del corpo affacciato su via Boiani e la conseguente sistemazione a verde della corte d'onore dovrebbero risalire alla seconda metà dell'Ottocento o all'inizio del Novecento. Tra il 1908 ed il 1909, in coincidenza con il restauro della villa e pro-

#### Superficie totale

0,90 ha

#### Impianto planimetrico

all'italiana (giardino, corte d'onore) e all'inglese (parco)

#### Condizione giuridica

proprietà privata, Fondazione de Claricini Dornpacher

#### Uso storico

giardino e parco della villa

#### Uso attuale

giardino e parco pubblico



babilmente con la realizzazione della serra, fu effettuato un *restyling* all'italiana del giardino.

La morfologia degli elementi architettonico-scoltoreo decorativi, prevalentemente in pietra artificiale, conferma tale datazione. Alla riqualificazione dell'impianto, nei canoni della coeva maniera eclettico-storicista, e certo non immemore dell'originario assetto formale, dovette contribuire, forse in misura non secondaria, la cultura filologico umanistica di Nicolò de Claricini Dornpacher, dantista ed erudito, proprietario della villa.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** fontana, serra, vasche circolari con pseudo rocce, vialetti



**Specie botaniche di rilievo:** abete caucasico, bosso, faggio, leccio, tasso



**Scheda SIRPAC: PG 31**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Montenars**  
Strada comunale  
Montenars-Flaipano

# ROCCOLO DEL POSTINO

## Rocol dal Puestin



**Superficie totale**  
0,03 ha

**Impianto planimetrico**  
alberatura formale

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
uccellanda

**Uso attuale**  
didattico-naturalistico



Il roccolo, che occupa un'area circolare delimitata da una siepe perimetrale in carpino bianco e da una siepe alla base in bosso – non originaria –, è situato nel territorio di Montenars. Raggiungibile percorrendo la Strada comunale Montenars-Flaipano, esso è visibile dopo circa 2,6 chilometri dal centro abitato, nei pressi della strada, a lato di un piazzale.

### NOTIZIE STORICHE

Il roccolo è stato realizzato tra il XIX e il XX secolo per la cattura degli uccelli. Il perimetro e le pareti sono costituiti da colonne e archi di rami e tronchi di carpino bianco. Per la composizione di tali strutture si è sempre fatto uso di questa specie arborea, in quanto possiede alcune caratteristiche molto utili ai fini della costruzione e conserva le foglie, secche, anche nella stagione autunnale, mimetizzando le reti tese tra le arcate.

Oggi una legge regionale contribuisce alla manutenzione di questo e degli altri roccoli del territorio di Montenars. Attualmente il Roccolo del Postino è valorizzato dall'Ecomuseo delle Acque del Gemonese.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** siepe formale



**Specie botaniche di rilievo:** bosso, carpino bianco



**Scheda SIRPAC: PG 195**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012



**Montenars**Strada comunale per  
il Monte Cjampeon**ROCCOLO DI PRE CHECO**

## Rocol di Pre Checo



Il roccolo, che copre un'area ovale costituita da una siepe perimetrale in carpino bianco, è situato nel territorio di Montenars, a sud del monte Cjastellirs; è raggiungibile percorrendo la Strada comunale Montenars-Flaipano e inoltrandosi poi in una strada sterzata ad anello che attraversa il bosco e raggiunge il roccolo.

**NOTIZIE STORICHE**

Realizzato tra il XIX e il XX secolo in corrispondenza delle rotte migratorie, il roccolo è una struttura atta alla cattura degli uccelli. Possedeva un sistema di 'spavento' costituito da corde e cerniere che catapultava una frasca provocando forte rumore: gli uccelli, impauriti, volavano orizzontalmente e rimanevano intrappolati nelle reti poste lungo il perimetro.

La struttura fu ampliata dopo la Prima guerra mondiale con l'aggiunta di un secondo volume, addossato a quello originario. La nuova architettura vegetale non possedeva alcun sistema di spavento e gli uccelli rimanevano naturalmente intrappolati nelle reti.

Il roccolo apparteneva alla famiglia di don Francesco Placereani detto 'Pre Checo', letterato e cultore della lingua friulana ma anche appassionato uccellatore. L'Ecomuseo delle Acque del Gemonese si occupa della valorizzazione di questo tipo di strutture attuando un percorso di visita ai roccoli.

**Superficie totale**

0,12 ha

**Impianto planimetrico**

alberatura formale

**Condizione giuridica**

proprietà privata

**Uso storico**

uccellanda

**Uso attuale**

didattico-naturalistico



**Peculiarità scenografiche e compositive:** siepe formale, vista panoramica



**Specie botaniche di rilievo:**  
carpino bianco, ciliegio, ontano



**Scheda SIRPAC: PG 194**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012





**Moruzzo**

Brazzacco di Sopra  
Via Pietro Savorgnan di  
Brazzà, 11

# PARCO DEL CASTELLO SAVORGNAN DI BRAZZÀ GIÀ DETALMO PIRZIO BIROLI



Il parco del Castello di Brazzà sorge all'estremità settentrionale dell'abitato del Borgo di Brazzacco di Sopra, tra i comuni di Pagnacco e Moruzzo. Si sviluppa in forma irregolare a nord-ovest della rocca del castello, su di un'altura fortificata che domina l'anfiteatro delle colline moreniche. L'area, in pendenza, digrada dal crinale verso una bassura bonificata ed è costituita da prati stabili alternati ad alberi d'alto fusto, vialetti e boschi con specie botaniche provenienti dal nord Europa e dall'America centrale.

**Superficie totale**

15,00 ha

**Impianto planimetrico**

all'inglese

**Condizione giuridica**

proprietà privata

**Uso storico**

parco del castello

**Uso attuale**

parco del castello

**NOTIZIE STORICHE**

Il castello, già appartenente alla famiglia Savorgnan della Torre di Brazzà e Cergneu, fu restaurato alla fine dell'Ottocento su iniziativa di Cora Slocomb Savorgnan di Brazzà, nobildonna americana che nel 1887 sposò a New York Detalmo Savorgnan di Brazzà, fratello di Pietro, noto esploratore del Congo. Giunta in Friuli, Cora rimase affascinata da questi luoghi; di formazione cosmopolita, si distinse per numerose iniziative filantropiche: tra queste la creazione di una scuola per la lavorazione dei merletti a fuselli che diede occupazione alle giovani donne dei dintorni. Promosse anche l'impianto e la diffusione della profumata violetta bianca-blu di Brazzà, ancora oggi prodotta.

Cora disegnò e realizzò il parco attorno al castello secondo i principi del *landscape gardening* anglosassone, diffusi in Louisiana, con zone verdi ornamentali alternate a grandi prati, con laghetto, tracciati a forma di trifoglio, pianta da lei preferita. Il parco unisce prati all'inglese intervallati a gruppi arborei di varia tipologia: filtranti sui pendii, più densi ai bordi dei prati con primi piani di altezza minore





rispetto agli sfondi boschivi. Cora inserì anche un giardinetto ornamentale tra la torre e la fortificazione perimetrale.

Il castello, la villa e il parco furono devastati durante la Prima guerra mondiale; negli anni Venti del Novecento i lavori di ripristino della villa furono affidati all'architetto Provino Valle.

Nel 1940 Fey von Hassell, moglie di Detalmo Pirzio Biroli, figlio di Idanna, unica erede di Cora, scrisse nel suo diario: «La casa è tutta ricoperta di rose rosse; c'è un parco di 16 ettari pieno di alberi secolari e con prati di tipo inglese; le piante sono un miscuglio di vegetazione mediterranea e nordica».

Nel parco si trova un esemplare monumentale di faggio centenario (circonferenza 4,70, altezza di 38 metri). Tre decreti ministeriali hanno dichiarato l'interesse del Castello di Brazzacco di Sopra, della Cappella di San Leonardo e della villa settecentesca. È in corso un intervento di recupero delle mura e del mastio ad opera dell'architetto Roberto Pirzio Biroli e di ripristino, per la pubblica fruizione, del giardino.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** cappella, gradinata d'accesso, torre del castello



**Specie botaniche di rilievo:** abete bianco, cedro del Libano, cedro dell'Atlante, cedro dell'Himalaya, cipresso dell'Arizona, faggio europeo, farnia, leccio, *Liriodendron tulipifera*, pino marittimo, pino nero, platano, sambuco, sequoia, tiglio nostrano



**Scheda SIRPAC: PG 201**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012

**Pagnacco**  
Via dei Rizzani

## PARCO DI VILLA RIZZANI



Il complesso di Villa Rizzani sorge su un'altura dominante il circostante paesaggio della pedemontana, a nord-ovest dell'abitato di Pagnacco. Il parco, sviluppato su un'area irregolare a spezzata, presenta un impianto informale disegnato da prati centrali, boschetti perimetrali e percorsi curvilinei.

### NOTIZIE STORICHE

La realizzazione del complesso di Villa Rizzani – comprensivo di residenza, parco, fabbricati, azienda agricola – è collocabile tra la fine del XIX e gli inizi del XX secolo. Gli edifici settentrionali fungevano da magazzino materiali e ricovero macchine dell'Impresa Rizzani.

Il parco fu ideato secondo modi compositivi all'inglese. Predisposta la morfologia del luogo, si provide alla creazione di un'ampia area prativa centrale circondata da boschetti, composti da conifere e latifoglie, ed al tracciamento di vialetti curvilinei ad anello. L'ambito adiacente al corpo dominicale, plasmato dal belvedere e da scale di collegamento in conglomerato con motivi a pseudorocchia, verosimilmente constava di elementi formali a *parterre*. Nella seconda metà del Novecento, il 'Compendio della villa Rizzani' passò alla Regione autonoma Friuli Venezia Giulia. Attualmente i fabbricati sono occupati dall'Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Scienze agrarie ed ambientali. Il Servizio regionale gestione forestale e produzione legnosa cura, con attenzione, la manutenzione del parco, da anni aperto al pubblico utilizzo.

#### Superficie totale

3,10 ha

#### Impianto planimetrico

all'inglese con schema asimmetrico

#### Condizione giuridica

proprietà pubblica, Regione autonoma Friuli Venezia Giulia

#### Uso storico

parco della villa

#### Uso attuale

parco pubblico



**Peculiarità scenografiche e compositive:** gradinate, pozzi, viali



**Specie botaniche di rilievo:** abete rosso, bosso, carpino, cedro del Libano, cedro dell'Atlante, cedro dell'Himalaya, cipresso, faggio rosso, farnia, ippocastano, leccio, magnolia di Soulange, pino silvestre, quercia rossa, tasso, thuja occidentale, thuja orientale, sophora



**Scheda SIRPAC: PG 160**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Pagnacco**  
Fontanabona  
Via Castello, 16

## PARCO DEL CASTELLO DI FONTANABONA



**Superficie totale**  
9,45 ha

**Impianto planimetrico**  
informale a schema libero,  
di forma irregolare

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, Regione  
autonoma Friuli Venezia  
Giulia

**Uso storico**  
parco del castello

**Uso attuale**  
parco del castello

Il castello di Fontanabona, in posizione dominante lungo la vallata del Cormor, si compone di una parte a nord incardinata nelle antiche strutture medievali collegate a un fabbricato tardo-settecentesco e a una cappella gentilizia attraverso un ampio e informale parco ricco di piante secolari e rare.

### NOTIZIE STORICHE

Il nome fa riferimento alla sorgente che sgorga nella piazza del paese. Le origini del castello risalgono probabilmente al X secolo; estintasi la famiglia feudataria nel 1587, il fondo fu acquistato nel 1610 dal cardinale Francesco Mantica, celebre giureconsulto. In seguito passò a vari casati fino al 1969, quando l'intero complesso fu lasciato da Raimondo Capsoni de Rinoldi alla Regione Friuli Venezia Giulia.

All'ingresso, il parco dai riordini ottocenteschi presenta l'albero più ammirato per dimensioni e forma: una thuja secolare che sorge davanti al fabbricato agricolo. Da qui si dipartono i vialetti che alternano la presenza di querce, castagni, platani, pini e abeti intervallati da statue settecentesche. Il pianoro a nord è piantumato a parco con zone a prato e alberi d'alto fusto. In cima al colle è posta la villa gentilizia alla quale si giunge attraverso un pergolato di glicini; due vialetti conducono l'uno verso il corpo settentrionale della costruzione dove è presente un'antica cisterna incorniciata da due lagerstroemie, l'altro alla cappella dedicata ai santi Filippo e Giacomo.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole erbose, belvedere, cappella gentilizia, siepi, statue, vialetti



**Specie botaniche di rilievo:** araucaria, castagno, cipresso, magnolia grandiflora, quercia, platano, thuja



**Scheda SIRPAC: PG 213**  
Catalogatore  
Paolo Tomasella  
2014

**Pavia di Udine**  
 Persereano  
 Via Mazzini, 1/a

# GIARDINO E PARCO DI VILLA FLORIO MASERI

## Superficie totale

2,00 ha

## Impianto planimetrico

all'italiana (corte d'onore) e  
 all'inglese (parco)

## Condizione giuridica

proprietà privata

## Uso storico

giardino e parco della villa

## Uso attuale

giardino e parco della villa

Il complesso di Villa Florio si estende tra lo storico aggregato rurale di Persereano e l'aperta campagna, costituendone emergenza architettonico-paesaggistica. Il giardino occupa un'area irregolare e presenta un impianto all'inglese nel parco, e formale nella corte d'onore.

## NOTIZIE STORICHE

La bibliografia inerente l'importante insediamento di Villa Florio a Persereano è, oltre che scarsa, lacunosa. Le più recenti indicazioni storiografiche ascrivono la realizzazione del complesso al XVIII secolo, laddove, di contro, Someda de Marco anticipa la datazione al secolo precedente.

Il Catasto napoleonico registra un assetto edilizio, tutt'oggi persistente, ove la struttura principale risulta inscritta in un serrato sistema di fabbricati rustici, a testimoniare la primigenia vocazione agricola della villa-fattoria, tuttora conservata. La mappa francese non riporta, di contro, la presenza di un giardino sul sedime dell'odierno parco. L'esistenza, verificata in







sito, di una recinzione architettonica con due portali assiali bugnati, di cui uno a disegnare una sorta di giardino formale adiacente al fronte nord del corpo dominicale, e uno su platea lastricata, forse luogo per il tè, all'estremo nord dell'odierno parco in affaccio sulla campagna, consente di ipotizzare la realizzazione di un giardino-parco attorno alla metà del secolo XIX.

L'attuale assetto delle aree verdi della villa consta della corte d'onore meridionale, tradizionalmente disegnata da un'aiuolone centrale; del frutteto occidentale, presumibile persistenza dell'originaria destinazione d'uso del luogo; e del parco, oggidi marcatamente configurato dalle suggestive piantate di carpini, al limitare del prato centrale, secondo modalità compositivo-vegetazionali non confrontabili con l'assetto ottocentesco-primonovecentesco, del quale si è persa traccia.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, frutteto, platea lastricata, recinzione lapidea



**Specie botaniche di rilievo:** bosso, carpino, cipresso, pino domestico



**Scheda SIRPAC: PG 148**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Pocenia**  
Paradiso  
Via Sant'Ermacora, 3

## GIARDINO E PARCO DI VILLA CARATTI FRACCAROLI



**Superficie totale**  
6,00 ha

**Impianto planimetrico**  
formale (giardino) e all'inglese (parco)

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
giardino e parco della villa

**Uso attuale**  
giardino e parco della villa

Il complesso di Villa Caratti Fraccaroli, con relativo parco e giardino, si estende al margine settentrionale dell'aggregato storico di Paradiso, precisandone e sottolineandone la particolare forma insediativa, segnata dalle vicende 'di fondazione' del luogo. Il giardino presenta un impianto formale a percorsi ortogonali, mentre il parco è caratterizzato da impianto informale con percorsi curvilinei.

### NOTIZIE STORICHE

La realizzazione, forse settecentesca, dell'originario nucleo di villa fa seguito all'acquisto ed alla bonifica dell'area attuata nel XVII secolo dalla famiglia Caratti, originaria di Villa Santina ed aggregata alla cittadinanza nobiliare udinese nel 1682. I Caratti nel corso del Seicento procedettero, secondo Italo Dreosto, a «bonificare le loro proprietà: prosciugarono le vicinanze, costruirono strade, eressero abitazioni e diedero a questa striscia di terra il nome di Paradiso». A questo periodo dovrebbe risalire la realizzazione del primo nucleo rurale a sud della villa: la chiesa infatti data 1689.

Il Catasto francese registra l'esistenza della fabbrica, di impianto ad 'U', corrispondente all'odierna residenza dominicale e del connesso fabbricato a nord;





la mappa napoleonica raffigura inoltre un giardino formale, a losanga, diverso dalla struttura paesaggistica del parco oggi visibile. Si può dunque supporre una realizzazione settecentesca dei corpi principali della villa e dei corpi a settentrione, effettuata secondo dati morfologici non precisabili e certo non corrispondenti agli attuali. Tra il 1864 e il 1874 si procedette alla riconfigurazione delle aree a verde del complesso costituite dal giardino formale ad oriente ed occidente, conformato da strutture topiarie e limitato a nord dalla serra, e dall'ampio parco informale a settentrione, caratterizzato da corposi movimenti di terra, corsi d'acqua, laghetti, *chalet*, tempietto, fontana, quinte architettoniche, decorazioni scultoree. In coincidenza, od in prossimità, al ridisegno del parco e del giardino è ipotizzabile sia stato attuato anche il rifacimento della villa-fattoria, con la realizzazione dei corpi rustici orientali e la ristrutturazione degli edifici, già annotati dal Catasto napoleonico.

La villa e le annesse proprietà furono acquistate, nel 1956, dai Fraccaroli che vi insediarono la propria azienda agricola.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, collina con *chalet*, laghetto, *parterre*, peschiera, serra, vialetti ortogonali



**Specie botaniche di rilievo:** bosso, carpino, cedro del Libano, cipresso, farnia, magnolia, *Picea excelsa*, platano, tasso



**Scheda SIRPAC: PG 155**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Povoletto**  
Marsure di Sotto  
Vicolo Mangilli, 1

## GIARDINO DI VILLA MANGILLI SCHUBERT



### Superficie totale

1,93 ha

### Impianto planimetrico

all'italiana (giardino d'ingresso), prato (giardino segreto), formale (corte dominicale)

### Condizione giuridica

proprietà privata

### Uso storico

giardino della villa

### Uso attuale

giardino della villa

Il complesso, che occupa un'area irregolare, è situato in una zona agricola sulla sponda sinistra del torrente Torre. Il fronte principale si affaccia, a ovest, sulla Strada provinciale 17, dove si apre il giardino quadrato posto di fronte alla villa, cinto da mura e cancellata. Sulla sinistra dell'ingresso si trova la chiesetta, mentre sul retro il cortile, delimitato dalla villa e da fabbricati rustici; il brolo è posto ad est e confina con i terreni agricoli. La proprietà, a sud, è servita da una strada privata, su cui guarda il *foladôr*, che conduce alla corte retrostante la villa e ad altri rustici.

### NOTIZIE STORICHE

I Mangilli, famiglia di mercanti di origine bergamasca, acquistarono verso la metà del XVII secolo la proprietà di Marsure di Sotto, allora composta dai terreni e da un edificio rustico.

Il complesso fu realizzato in due fasi: la prima è testimoniata dalla data «1676» iscritta presso la cappella, mentre la seconda è documentata dalla data «1755», rinvenuta sulle strutture di copertura, che





presumibilmente segna la conclusione della nuova residenza.

Solo nel 1860 il cortile antistante la villa fu trasformato in corte d'onore con giardino all'italiana, preceduto da un cancello in ferro battuto affiancato da due peschiere. La recinzione che attornia la corte s'interrompe in corrispondenza della cappella dedicata alla Vergine di Porta Nuova, accessibile anche dalla pubblica via. Accanto alla cappella si apriva il cosiddetto 'giardino segreto', recentemente recuperato dagli attuali proprietari. Le fonti attestano che tale *hortus conclusus*, racchiuso da un muro la cui altezza fu in seguito ridotta, era attraversato da due vialetti che si intersecavano disegnando quattro aiuole.

Il primo decreto di vincolo per la villa risale al 10 gennaio 1962. Dopo il successivo, datato 19 gennaio 1981, si giunse all'atto del 13 dicembre 1988, che pose sotto tutela anche il paesaggio agricolo «complesso rurale» circostante: secondo la relazione allegata, esso conserva «nella sua integrità il primitivo valore ambientale e scenografico».



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole erbose, chiesetta, peschiere, scala con balcone a balaustrini, viale anulare



**Specie botaniche di rilievo:** alloro, bosso, carpino bianco, cedro dell'Himalaya, cipresso, lagostroemia, magnolia, noce, pino marittimo, tasso, tiglio



**Scheda SIRPAC: PG 196**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012









**Pozzuolo del Friuli**  
 Sammardenchia  
 Piazza XXIV Maggio

# GIARDINO E PARCO DI VILLA CARATTI CANDUSSIO

## Superficie totale

1,80 ha

## Impianto planimetrico

all'italiana (giardino) e all'inglese (parco)

## Condizione giuridica

proprietà privata

## Uso storico

giardino e parco della villa

## Uso attuale

giardino e parco della villa

Il complesso di Villa Caratti Candussio, con giardino e parco, si estende su un'area irregolare nella fascia nord occidentale dell'aggregato rurale di Sammardenchia. Il fronte meridionale del giardino affaccia sulla piazza della chiesa mentre il perimetro nord-orientale del parco è disegnato dallo storico tracciato viario per Terenzano. Il giardino presenta un impianto formale disegnato dal viale in bosso topiato, mentre il parco, a settentrione, sviluppa una sistemazione informale caratterizzata da boschetti, percorsi d'acqua e rilevati terrosi.

## NOTIZIE STORICHE

La carenza di analisi storiografiche rende difficoltosa la delineazione delle vicende costruttive di Villa Caratti Candussio, del relativo giardino e del parco; un impianto vegetale che mostra importanti peculiarità nel patrimonio dei giardini storici regionali. Nei primi decenni dell'Ottocento, le mappe catastali napoleoniche mostrano un assetto affatto diverso dall'odierno: il sedime del giardino, adiacente alla chiesa, era occupato da minuta edificazione rurale e non risultavano ancora realizzati i fabbricati di servizio, ovvero le barchesse ortogonali al corpo dominicale. Intorno alla metà del XIX secolo il Catasto austriaco registrava invece un assetto dell'area del tutto inedito: accanto alla demolizione degli edifici rurali sul fronte piazza, appare configurato il sistema di fabbricati, composti da corpo dominicale e barchesse, tutt'oggi esistente.

L'acquisto dell'ampia proprietà da parte di Andrea Caratti, membro della nobile famiglia intensamente impegnata nello sviluppo e nella promozione dell'agricoltura industriale, risalirebbe al 1851.





La realizzazione delle strutture architettoniche della villa e, verosimilmente, l'impianto del giardino e del parco potrebbero risalire agli anni successivi al 1851. Le decorazioni architettoniche del corpo domenicale, *in primis* la sala passante a quattro colonne, e degli accessi pubblici mostrano singolari, ma non ancora studiate, riprese storiciste neogegizie, quasi certamente riferibili ad un programma iconografico in chiave massonica. Analogamente la figurazione giardinistica, pur incardinata su tradizionali principi formali per il giardino e paesaggistico-informali per il parco, lascia intendere un percorso esoterico scandito dai singoli elementi compositivi: viale rettilineo, boschetto, collina, stanza arborea circolare, percorso d'acqua, isola.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** cavana, collina belvedere, percorso d'acqua, roccolo, sentieri, viali



**Specie botaniche di rilievo:** acero campestre, alloro, albero di Giuda, bosso, carpino, cedro dell'Atlante, cipresso, faggio, farnia, nespolo, tiglio selvatico



**Scheda SIRPAC: PG 134**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Pradamano**  
Via Roma, 47

## PARCO DI VILLA GIACOMELLI



La Villa Giacomelli è sita tra l'abitato storico di Pradamano e l'aperta campagna. Il parco, sviluppato su un'area trapezoidale, presenta una fascia centrale prativa su cui affacciano, a definire fondali prospettici, gli ambiti boscati. Si notano i segni di un laghetto, di collinette e grotte artificiali.

### NOTIZIE STORICHE

L'ideazione e l'impianto del parco sono organicamente connessi all'iter progettuale ed alla realizzazione della villa, costruita negli anni Cinquanta dell'Ottocento. L'edificio, commissionato da Carlo Giacomelli e progettato da Andrea Scala, sorse su un'area quasi inedita, prospiciente la chiesa di Santa Cecilia. Il progetto determinò una radicale riconfigurazione del sito, qualificando in termini classicisti la piazza della chiesa e definendo un'inedita, dimensionalmente inusitata, interrelazione tra il razionalismo delle architetture, memore della maniera veneta, e l'organizzazione paesaggistica del parco. Allo stato attuale della ricerca non è dato attribuire la realizzazione del parco a Scala. Si può in ogni caso presumere che, se non direttamente in fase attuativa, l'architetto presiedette comunque all'invenzione giardinistica, come attestato dalla collinetta di collegamento tra corpo dominicale e spazio aperto.

**Superficie totale**  
6,00 ha

**Impianto planimetrico**  
all'inglese con schema simmetrico a composizione curvilinea

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
parco della villa

**Uso attuale**  
parco della villa



**Peculiarità scenografiche e compositive:** declivio di accesso al parco



**Specie botaniche di rilievo:** cedro del Libano, cipresso di palude, sequoia, *Thuja plicata*



**Scheda SIRPAC: PG 3**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Pradamano**  
 Lovaria  
 Piazza Libertà, 4



**Superficie totale**

0,10 ha

**Impianto planimetrico**

all'inglese con schema  
 asimmetrico

**Condizione giuridica**

proprietà privata

**Uso storico**

giardino della villa

**Uso attuale**

giardino della villa

## GIARDINO DI VILLA MERLO DRAGONI GIACOMELLI SAVOIA

Il complesso di Villa Merlo Dragoni, cui il giardino appartiene, è sito nella media pianura friulana, a pochi chilometri dall'estrema propaggine meridionale delle colline moreniche. Il fronte del complesso affaccia sulla piazza principale del borgo di Lovaria, mentre le pertinenze libere guardano alla piana agricola verso Udine. Il giardino, che si sviluppa su un'area trapezoidale, presenta un impianto a prato, alberato sui bordi.

### NOTIZIE STORICHE

Agli inizi del Cinquecento il complesso di Lovaria, composto da 'Casa Grande' e 'Casa Bassa', fabbricati colonici, scuderia, stalle, 'folador', braide e terreni, era possesso della nobile famiglia udinese dei Merlo.

Nel XVII secolo iniziarono gli acquisti della proprietà da parte della famiglia Dragoni che li completò e li concluse intorno al 1733. È ipotizzabile che proprio nel corso del Settecento l'insieme abbia assunto





l'odierno assetto morfologico, rispondente alla realizzazione di una residenza di villa suburbana.

Alla fine del secolo, inoltre, può essere fatta risalire, nella villa di Lovaria, la presenza dell'importante salotto culturale attivato da Lavinia Florio in Dragoni: si trattava di un cenacolo frequentato da importanti intellettuali locali e segnato da orientamenti culturali ed estetici aggiornati, anche per ciò che riguardava il tema della natura.

La cartografia del 1811 descrive la villa come dotata di giardino, compreso tra il fronte nord del corpo dominante ed il fabbricato orientale della 'cedrara'. A settentrione si estendeva il 'brolo' circondato da 'orti' e oltre la cancellata si sviluppava il viale rettilineo in direzione di Udine che, dopo qualche centinaio di metri, incontrava l'"uttia" – uccellanda – di forma ottagonale. Allo stato attuale degli studi non è possibile descrivere la precisa configurazione del giardino, verosimilmente luogo di incontri letterario-filosofici.

Nel 1863 la Villa Dragoni fu acquisita dai Giacomelli ed adibita ad azienda agricola.

Durante la Prima guerra mondiale il complesso fu trasformato in ospedale militare, subendo ulteriori manomissioni nella Seconda guerra mondiale.

Il presente assetto delle aree verdi, divenute un semplice prato alberato, ha probabilmente perduto gli storici connotati sette-ottocenteschi.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** portale lapideo



**Specie botaniche di rilievo:**  
cipresso, glicine, noce europeo, ortensia



**Scheda SIRPAC: PG 145**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Precenico**  
Piazza del Porto

## PARCO DI VILLA HIERSCHEL



**Superficie totale**  
4,50 ha

**Impianto planimetrico**  
all'inglese con schema asim-  
metrico

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
parco della villa

**Uso attuale**  
parco della villa



La Villa Hirschel è situata nel particolare sistema insediativo di Precenico, caratterizzato dalla presenza del fiume Stella. Il parco, sviluppato su un'area trapezoidale, presenta un impianto limitato dal fiume ad occidente e caratterizzato da rilevati terrosi boscati, bordanti tre laghetti artificiali.

### NOTIZIE STORICHE

Nel 1789 la Signoria di Precenico, appartenuta ai Gesuiti, fu acquistata dal finanziere Antonio Cassis Faraone che predispose imponenti lavori di bonifica per redimere la piana dagli straripamenti del fiume Stella. La villa, costruita in questa fase, era originariamente costituita dal corpo del magazzino – il 'Canevon' – e dai fabbricati dominicali ad esso ortogonali. La proprietà fu ceduta nel 1832 al commerciante triestino Moisè Hirschel che decise di realizzare il parco. Il progetto fu affidato a Giuseppe Jappelli che ideò un giardino, scrive Francesca Venuto, con «al centro una torricella o gloriette, sorta sulle rovine di una torre medioevale, una casetta 'svizzera' e varie macchie di essenze arboree, sia indigene che esotiche, in uno spazio solcato da tre laghetti congiunti e collegati con il fiume verso la darsena della villa». Nel primo dopoguerra azienda e villa furono acquistate dalla Società Beni Rustici.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** collinette, laghetti artificiali, ruderi di torre



**Specie botaniche di rilievo:** albero dei tulipani, farnia, pioppo bianco, pioppo nero, platano, sequoia, tiglio europeo



**Scheda SIRPAC: PG 32**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Premariacco**  
Ipplis  
Via Rocca Bernarda, 27

# GIARDINO E PARCO DI VILLA VALVASON MANIAGO PERUSINI

Giardino e Parco di Rocca Bernarda

**Superficie totale**  
4,50 ha

**Impianto planimetrico**  
all'italiana (giardino) e all'inglese (parco)

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
giardino e parco della villa

**Uso attuale**  
giardino e parco della villa

Il complesso di Rocca Bernarda sorge sul colle Azzano, a oriente di Premariacco, in un ambito collinare millenariamente segnato dal paesaggio della vite. Il giardino interno, sviluppato su un'area rettangolare, presenta un impianto formale. Il parco esterno, di perimetro irregolare ed altimetria articolata, è segnato dall'alternarsi di boschetti e prati.

## NOTIZIE STORICHE

Il colle Azzano, su cui sorge la Rocca Bernarda, sarebbe stato il predio di un colono in epoca romana. Scarse notizie riguardano il luogo in fase medioevale. Nel XV secolo il colle ed i territori circostanti, per donazione patriarcale, appartenevano al comune di Cividale, il quale successivamente li cedette ai Capiferro, nobile famiglia di origine romana. L'ultima Capiferro, Pantasilea, portò in dote la Rocca al marito Giacomo Antonio di Valvason Maniago. Ai nipoti di costui, Giacomo e Bernardo, è attribuita la costruzione delle fabbriche di villa nel 1567, nonché l'organizzazione dell'intorno a vigne e spazi per la caccia. Le intenzioni edificatorie, certo ascrivibili a Giacomo di Valvasone, forse coinvolsero anche la









figura di Giovanni da Udine e intesero funzionalmente il complesso come luogo di produzione agricola e di delizie umanistiche. L'esistenza di un giardino formale ospitato nella corte-belvedere è ipotizzabile a partire dal XVI secolo.

Estinti i Valvasone, nel 1762 la proprietà passò ai Riccardi, quindi agli Antonini, ai Belgrado ed infine a Leonardo Mareschi, nel 1873. Ai Riccardi è attribuibile una generale riforma edilizio-agraria, il miglioramento delle strade di accesso e, forse, l'impianto del parco all'inglese, con prevalente inserto di conifere, esterno alla rocca. Mareschi abbellì inoltre l'interno della dimora e migliorò il verde nelle sue adiacenze. Nel 1914 il complesso fu acquistato dall'agronomo Giacomo Perusini che, ulteriormente, ne reimpose la bonifica ed il rilancio produttivo ed estetico, proseguiti dal figlio Gaetano, agronomo ed antropologo. Non è da escludere che nel corso del Novecento abbiano avuto luogo lavori, attualmente non precisabili, di riforma del giardino in corte e del parco esterno. Nel 1977, alla morte di Gaetano Perusini, il complesso passò in proprietà al Sovrano Militare Ordine di Malta, che tutt'oggi lo governa.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, siepi, viali



**Specie botaniche di rilievo:** bosso, carpino, cipresso, glicine, pino nero, tasso, *Thuja plicata*



**Scheda SIRPAC: PG 143**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Remanzacco**  
Ziracco  
Piazza IV Novembre, 13-15

## GIARDINO DI VILLA DELLA TORRE VALSASSINA



### Superficie totale

0,40 ha

### Impianto planimetrico

all'italiana con schema geometrico

### Condizione giuridica

proprietà privata

### Uso storico

giardino della villa

### Uso attuale

giardino della villa

Il giardino di Villa della Torre Valsassina, facente parte dell'omonimo complesso, è localizzato nella fascia meridionale del nucleo storico rurale di Ziracco, al confine tra l'abitato, dove affaccia sulla pubblica piazza, e l'aperta campagna di cui costituisce fulcro produttivo oltre che emergenza architettonica. Il giardino presenta un impianto a *parterre* formali a disegno geometrico-simmetrico e percorsi inghiaciati.

### NOTIZIE STORICHE

Secondo alcune interpretazioni storiografiche il complesso di villa, composto da corpo dominicale, barcasse, foresteria, si sarebbe sviluppato in fasi successive, tra il XVII ed il XVIII secolo. Non risulterebbero accertati i committenti iniziali ma dal XVIII secolo la villa fu proprietà dei Thurn.

Il Catasto napoleonico indica, per la prima metà dell'Ottocento, la presenza di un ambito coltivo verosimilmente adibito a giardino, in adiacenza al corpo meridionale della foresteria. Di tale ambito non è possibile definire assetto morfologico e cronologia. Agli inizi del XX secolo, sul sedime del giardino presumibilmente sette-ottocentesco, fu attuata una rivi-



sitazione 'neoformale'. Infatti, risalirebbe probabilmente agli anni Venti del secolo la realizzazione dell'odierno giardino. Di esso sono distinguibili la parte interna alla corte e quella esterna, in tangenza sud alla foresteria, forse preesistente come da citata indicazione cartografica. Secondo una nota storiografica, la costruzione delle logge in testa alla foresteria è ascrivibile agli inizi del Novecento. Non è da escludere una coeva, più generale, reinterpretazione storicista dell'intero complesso, con realizzazione di un nuovo impianto formale sull'onda del contemporaneo *revival* del giardino all'italiana.

Anche la trasformazione dell'originaria corte d'onore in giardino all'italiana risalirebbe all'inizio degli anni Venti del Novecento, così come la composizione del giardino formale a sud: impiantato *ex novo* o, forse, attraverso un *restyling* delle ipotetiche preesistenze sette-ottocentesche.

La morfologia geometrico-simmetrica dei *parterre* bordati e punteggiati da bosso topiario rimanda con evidenza al gusto primo novecentesco, sottolineato dall'utilizzo di palme giapponesi; secondo Gianfranco D'Aronco, in un articolo apparso sulla rivista «Il Friuli» del giugno 1974, trentasei esemplari abbellivano il





giardino sino all'inverno del 1929: «Il giardino è cinto da tutt'e quattro i lati: dalla facciata già detta, da due barchesse protese in piacevole disposizione di linee, da una foresteria; piccola quest'ultima, a un solo piano, ma accogliente e ospitale e civettuola. Oltre ad essa, il parco e la campagna invitano a più ampie passeggiate. Palme, glicini, bosso e ogni sorta di fiori ravvivano le airole e fanno corona al pozzo monumentale cui si accede salendo due gradini. Due colonne sormontate da vasi servono da puntello all'arco in ferro battuto, cui si aggrappa la gran ruota della carrucola. È il pozzo settecentesco più fotografato del Friuli. Sino all'inverno del 1929, le palme che abbellivano il giardino erano trentasei, e tutto questo verde costituiva come un corteggio di verde alla facciata, su cui spicca il grande, doppio scalone con balaustra: il tutto, naturalmente, in pietra viva».



**Peculiarità scenografiche e compositive:** airole, pozzo, scalone monumentale, vasi di pietra, vialetti



**Specie botaniche di rilievo:** bosso, glicine, ippocastano, palma giapponese



**Scheda SIRPAC: PG 133**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Rivignano Teor**  
Ariis  
Via Rivignano

## GIARDINO E PARCO DI VILLA OTTELIO



**Superficie totale**  
11,00 ha

**Impianto planimetrico**  
all'italiana (giardino) e all'in-  
glese (parco)

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, Regione  
autonoma Friuli Venezia  
Giulia. Dal 2012 concesso in  
uso al comune di Rivignano

**Uso storico**  
giardino e parco della villa

**Uso attuale**  
giardino e parco pubblico

Il giardino e il parco di Villa Ottelio si collocano nella fascia orientale dello storico aggregato rurale di Ariis, affacciati sul fiume Stella, in un ambito paesaggistico e naturalistico disegnato dalle specificità vegetazionali della fascia golenale del fiume. Il parco, dal perimetro irregolare, presenta un impianto informale e asimmetrico, mentre il giardino formale si sviluppa su un impianto rettangolare.

### NOTIZIE STORICHE

Nell'ambito settentrionale del parco di Villa Ottelio persisterebbero i resti di un castelliere, primigenia struttura insediativa del sito. Più recentemente, la documentazione storiografica attesterebbe l'esistenza di una struttura castellana ad Ariis nel 1266 che circa un secolo dopo, nel 1339, risulterebbe proprietà dei Savorgnan.

Con l'edificazione della fortezza di Palma, il castello di Ariis perse valenza strategico-militare, fu smantellato e tra il XVII e il XVIII secolo trasformato in villa dai Savorgnan. Una cartografia, presumibilmente settecentesca, documenterebbe la riconversione 'a villa' del luogo e la realizzazione di un corpo dominicale sul fiume Stella, con supposta, cartograficamente non dimostrabile, realizzazione del giardino formale.

Una mappa catastale del 1835 illustra l'avvenuto completamento delle strutture definenti la corte interna. Vito Zoratti colloca all'inizio dell'Ottocento il passaggio della villa dai Savorgnan agli Ottelio. In attesa di puntuali riscontri documentari, è ipotizzabile che l'impianto dell'ampio parco all'inglese sia stato attuato dagli Ottelio a suggello della riforma edilizia del complesso. Il diffuso inserto di conifere denota





l'intenzione di impalcare all'inglese la particolare vegetazione di golena adiacente il fiume, definendo ampie aree prative intervallate da boschetti, autoctoni od esotici.

Fonti fotografiche, antecedenti la Seconda guerra mondiale, attestano lavori di ristrutturazione alle bordure in bosso topiato e dimostrano l'esistenza del giardino all'italiana, come oggi configurato, almeno dal primo Novecento.

La Regione autonoma Friuli Venezia Giulia ha acquistato il bene in tempi diversi. Il giardino all'italiana e una parte degli edifici sono stati acquisiti nel 1986, mentre nel 1997 è stato rilevato il parco insieme ad un'altra parte del complesso architettonico. Attualmente il giardino e parco sono concessi in uso gratuito al comune di Rivignano, ai sensi dell'art. 9 bis, comma 3 della legge regionale 57/1971. Il Comune attua gli interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria e la messa in sicurezza delle storiche aree verdi.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** corte d'onore, gradinata, 'olle' (bolle che emergono dal terreno, formate da acqua di falda affiorante in superficie), percorsi, serra, vialetti



**Specie botaniche di rilievo:** abete rosso, alloro, bosso, cedro dell'Himalaya, cipresso, farnia, leccio, magnolia, pino domestico, pino silvestre, tasso



**Scheda SIRPAC: PG 157**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Rivignano Teor**  
Ariis  
Via Torsa, 50

## PARCO DI VILLA DEL TORSO DE ECCHER



**Superficie totale**  
3,00 ha

**Impianto planimetrico**  
all'inglese

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
parco della villa

**Uso attuale**  
parco della villa

Il complesso di Villa de Eccher, con il parco sul fiume Stella, costituisce una pregevole emergenza architettonica e giardinistica nello storico paesaggio fluviale di Ariis. Il parco, sviluppato su un'area irregolare, presenta un impianto all'inglese caratterizzato da fascia boscata perimetrale e prato centrale.

### NOTIZIE STORICHE

L'evoluzione morfologica del complesso di Villa de Eccher è impossibile da precisare allo stato attuale delle ricerche.

La mappa del Catasto austriaco registra la presenza di due piccoli fabbricati al posto dell'attuale corpo residenziale, mentre risultano inesistenti gli edifici di servizio meridionali e il lago artificiale del parco. Gli attuali caratteri novecenteschi della residenza e degli annessi rustici fanno pensare ad un intervento complessivo, forse realizzato intorno agli anni Trenta del XX secolo. La composizione informale del parco, spazialmente caratterizzata dal laghetto artificiale, trova naturale fondale stilistico nell'ambiente dello Stella, il cui corso traccia il confine occidentale dell'area verde.

La famiglia de Eccher, che acquistò il complesso dai del Torso negli anni Sessanta del XX secolo, attuò sostanziali riforme edilizie e miglorie nel parco.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** lago artificiale, scalea



**Specie botaniche di rilievo:** bosso, farnia, frassino ossifillo, kaki, lagestroemia, leccio, nocciolo, ontano



**Scheda SIRPAC: PG 39**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010



**Rivignano Teor**  
Flambruzzo  
Via Stella, 4

## PARCO DI VILLA BADOGLIO



**Superficie totale**  
4,00 ha

**Impianto planimetrico**  
informale all'inglese

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
parco della villa

**Uso attuale**  
parco della villa

Il complesso di Villa Badoglio, cui il parco appartiene, è sito nella fascia orientale di Flambruzzo, in un ambito territoriale compreso tra il corso del fiume Stella, quello della roggia Cusana ed il tracciato di via Stella. Il parco si sviluppa su un'area triangolare e presenta un impianto a rilevati terrosi e canali artificiali curvilinei.

### NOTIZIE STORICHE

Nel 1466 la struttura fortificata, originariamente della famiglia Savorgnan, passò in proprietà ai Codroipo, forse autori della trasformazione della stessa in villa. Sino alla fine del Settecento il sedime dell'odierno parco pare costituisse una semplice porzione naturale dell'antico bosco planiziale. Secondo un'interpretazione non del tutto plausibile, all'inizio dell'Ottocento i Codroipo, che dettnero la proprietà del complesso fino al 1910, avrebbero mutato il bosco in un giardino formato da sei isole, risultanti dalla confluenza della roggia Cusana con il fiume Stella. Di fatto, le mappe dei catasti francese ed austriaco, sostanzialmente concordanti, registrano un assetto morfologico-insediativo affatto diverso dall'attuale.





Le odierne strutture edilizie mostrano differente conformazione del corpo dominicale, stante la demolizione dei bracci di fabbrica orientali, attestata dalle mappe catastali. Discordante soprattutto è la morfologia idraulica del sedime del parco, definita ad occidente dal corso dello Stella che, sdoppiandosi in corrispondenza della villa, forma un'isola naturale secondo una configurazione che tutt'oggi persiste, e a oriente dai tracciati della 'roggia del Palazzo' e dagli 'scoli' da essa derivati, affluenti nel fiume: a definire un ambito bonificato non necessariamente adibito a parco.

L'attuale assetto del parco è ascrivibile al XX secolo, laddove tuttavia i caratteri stilistici dell'odierna figura astratta lasciano supporre aggiustamenti compositivi attuati nel secondo dopoguerra. Nel 1910 l'intero complesso fu acquistato dal conte Francesco Rota di San Vito al Tagliamento per poi passare, nella seconda metà del Novecento, ai Badoglio, odierni proprietari. Alla metà del secolo è forse attribuibile la configurazione idraulica, ancora esistente ma diversa dall'assetto ottocentesco per l'eliminazione degli scoli, l'allungamento del tracciato della 'roggia del Palazzo', la separazione dal corso principale della derivazione orientale dello Stella, il cui alveo, inglobato nel parco, è oggigià alimentato dalle





acque della roggia. Movimenti di terra, con escavo di laghetti artificiali e creazione di monticelli e pendii, predisposero l'inedito sito. In tal senso il parco è invenzione particolarissima, ove l'artificiosa estensione del prato inglese all'intero sedime dell'area, il ridisegno di rilevati terrosi e percorsi d'acqua, la diradazione delle strutture arboree, con eliminazione delle componenti erboso-arbustive, danno luogo ad una singolare interpretazione dell'ambiente di golena, del quale è sinteticamente ridotta la naturale complessità geo-morfologico-vegetazionale. La struttura vegetazionale del parco, di grande efficacia figurativa, è data, in effetti, dal diradamento dell'originario bosco di golena – con presenza di farnie, aceri campestri, olmi – nonché dall'introduzione di platani e tassodi.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** corsi d'acqua sinuosi, isolotti, rilevati terrosi, sentieri



**Specie botaniche di rilievo:** cipresso di palude, farnia, leccio, magnolia sempreverde, platano, tasso



**Scheda SIRPAC: PG 37**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Ronchis**  
Fraforeano  
Corso San Valentino, 9

## PARCO DI VILLA DE ASARTA KECHLER



**Superficie totale**  
3,00 ha

**Impianto planimetrico**  
all'inglese con schema asim-  
metrico

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
parco della villa

**Uso attuale**  
parco della villa

Il complesso della Villa de Asarta Kechler, nel quale il parco costituisce emergenza morfologica, definisce l'intera conformazione spaziale di Fraforeano, paese a nord di Latisana che giace nell'ampia piana alluvionale segnata dal corso del fiume Tagliamento. Il parco, che si sviluppa su un'area irregolare, presenta un sistema di percorsi di disegno complesso, segnato dall'andamento sinuoso dei vialetti principali e dai raccordi ortogonali dei sentieri secondari. La composizione complessiva è data da lago, rilevati terrosi, boschetti e prati.

### NOTIZIE STORICHE

Le origini della villa affondano nella storia secolare del feudo di Fraforeano: documentato come appartenente, sin dal 1275, ai conti di Varmo, dal 1498 al 1656 fu dei Barbarigo e quindi dei Molin e Correr, famiglie illustri del patriato veneziano. Nel 1756 fu acquistato dai Crotta. È da notare che l'insediamento della villa è il fulcro di un'area che fu teatro delle più antiche opere di bonifica del Friuli.

Nel 1838 la villa-azienda fu acquistata dai Gaspari, ai quali è stata attribuita la volontà di impiantare il parco. Secondo le più recenti ipotesi storiografiche l'ideazione del parco è da attribuire ad Andrea Scala e non, come si riteneva un tempo, a Giuseppe Jappelli. In base a tali supposizioni l'impianto del parco di Fraforeano dovette essere realizzato intorno alla metà dell'Ottocento, laddove datazione delle alberature e lettura dei catasti storici paiono avvalorare tali ipotesi cronologiche.

Le mappe napoleoniche registrano, nel sedime del parco, un assetto diverso dall'attuale, contrassegnato dai tracciati a spezzata e dai rilevati terrosi, elementi



infrastrutturali delle avvenute opere di bonifica. Differente la conformazione riportata dalle mappe catastali austriache ove, permanendo i suddetti rialzi terrosi, compare il grande argine occidentale sovrastato dallo stradone: opera idraulica di scala territoriale che, disegnando un bordo del parco, ne costituisce presupposto formale.

Nel 1876, villa e tenuta agricola furono rilevate da imprenditori lombardi e, nel 1883, passarono ai de Asarta, autori di radicali modernizzazioni produttive. Le proprietà della famiglia furono smembrate nel 1976 ma residenza e parco sono tutt'ora proprietà dei de Asarta Kechler.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** collinetta, corte d'onore, grotta e ghiacciaia



**Specie botaniche di rilievo:**  
cipresso di Lawson, faggio rosso, faggio tricolor, sequoia, sequoia della California, tasso, *Thuja plicata*, *Torreya nucifera*



**Scheda SIRPAC: PG 40**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010



**Ruda**  
Via Aquileia, 2

## GIARDINO E PARCO DI VILLA IACHIA



### Superficie totale

13,00 ha

### Impianto planimetrico

formale (giardino), prato alberato (parco), brolo (parco nuovo)

### Condizione giuridica

proprietà privata

### Uso storico

giardino e parco della villa

### Uso attuale

giardino e parco della villa



Il complesso, sviluppato su una vasta area poligonale irregolare, è situato al margine del nucleo abitato di Ruda. Si compone del fabbricato dominicale e di annessi rustici inseriti nell'ampio parco, con alberi ad alto fusto che celano la vista degli edifici dall'esterno. Un lungo viale attraversa il parco e conduce alla villa, mentre un secondo viale diparte dal retro dell'edificio e s'inoltra nella campagna.

### NOTIZIE STORICHE

La presenza a Ruda della famiglia Iachia, trasferitasi a Trieste dalla Romagna, è attestata dal XVIII secolo. Il complesso presenta un assetto disorganico, effetto di diverse fasi di edificazione.

La villa, attorno alla quale esso è organizzato, era originariamente suddivisa in due corpi di fabbrica distinti ed appartenenti rispettivamente alle famiglie Morpurgo e Iachia.

L'accorpamento in un edificio unitario avvenne nel 1814, in seguito al matrimonio tra Giacomo Davide Iachia e Gentile Morpurgo, figlia di un mercante che aveva acquistato a Ruda delle terre appartenute ai Savorgnan.

Giacomo Davide Iachia utilizzò la proprietà per creare una moderna azienda agricola la cui fortunata attività, fu stroncata dalle vicende della Prima guerra mondiale.

Risale al 1908 l'impianto del lungo viale di carpini





che dal centro del parco corre in direzione ovest verso il confine della proprietà.

Tra le due guerre la famiglia decise di vendere parte delle terre della proprietà di Ruda. I restanti terreni continuarono ad essere condotti attraverso la mezzadria fino agli anni Sessanta del Novecento, quando cessò anche l'allevamento dei bachi da seta.

Il recupero di alcuni fabbricati rustici con destinazione a residenza estiva si deve a Gino Iachia. Dal 2006 la famiglia Iachia vive stabilmente nella proprietà e segue i lavori di manutenzione del parco. La villa è attualmente utilizzata anche per eventi e come soggiorno di vacanza: sono state ricavate cinque *suites* ed è stato ristrutturato il fabbricato della cantina per accogliere il pubblico.

Nel 2001 sono state piantate specie autoctone su quattro ettari nell'area agricola a sud della proprietà.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, arco topiario, viali



**Specie botaniche di rilievo:** cedro del Libano, ippocastano, magnolia, olmo campestre, pino marittimo, pioppo bianco, platano, quercia, tasso, tiglio



**Scheda SIRPAC: PG 198**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012

**San Daniele del Friuli**  
Via del Castello

## GIARDINO DI VILLA DE CONCINA TICOZZI VALERIO



Il complesso di Villa de Concina Ticozzi si estende, in posizione panoramica, sul colle di San Daniele, presso la chiesa patronimica. Il parco presenta un impianto formale sul fronte villa e informale sui versanti settentrionale e orientale.

### NOTIZIE STORICHE

Il sedime dell'odierna villa è interno al complesso castellano documentariamente segnalato nel 1249, anno di investitura dei conti di Varmo.

Il castello fu ceduto dai Varmo a Giacomo de Concina nel 1754 o 1756, assieme ad altri possedimenti.

Una mappa del 1782 registra, in corrispondenza dell'odierno fabbricato dominicale della villa, un corpo di fabbrica analogo, citato in legenda come «case di ragione» del nobile Nicolò Concina.

Ad un ramo dei Concina è ascrivibile la realizzazione, verosimilmente intorno alla metà dell'Ottocento, della fabbrica dominicale neopalladiana, su progetto attribuito a Francesco Sabbadini da Pinzano. Alla stessa epoca risalirebbe l'impianto del giardino.

La villa neopalladiana, danneggiata da una bomba aerea austriaca nel 1918, fu ricostruita nel 1920, a spese del Genio civile.

Non sono valutabili, allo stato attuale delle ricerche, le modifiche subite dal giardino rispetto all'assetto primigenio.

**Superficie totale**  
1,50 ha

**Impianto planimetrico**  
all'inglese con schema geometrico

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
giardino della villa

**Uso attuale**  
giardino della villa



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, percorsi, vialetti



**Specie botaniche di rilievo:** abete rosso, alloro, calocedro, carpino nero, cedro dell'Himalaya, cipresso di Lawson, farnia, glicine, leccio, magnolia sempreverde, pioppo cipressino, tasso



**Scheda SIRPAC: PG 156**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**San Daniele del Friuli**  
Via San Sebastiano, 2-4

# GIARDINO DI VILLA VALVASONE VARMO MASETTI ZANNINI DE CONCINA



**Superficie totale**  
0,27 ha

**Impianto planimetrico**  
all'inglese

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
giardino della villa

**Uso attuale**  
giardino della villa

La Villa Valvasone Varmo Masetti Zannini de Concina è situata sul colle di San Daniele, nel centro storico del comune, in un'area un tempo occupata dall'antico castello; si estende su una superficie irregolare delimitata a nord dai fabbricati della villa e dalle dipendenze, e a sud dal belvedere che si affaccia su terrazze digradanti. Il giardino a prato con alberi è arricchito da una grande aiuola circolare, da vialetti in ghiaia e da piante centenarie.

## NOTIZIE STORICHE

La villa sorge sul sito del castello che fu dei Varmo e fu costruita tra Sei e Settecento dai conti di Valvasone, cui succedettero i Varmo, i marchesi di Concina, i Masetti Zannini de Concina, attuali proprietari. Il complesso si compone dell'edificio principale e di due barchesse che si sviluppano davanti al fabbricato dominicale e che furono costruite nel corso del Settecento insieme al belvedere e alla composizione del giardino all'italiana.

Da una carta del 1782 sono visibili i risultati dell'operazione di sistemazione dell'area. La mappa mostra il palazzo di fronte al cortivo, cinto ai lati da due edifici rustici ortogonali; oltre il cortivo si apriva il giardino che, a sua volta, conduceva al parco, schermato dalla cedre e dalla 'giacera', e cinto dalle mura castellane.







Il giardino formale fu trasformato agli inizi del Novecento in giardino all'inglese.

Alcune opere e arredi di valore inseriti nella villa furono poi asportati durante l'occupazione austro-tedesca del 1917-18.

Un primo decreto ministeriale del 30 maggio 1968 ha dichiarato l'interesse storico artistico particolarmente importante per la Villa Valvasone Varmo Masetti Zannini de Concina con l'annesso parco retrostante. Un secondo decreto ministeriale del 6 dicembre 1997 ha imposto il vincolo anche su parte dell'adiacente Villa de Concina Ticozzi e su parte del parco pubblico sottostante la chiesa di San Daniele, aree con un perimetro corrispondente al «perimetro castellano testimoniato in una carta topografica del 1782».



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, belvedere, scalea cordonata, statue, vialetti



**Specie botaniche di rilievo:** bosso, carpino, cedro del Libano, convallaria, faggio pendente, tasso



**Scheda SIRPAC: PG 187**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012



**San Daniele del Friuli**  
Via del Colle, 10

# PARCO DI VILLA SERRAVALLO

Parco di Villa Giulia



Il complesso di Villa Serravallo sorge sulle pendici nord-est del colle Magnolino, nel centro abitato di San Daniele. Il parco occupa un lotto rettangolare, con andamento sinuoso del terreno e alberi d'alto fusto, ed è costeggiato da via del Colle.

## NOTIZIE STORICHE

Il terreno, su cui sorsero in seguito la villa e il parco, fu venduto dalle figlie di Daniele Ongaro ai conti de Concina nel 1895. I de Concina erano parenti del dottor Vittorio Serravallo, farmacista proprietario di una distilleria a Trieste, che desiderava realizzare su quei terreni la sua residenza in collina.

L'edificio, compresi i fabbricati della servitù, i locali della lisciviatura e il parco – concepito come orto botanico con specie arboree rare e dotato di serre –, fu costruito tra il 1906 e il 1912, diventando la dimora fissa della famiglia Serravallo.

Durante l'occupazione tedesca, tra il 1943 e il 1945, la villa fu sede di un comando delle SS naziste. Tra il 1962 e il 1975 il complesso, ereditato dai Luxardo Serravallo, fu il quartier generale delle truppe alpine 'Carnia e Cadore'.

La villa, restaurata tra il 2001 e il 2007, ora ospita il municipio mentre il progetto per la riqualificazione del parco è stato approvato nel gennaio 2013.

### Superficie totale

1,02 ha

### Impianto planimetrico

informale

### Condizione giuridica

proprietà pubblica, comune di San Daniele del Friuli

### Uso storico

parco della villa

### Uso attuale

parco pubblico



**Peculiarità scenografiche e compositive:** fontana, gazebo (resti), serre (tracce), vialetti



**Specie botaniche di rilievo:** agrifoglio, calicanthus, cedro dell'Atlante, cedro dell'Himalaya, faggio pendulo, ginkgo biloba, leccio, pino strobo



**Scheda SIRPAC: PG 6**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2013

**San Giorgio di Nogaro**  
Via Max di Montegnacco

## PARCO DI VILLA VUCETICH FRANGIPANE



### Superficie totale

2,68 ha

### Impianto planimetrico

formale (giardino) e prato alberato e boscato (parco)

### Condizione giuridica

proprietà privata

### Uso storico

parco della villa

### Uso attuale

parco della villa

Il parco di Villa Vucetich è situato nel centro storico del comune di San Giorgio ed è limitato a sud dalla linea ferroviaria e dalla Strada provinciale a est. I corpi edilizi sono collocati ad ovest del parco e confinano con tre pubbliche vie. Il parco, che occupa un'area irregolare ad est della villa, è caratterizzato da un grande spazio a prato, da zone boscate e da aree ad impianto geometrico accanto alla villa.

### NOTIZIE STORICHE

I primi documenti relativi alla villa risalgono al Seicento, quando la proprietà apparteneva alla famiglia Novelli. La successiva documentazione storica è andata perduta durante la Prima guerra mondiale, ma dall'analisi della cartografia ottocentesca si evince che il complesso era composto dal fabbricato domenicale, da rustici e case coloniche attorniate da parco, boschi e distese agricole per un'estensione di 1.218,02 'pertiche'. Il parco si estendeva sino alle sponde del fiume Corno.

Nel 1857, in seguito alla morte del nobile Andrea Francesco Althesty, la proprietà fu acquistata dalla famiglia Vucetich, ricchi commercianti triestini e importanti rappresentanti della comunità serbo-ortodossa. I Vucetich avviarono diversi lavori: fu sopraelevata la villa ed edificata la ghiacciaia presso il giardino, nel 1858 furono realizzati il cancello e l'ingresso ancora oggi presenti, gli annessi rustici divennero magazzini, fu ripensato il parco che assunse le connotazioni attuali. La villa fu utilizzata come base per le attività commerciali della famiglia, data l'accessibilità diretta al fiume Corno navigabile fino a







quel punto, oltre che la possibilità d'uso della nuova linea ferroviaria.

Incendi e bombardamenti durante le due guerre danneggiarono la villa e i rustici e portarono a demolizione di parte della barchessa.

Tra il 1950 e il 1970 il complesso fu disgregato dalla vendita, dall'edificazione di alcuni terreni posti verso via Lovar – tra i quali quello con la ghiacciaia – e dalla successiva realizzazione della Strada provinciale, che compromise la conformazione originaria del parco.

Dal 12 ottobre 1970 il «Parco Vucetich» è sottoposto a vincolo ministeriale «per l'estensione non comune, per la preziosità e rarità delle piante che lo compongono, per la presenza di risorgive e di falde acquifere».

Negli anni Ottanta la residua parte del giardino collegata al Corno, e ormai divisa dalla costruzione del cavalcavia, è stata ceduta al comune di San Giorgio di Nogaro.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuola circolare, asse visuale, siepi geometriche, viali



**Specie botaniche di rilievo:** acero, bosso, ginkgo biloba, ipocastano, pioppo, tasso



**Scheda SIRPAC: PG 199**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012

**San Giovanni al Natisone**  
Via Roma, 117

## PARCO DI VILLA DE BRANDIS



### **Superficie totale**

2,00 ha

### **Impianto planimetrico**

all'inglese con schema asimmetrico

### **Condizione giuridica**

proprietà pubblica, comune di San Giovanni al Natisone

### **Uso storico**

giardino e parco della villa

### **Uso attuale**

parco pubblico

La villa, con l'annesso parco, costituisce emergenza paesaggistica di un'area compresa tra il nucleo storico di San Giovanni e l'aperta campagna. Il parco, sviluppato su una zona rettangolare, presenta un impianto paesaggistico con percorso ad anello.

### **NOTIZIE STORICHE**

La realizzazione dell'originario complesso della villa risale al primo Settecento per volere dei de Brandis, famiglia di antica origine nobile, documentata a Cividale nel 1226, investita dai patriarchi e dalla Repubblica di Venezia di molti feudi giurisdizionali, tra cui quelli di Flumignano, Rivignano, Tolmino, Terzimento. Con la morte, nel 1984, della contessa Caterina, che lasciò in eredità al comune la villa di San Giovanni, la famiglia si estinse. I de Brandis, stabiliti a Cividale nel XIV secolo, intorno alla metà del Seicento iniziarono l'acquisto di fondi a San Giovanni, dove, nel 1718, si diede avvio alla costruzione di una dimora per la villeggia-



tura, cui corrispose il trasferimento a Udine in piazza Antonini della residenza principale della famiglia.

Le mappe catastali francesi ed austriache, sostanzialmente concordanti, documentano un assetto edilizio ed insediativo che differisce dall'attuale. Il sedime del parco risulta occupato, nel settore meridionale, da un impianto formale, rettangolare, ad aiuole triangolari disegnate dai vialetti diagonali perimetrali. L'odierno sedime del parco e del frutteto erano, presumibilmente, occupati dal brolo.

Da metà Ottocento, quando i de Brandis erano i maggiori proprietari di San Giovanni, la dimora subì continue ristrutturazioni, evidenti nell'ecclettica configurazione recente. Alle riforme edilizie si accompagnò la realizzazione del parco paesaggistico, il cui impianto è attribuito alla volontà di Nicolò de Brandis, che affidò il progetto a Giuseppe Rho, i cui lavori sono documentariamente testimoniati da pagamenti avvenuti tra 1886 e 1895. Per il parco di San Giovanni, Rho ideò un disegno tendente a dilatare gli spazi, grazie all'alternanza delle zone alberate e delle zone a prato, all'inserimento del laghetto e di due rilievi artificiali.

Nel 1984 la Villa de Brandis passò in proprietà al comune di San Giovanni che, a partire dal 2003, diede inizio ai lavori di restauro del parco, realizzati su progetto dell'architetto Roberto Del Mondo.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** fontana, lago artificiale, scalea



**Specie botaniche di rilievo:** carpino, cefalotasso, faggio rosso, farnia, thuja gigante



**Scheda SIRPAC: PG 4**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010





**San Vito al Torre**  
Nogaredo al Torre  
Via Julia, 28-34

## GIARDINO DI VILLA GORGO MANIAGO



Il complesso è situato in zona agricola al margine orientale dell'abitato di Nogaredo al Torre, nei pressi dell'alveo del torrente Torre. A nord, con affaccio principale su via Julia, si trova il corpo dominicale affiancato dalle barchesse che definiscono, all'interno, il giardino d'onore chiuso dal muro di cinta con cancellata. Nello spazio antistante la proprietà, costituito da un'area definita da aiuole erbose, si trovano l'ex scuderia a est e la chiesa a ovest. Il grande giardino si estende a sud, sul retro della villa, e confina con i campi.

### NOTIZIE STORICHE

La villa fu edificata nel 1775 dai conti Gorgo e fa parte di un complesso che rappresenta un buon esempio d'insediamento agricolo: esso è costituito dal fabbricato dominicale, da due annessi rustici ortogonali che racchiudono il cortile d'onore, dalla cappella gentilizia di Sant'Andrea utilizzata come chiesa del paese e, sul retro, dal giardino.

La conformazione originaria del giardino è testimoniata da un'immagine allegata all'albero genealogico di famiglia del XVIII secolo, che riporta un'area cintata di forma rettangolare e divisa da un viale centrale. Queste due zone verdi erano a loro volta attraversate da vialetti, alla cui intersezione si aprivano delle piazzole circolari bordate da siepi.

#### Superficie totale

1,27 ha

#### Impianto planimetrico

formale (cortile d'onore) e  
prato alberato (giardino)

#### Condizione giuridica

proprietà privata

#### Uso storico

giardino della villa

#### Uso attuale

giardino della villa



Ulteriori informazioni relative all'impianto del giardino giungono da un'immagine tratta dal Catasto napoleonico d'inizio Ottocento, che descrive un giardino formale rettangolare ed una serie articolata di tracciati che terminano in un'edicola. Si tratta di una configurazione insolita nell'area friulana e dimostra ascendenze franco-olandesi.

Nella prima metà dell'Ottocento la villa, danneggiata da un incendio, fu modificata; il giardino arricchito da due magnolie, ancora oggi presenti, e il cortile d'onore trasformato in un giardino di rappresentanza costituito da un'aiuola ellittica con vasi d'agrumi intervallati lungo il bordo.

Il complesso fu sottoposto a vincolo ministeriale il 22 settembre 1922 e poi riconfermato (con un ampliamento a scuderia, barchessa e giardino) il 1° febbraio 1977.

Dopo alcuni anni d'abbandono, i nuovi e attuali proprietari, hanno effettuato lavori di pulizia del giardino e di manutenzione degli alberi esistenti.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, siepi topiate, scalea loggiata, statue, viali



**Specie botaniche di rilievo:** albero di Sant'Andrea, bagolaro, bosso, ciliegio, cipresso, faggio pendulo, faggio rosso, ippocastano, lauroceraso, magnolia, sequoia



**Scheda SIRPAC: PG 200**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012

**Santa Maria la Longa**Tissano  
Piazza Caimo, 5**GIARDINO E PARCO DI  
VILLA AGRICOLA  
STRASSOLDO DEL TORSO**

Il complesso, situato nel centro abitato di Tissano, si sviluppa su un'area trapezoidale. L'accesso principale alla proprietà avviene, a est, da piazza Caimo, su cui affaccia il giardino d'ingresso triangolare. Il fabbricato della villa è affiancato da ali rustiche a disegnare una pianta a 'C' che informa il giardino posteriore; oltre, a ovest, il giardino confluisce nel grande parco che confina con i campi.

**NOTIZIE STORICHE**

Nel XVIII secolo, l'attuale villa prese il posto di un precedente edificio, antistante la piazza del paese, dotato di un modesto cortile posteriore, a sua volta delimitato da fabbricati rustici e destinato a residenza dell'amministratore della tenuta.

La corte cinta da mura, che attualmente distanzia la villa dallo spazio pubblico, fu aggiunta verso il 1800; le fonti documentano che i rustici posteriori risultavano già demoliti nel 1820 per lasciare posto ad un giardino; era stato previsto anche un collegamento diretto tra l'abitazione ed il nuovo giardino che, però, non fu realizzato.

Nel 1912 il triestino Enrico del Torso, commerciante di legnami, fotografo e studioso di araldica e genealogia, acquistò il possedimento dalla famiglia Strassoldo in vista del proprio matrimonio con una nobildonna che avrebbe portato in dote una grande proprietà terriera adiacente alla villa, corrispondente ai due terzi dell'attuale giardino e a parte dei campi che attorniano il complesso.

Nel prospetto principale fu murata una lapide che ricorda «tursia domus/ renovata/ anno D.m./ MDCCCCXIII»: a tali interventi sono ascrivibili l'apertura delle grandi finestre, che raccordano la casa al

**Superficie totale**

1,69 ha

**Impianto planimetrico**

formale (giardino d'ingresso e posteriore), all'inglese (parco)

**Condizione giuridica**

proprietà privata

**Uso storico**

giardino e parco della villa

**Uso attuale**

giardino e parco della villa





giardino, e la trasformazione della cantina al piano terra in ambienti di rappresentanza.

Durante la Prima guerra mondiale la villa fu utilizzata come sede del comando militare e, successivamente, come ospedale. Accolse tra gli ospiti anche il re e la regina d'Italia.

Un'importante opera di ristrutturazione fu compiuta tra il 1922 e il 1929 e coinvolse anche il parco che, su progetto di Fabio Beretta, fu arricchito da laghetti, giochi d'acqua ed alberature, fra cui ippocastani, cipressi, pini italici, salici, pruni, pioppi del Canada, ancora in parte conservati.

Dopo molti decenni di abbandono, il complesso è sottoposto a vincolo ministeriale dal 5 maggio 1962. Nel 1993 è stato rilevato dallo storico dell'arte Christoph Ulmer, che ha attuato un generale recupero delle aree verdi del giardino e del parco, e di miglioramento del sistema di irrigazione.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, fontana, laghetto con isolotto, pozzo, siepi, statue, vialetti



**Specie botaniche di rilievo:** bosso, cedro dell'Himalaya, cedro del Libano, cipresso, ippocastano, leccio, magnolia, pino domestico, rose, tiglio



**Scheda SIRPAC: PG 193**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012

**Tarcento**  
Coja  
Via del Castello

## PARCO DI VILLA MORETTI



Il parco di Villa Moretti, situato sulle pendici del colle di Coja, è isolato ed in posizione dominante rispetto all'abitato circostante; occupa un'area irregolare pendente, in parte caratterizzata da un impianto formale, originariamente all'italiana – nella zona adiacente alla villa – e in parte da un bosco.

### NOTIZIE STORICHE

La villa, progettata in stile 'neogotico' tra il 1897 e il 1900 dall'architetto Antonio Vandone di Torino su commissione dell'industriale Luigi Moretti, fu costruita nel 1904.

Negli anni 1919-22, gli architetti triestini Ruggero e Arduino Berlam, incaricati da Caterina Micco Moretti della sostituzione della copertura, intervennero sull'intero edificio secondo dettami del Liberty.

Durante la Seconda guerra mondiale la villa fu usata dai soldati tedeschi e, per un breve periodo, dagli americani.

L'edificio subì un ammodernamento nel 1952, su progetto dell'architetto Pietro Zanini. Dopo i danni causati dal terremoto del 1976 fu dichiarato inagibile e rimase inutilizzato per diversi anni.

Nel 1988 villa e parco furono acquistati dal comune di Tarcento che, tra il 2000 e il 2003, promosse il restauro della villa e nel 2009 effettuò il recupero di una parte del parco.

#### Superficie totale

2,40 ha

#### Impianto planimetrico

informale-naturalistico (parco), formale (giardino)

#### Condizione giuridica

proprietà pubblica, comune di Tarcento

#### Uso storico

parco della villa

#### Uso attuale

parco pubblico



#### Peculiarità scenografiche e

**compositive:** aiuole, muro con merli, portale ad arco, scalea, scalea loggiata, viale



#### Specie botaniche di rilievo:

abete, magnolia, pino



#### Scheda SIRPAC: PG 182

Catalogatore  
Nadia Marino  
2012

**Tarcento**  
Villafredda  
Via Liruti, 2

## PARCO DI VILLA LIRUTI PUICHER BIASUTTI



**Superficie totale**  
0,93 ha

**Impianto planimetrico**  
informale

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
giardino e braida della villa

**Uso attuale**  
parco della villa, eventi



Il parco di Villa Puicher è collocato all'interno del borgo medievale di Villafredda, situato su un colle morenico a nord di Udine; occupa un'area a prato con alberi ad alto fusto, di forma irregolare a 'L', ad est della villa. La porzione rettangolare a nord-est del parco si sviluppa a gradoni con alberi da frutto.

### NOTIZIE STORICHE

La villa, costruita tra il XVI e il XVII secolo, sorge probabilmente sul sito dell'antica rocca di Villafredda, feudo della famiglia Liruti che, da Mantova, giunse in Friuli alla fine del XIV secolo.

La proprietà fu suddivisa tra i due rami della famiglia nel quadriennio 1658-61. La descrizione che accompagna le stime per la spartizione ricorda cortili interni tra i fabbricati, un «roncuazzo» – orto di casa, trasformato in parco nel 1867 da Giuseppe Liruti – e la «colombera», oltre a segnalare la demolizione di alcuni edifici «per slargar la corte». Nel 1781 la documentazione testimonia l'esistenza di 'pergoli' esterni. La famiglia Puicher Biasutti, subentrata ai Liruti nell'ultima parte dell'Ottocento, ha promosso il restauro della villa e la realizzazione del giardino che la circonda.

Due decreti ministeriali, del 26 marzo 1980 e del 12 novembre 1982, hanno posto sotto tutela il complesso e l'intero borgo di Villafredda.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** corte interna, muraglia di recinzione, viale, visuale dalla torre d'ingresso



**Specie botaniche di rilievo:** abete rosso, gelso bianco, lauroceraso, pino domestico, pino marittimo



**Scheda SIRPAC: PG 183**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012

**Tavagnacco**  
Via Matteotti, 37

## PARCO DI VILLA DI PRAMPERO



**Superficie totale**  
4,00 ha

**Impianto planimetrico**  
all'italiana (corte d'onore) e  
all'inglese (parco)

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
parco della villa

**Uso attuale**  
parco della villa

Il complesso della Villa di Prampero sorge sul bordo occidentale dello storico nucleo rurale di Tavagnacco: un ambito, a nord di Udine e alla sinistra del torrente Cormor, incluso in un'area paesaggisticamente connotata dall'incontro della pianura con i primi pendii morenici. La geomorfologia dei luoghi disegna il sito e caratterizza la conformazione a forte scarto altimetrico del sedime del giardino.

Il parco, sviluppato su un'area spezzata approssimabile ad un quadrilatero, presenta un impianto informale organizzato da percorsi curvilinei asimmetrici con alternanza di boschetti e prati. La fascia occidentale è occupata da un ampio prato stabile.

### NOTIZIE STORICHE

Nel 1805 l'attuale Villa di Prampero, per il cui nucleo primigenio si ipotizza un'origine seicentesca, fu venduta dai Beretta ai Gorgo. Nel 1809 la proprietà passò ai Molinari, mentre nel 1836 l'intero complesso, con le adiacenze, fu acquisito dalla contessa Vittoria di Prampero Tartagna. Tra il 1875 e il 1877 Antonino di Prampero attuò la riforma delle fabbriche di villa avendo, già da prima, dato inizio all'impianto del parco all'inglese. Si devono infatti a quest'ultimo, importante figura risorgimentale nonché poliedrico uomo di scienza, l'ideazione e la realizzazione del parco.



L'idea giardinistica, valorizzando il sito di villa, ne potenzia le valenze paesaggistiche, creando un belvedere su un intorno disegnato dalle prime propaggini pedemontane e dalla corona alpina. Il poggio, organizzato a boschetto con diffuso utilizzo di conifere – cedri, tassi, sequoie, thuie di cui persistono esemplari notevoli per portamento ed età – digrada, diradandosi nella piana e dando luogo a boschetti alternati a prati. La composizione vegetale mostra coincidenze, forse non casuali, con il coevo giardino Ricasoli di Udine, analogamente all'inserito di pseudorocce negli apparati scenografici adiacenti ai fabbricati e nella fontanella circolare.

Il parco conserva i segni di un complesso apparato idraulico attualmente non alimentato.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, corte d'onore, fontana, gradinata a pseudogrotta, rivolo artificiale, viali



**Specie botaniche di rilievo:** abete rosso, bosso, cedro dell'Himalaya, cipresso, convallaria, glicine, lauro ceraso, leccio, melograno, pino silvestre, platano, olivo profumato, sequoia, storace, tasso, tiglio nostrano, thuja gigante, thuja orientale



**Scheda SIRPAC: PG 152**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Torviscosa**  
Viale Villa, 3

# PARCO DI VILLA MARINOTTI

Parco di Villa Ilenia



Il parco di Villa Marinotti, situato nella parte nord dell'abitato di Torviscosa, lungo viale Villa e in prossimità della zona delle piscine, si sviluppa su un'area poligonale irregolare a prato con aiuole ed alberi ad alto fusto.

## NOTIZIE STORICHE

La villa di Franco Marinotti, presidente della SNIA Viscosa all'epoca della realizzazione di Torviscosa, fu costruita tra il 1951 e il 1952 in forme molto eclettiche. Contemporaneamente fu edificato anche il piccolo fabbricato poi destinato a laboratorio di ceramiche artistiche.

Ultimata la casa, Marinotti incaricò l'architetto paesaggista Pietro Porcinai di progettare il parco, che nel 1956 era compiuto. In una fotografia dell'epoca si vedono l'area ovale definita da un viale perimetrale, il vialetto che conduce al retro della casa, la collinetta con platani posti in cerchio, il 'capriccio archeologico', il perimetro della proprietà impreziosito da aceri, allori, carpini, magnolie e querce.

La realizzazione del cavalcavia sopra la linea ferroviaria, a fine secolo, ha compromesso l'area nord-orientale del parco.

La nuova proprietà, subentrata nel 2000 alla morte di Paolo Marinotti, ha destinato parte della villa a pensione e a luogo per ricevimenti.

**Superficie totale**  
0,94 ha

**Impianto planimetrico**  
informale

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
parco della villa

**Uso attuale**  
parco della villa, eventi



**Peculiarità scenografiche e compositive:** 'capriccio archeologico', collinetta, siepe, viale anulare



**Specie botaniche di rilievo:** albero dei coralli, alloro, carpino, cedro del Libano, cipresso, faggio, farnia, lagestroemia, leccio, magnolia, platano, pino domestico



**Scheda SIRPAC: PG 181**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012

**Torviscosa**  
Via Vittorio Veneto

# PARCO PUBBLICO



**Superficie totale**  
2,40 ha

**Impianto planimetrico**  
informale-naturalistico

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, comune  
di Torviscosa

**Uso storico**  
parco pubblico

**Uso attuale**  
parco pubblico



Il parco pubblico, situato nel centro di Torviscosa, è delimitato da quattro strade e occupa una superficie trapezoidale a prato con alberi ad alto fusto, su cui si affaccia la chiesa parrocchiale. I viali rettilinei ad impianto simmetrico suddividono l'area in quattro settori.

## NOTIZIE STORICHE

Torviscosa, inaugurata il 21 settembre 1938 da Benito Mussolini, fu edificata in meno di un anno per volontà della SNIA Viscosa, società milanese che produceva cellulosa tessile. Nello schema urbanistico della città i settori urbani sono divisi tra quello centrale – composto da piazza, palazzi pubblici, torre civica, chiesa – e le zone esterne, ove furono costruiti gli edifici residenziali. A differenza delle altre città di fondazione, Torviscosa si caratterizza per la grande estensione di verde pubblico, scelta che risulta sorprendente soprattutto in considerazione della localizzazione del sito tra le campagne. Alberi, siepi e prati dividono l'area della fabbrica da quella della città e nobilitano alcuni edifici pubblici.

Negli anni Sessanta il parco era suddiviso in sei aiuole: due rettangolari, una quadrata, con laghetto circolare al centro, e tre trapezoidali.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** canale visuale, fontana, monumento



**Specie botaniche di rilievo:** acero, cipresso, pino domestico, pino marittimo, pino nero, platano, pruno



**Scheda SIRPAC: PG 180**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012

**Tricesimo**  
Via del Castello, 28

## GIARDINO E PARCO DEL CASTELLO VALENTINIS



**Superficie totale**  
1,90 ha

**Impianto planimetrico**  
informale romantico (giardino) e prato boscato (collina)

**Condizione giuridica**  
proprietà ecclesiastica

**Uso storico**  
giardino e parco del castello

**Uso attuale**  
ricettivo

Il parco del Castello Valentinis è situato sulla sommità di un colle, a nord dell'abitato di Tricesimo. A sud del castello, il giardino rettangolare è cinto da alte mura, mentre il parco circostante digrada oltre le mura nei boschi della collina.

### NOTIZIE STORICHE

Il castello medioevale di Prampero, posto in posizione panoramica e attorniato da un vasto parco, appartenne all'omonima famiglia sino alla prima metà del XVI secolo.

Successivamente subentrò la famiglia di Montegnacco, che avviò le operazioni di trasformazione dell'antica struttura; nel 1627 la proprietà passò ai nobili Valentinis. Si devono a Nicolò Valentinis gli interventi che, dal 1647, portarono alla riedificazione dell'ormai pericolante castello, superandone la pura funzione difensiva.

Il sito visse una nuova fase di declino che si protrasse sino a quando, verso la fine del XIX secolo, Umberto Valentinis, pittore e restauratore, promosse







una serie d'importanti lavori per recuperare l'immagine medievale del castello – a lui si deve, ad esempio, il rifacimento della cinta muraria – e lo valorizzò come contenitore di importanti opere d'arte ed arredi, successivamente andati perduti.

Il complesso ovvero «il Castello con torri, chiesetta con affreschi di Pomponio Amalteo» fu sottoposto a tutela ministeriale nel 1913.

Nel 1948 il sito entrò in possesso della Diocesi che lo trasformò nel centro spirituale Castello della Madonna Missionaria. Qui, il 1° maggio 1949, fu sistemata la statua della Vergine che per tre anni era stata portata attraverso il Friuli martoriato dalla guerra.

Nel 1952 la struttura fu adattata alla nuova destinazione d'uso, secondo il progetto dell'architetto Pietro Zanini. Di fronte al castello fu realizzato il santuario, inaugurato il 25 aprile 1953 dall'arcivescovo Giuseppe Nogara.

In seguito ai danni causati dal terremoto del 1976, l'edificio fu restaurato secondo le presunte linee architettoniche originarie.

Intorno al 2003 il lato sud del castello è stato interessato da un'importante risistemazione, finalizzata alla creazione di una struttura di ricezione e alloggio per gli esercizi spirituali. Fino al 2007 il castello e il giardino interno sono stati utilizzati per l'accoglienza e come abitazione per le suore.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, chiesetta, galleria, ponte, pozzo, viali



**Specie botaniche di rilievo:** abete, aucuba, bagolaro, bosso, carpino bianco, cedro dell'Himalaya, cipresso, lagestroemia, lauroceraso, magnolia, nespolo, olmo, ortensia, tasso, tiglio



**Scheda SIRPAC: PG 197**  
Catalogatore  
Nadia Marino  
2012

**Trivignano Udinese**  
Via Roma, 72



## GIARDINO E PARCO DI VILLA RUBINI CIPOLLATO ORGNANI, DETTA 'ELODIA'

La villa e l'ampio parco caratterizzano il centro abitato di Trivignano Udinese. Il giardino all'italiana prospiciente la residenza neoclassica presenta una struttura organizzata secondo schemi geometrici riconducibili alla tradizione paesaggistica veneta. Nella parte retrostante si estende un parco contraddistinto dalla presenza di un laghetto, di vialetti e di un fitto bosco che riconducono alle forme di un giardino romantico all'inglese.

### NOTIZIE STORICHE

La villa e le sue pertinenze, ritenute d'impianto tardo-seicentesco, passarono nel 1821 dalla famiglia Redolfi all'imprenditore della seta Domenico Rubini. Le aree afferenti la villa, in origine di natura agricola, assunsero allora i contorni attuali di parco. La presenza di un giardinetto all'italiana antistante il brolo conferma una prima riforma dell'area verde con l'utilizzo del bosso per la creazione di scompartimenti geometrici, di siepi di rose e di statue. Grazie all'esistenza di relazioni di parentela con la famiglia Rubini è possibile invece attribuire ad Andrea Scala il progetto di riforma del parco. Dopo il 1860, a completamento degli interventi compiuti presso Villa Rubini a Spessa di Cividale, l'architetto si accinse alle opere in Trivignano proponendo la soluzione del giardino paesistico all'inglese. Oggi il giardino e il parco retrostante sono pressoché immutati rispetto all'impianto originario, a esclusione della zona destinata a lago che in origine occupava un'area più vasta. La forma attuale si deve a Elodia Orgnani Martina che nel 1954 acquistò con il marito Sandro Cipollato la villa. Dalla seconda metà del Novecento e con i più recenti passaggi di proprietà, il parco è degno scenario di rappresentazioni artistiche e culturali.

**Superficie totale**  
1,45 ha

**Impianto planimetrico**  
giardino formale e parco informale a schema libero di forma irregolare

**Condizione giuridica**  
proprietà privata

**Uso storico**  
parco e giardino della villa

**Uso attuale**  
parco e giardino della villa



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole erbose, fontana, laghetto, mura di recinzione e cancelli, percorsi e sentieri



**Specie botaniche di rilievo:** bagolaro, bosso, leccio, palma, platano



**Scheda SIRPAC: PG 210**  
Catalogatore  
Paolo Tomasella  
2014

**Udine**  
Piazza della Repubblica

# GIARDINI DI VIA DANTE

## Giardini pubblici Arnaldo Mussolini



Il giardino, di forma trapezoidale, presenta un impianto formale simmetrico, assialmente impalcato dalle aiuole, una ellittica e una circolare, e dai tangenti viali curvilinei. Il sistema vegetale simmetrico è prevalentemente topiato e sempreverde.

### NOTIZIE STORICHE

Risale ai primi decenni del XX secolo lo spianamento della medievale «Braida Arcoloniani» – estensione agraria tenuta a frutteto, vigneto e ortaggi – e l'impianto, a forcella, delle vie Dante e Carducci.

La realizzazione di un giardino pubblico, prospiciente la Casa del Fascio, spinse Ettore Gilberti a predisporre una sorta di giardino-piazza, 'aperto' alla vita e al civile 'decoro'; un recinto schiuso alla città in cinque accessi. Nella scelta floristica fu attuata un'ibridazione tra il coevo *revival* degli impianti formali all'italiana e la diffusione nella penisola della 'mosaicultura' quale tecnica di figurazione floreale delle aiuole urbane.

Tra gli anni Trenta e Settanta la manutenzione del giardino fu rispettosa delle peculiarità stilistiche dell'impianto, mentre dagli anni Ottanta iniziò un progressivo, marcato, degrado.

Nel 1997, previo progetto di restauro predisposto dall'architetto Massimo Asquini, gli allievi giardinieri dell'ENAIP di Udine, nel corso di un apposito cantiere didattico, ne hanno ripristinato l'originario assetto.

**Superficie totale**  
0,45 ha

**Impianto planimetrico**  
formale all'italiana

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, comune di Udine

**Uso storico**  
giardino pubblico

**Uso attuale**  
giardino pubblico

Sopra, planimetria dei Giardini di via Dante, 1994 (disegno arch. Massimo Asquini).



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, belvedere, *parterre*, vialetti



**Specie botaniche di rilievo:** bosso nano, cipresso di Lawson, ginepro cinese, ginepro ibrido, *lagestroemia*, tasso, tasso d'Irlanda



**Scheda SIRPAC: PG 78**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Udine**  
Via Gemona

## GIARDINO ANTONINI



### Superficie totale

0,50 ha

### Impianto planimetrico

all'inglese con impianto geometrico

### Condizione giuridica

proprietà pubblica, Banca d'Italia

### Uso storico

orto privato del palazzo

### Uso attuale

giardino del palazzo

Il giardino, collegato al Palazzo Antonini, è sito in una zona urbana di antica formazione, localizzato a nord-ovest in prossimità della collina del Castello. Il palazzo palladiano occupa una porzione del settore edilizio, attestato su via Gemona e segnato dal corso della roggia di Udine. A sud il giardino, adiacente alla fabbrica degli Antonini, è limitato dall'edilizia seriale a schiera di via Porta Nuova e si collega paesaggisticamente all'invaso del Giardin Grande, a est. Il giardino, sviluppato su un'area a spezzata approssimabile ad una 'L', presenta un impianto informale disegnato da una coppia di viali ad anello che separano gli ambiti centrali ad impianto rado, da quelli perimetrali più densamente piantumati.

### NOTIZIE STORICHE

Il progetto di Andrea Palladio per la residenza urbana degli Antonini è ascrivibile al sesto decennio del Cinquecento, durante il quale fu avviato anche il cantiere. La fabbrica palladiana ridisegnò un ambito urbano, interno alle proprietà Antonini e adiacente alla 'Porta di Santa Lucia', a cavallo della terza cinta muraria e della Roggia di Udine.

Il sedime di quel che diverrà il giardino ottocentesco si affacciava sulla spianata incolta del Giardin Grande. Non è invece possibile specificarne la destinazione funzionale nel secolo XVII, salvo ipotizzarne un impianto formale, peraltro attestato da documentazione primo-settecentesca.

Sempre al primo Settecento risale la ristrutturazione delle proprietà Antonini. Il disegno del pubblico perito Gio. Giacomo Spinelli, datato 1706, registra, sul sedime dell'odierno giardino, l'«orto Antonini», impianto a quadranti e viali radiali ove per orto non par



da intendersi il mero dato 'produttivo' dell'area libera, ma, forse, un assetto più prossimo alla maniera formale del giardinismo italiano, come suggerito dalla cartografia settecentesca.

Pietro Quaglia realizzò nel 1867 il progetto per la radicale rifigurazione, in senso romantico-paesistico, dello storico «orto Antonini». Al viale centrale, incentrato sul loggiato palladiano, si affianca un percorso a vialetti informale, connotato da movimenti di terra. L'idea all'inglese di Quaglia fu semplificata nella riprogettazione di Giuseppe Rho che, eliminando gli sbalzi di quota, collegò l'assetto del nuovo impianto con la morfologia del Giardin Grande.

Nel 1899 il complesso fu acquistato dalla Banca d'Italia che, da allora, ne ha curato anche il giardino.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** belvedere, peschiera, rampe di scale, siepi, statua, vialetti



**Specie botaniche di rilievo:** sequoia



**Scheda SIRPAC: PG 66**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Udine**  
Piazza della Libertà

# GIARDINO DEL CASTELLO



**Superficie totale**  
2,00 ha

**Impianto planimetrico**  
all'inglese (salita di accesso e parco del colle), all'italiana (piazzale)

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, comune di Udine

**Uso storico**  
giardino del castello

**Uso attuale**  
giardino pubblico



Il complesso è compreso tra l'area medioevale intensamente urbanizzata del 'Mercato Vecchio' e l'invaso libero del Giardin Grande, oggi piazza Primo Maggio. Presenta un perimetro irregolare e un impianto informale distinguibile in tre ambiti: piazzale erboso, fascia boscata ad est, ambito di accesso a sud.

## NOTIZIE STORICHE

La collina di formazione morenica, su cui sorge il Castello, rappresenta elemento fondamentale nella morfogenesi urbana di Udine. La parte alta del colle costituì da subito uno spazio *intra moenia* mentre le falde furono inglobate nelle successive cinture difensive. La pianta del Rasicotti, 1598 circa, registra un sistema insediativo tutt'oggi persistente.

Il ridisegno distributivo viario del versante est del colle, teso al collegamento del Castello al Giardin Grande e dunque alla predisposizione di un unico sistema di verde pubblico, risale alla fine del XIX secolo, periodo a cui si può attribuire la più generale riforma giardinistica degli ambiti meridionale ed orientale di accesso al colle.

Risale al 1943 l'escavazione di cunicoli per la realizzazione di rifugi antiaerei, i cui accessi tutt'oggi segnano le pendici orientali del colle, mentre si può collocare la composizione dell'attuale *parterre* del piazzale nel secondo dopoguerra.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** gradinata, porticato, salita d'accesso, scalea, viali



**Specie botaniche di rilievo:** bagolaro, cedro dell'Himalaya, ippocastano



**Scheda SIRPAC: PG 81**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010



**Udine**  
Piazza Patriarcato, 1

# GIARDINO DEL PALAZZO ARCIVESCOVILE

Giardino del Palazzo Patriarcale



Il giardino, adiacente al Palazzo Arcivescovile, è localizzato nel quadrante sud orientale della città storica, prospiciente ed esterno all'andamento est della terza cinta difensiva; occupa un'area trapezoidale e presenta un impianto formale disegnato da vialetti ortogonali definenti le aiuole.

## NOTIZIE STORICHE

L'odierno assetto del giardino vescovile costituisce l'esito finale della secolare vicenda che segnò la nascita e le molteplici trasformazioni dell'area verde annessa alla residenza udinese del Patriarca di Aquileia a partire dal XIV secolo.

La residenza patriarcale, iniziata negli anni Venti e conclusa alla fine del XVI secolo, subì una riforma nel corso del Settecento voluta dal patriarca Daniele Delfino che coinvolse anche il giardino, del quale persistono le componenti architettonico-scultoree. Verosimilmente tra il 1736 ed il 1740 si demolì la struttura ad emiciclo – il *viridarium parvum* – a favore di una corte cinta da tre muraglie ornate da statue, detta 'trilias'.

Le trasformazioni e gli ampliamenti edilizi, promossi dall'arcivescovo Giuseppe Zaffonato tra il 1956 e il 1958, portarono alla riprogettazione dell'impianto del giardino settecentesco e alla definizione dell'assetto tutt'oggi visibile.

**Superficie totale**  
0,20 ha

**Impianto planimetrico**  
formale con schema geometrico

**Condizione giuridica**  
proprietà ecclesiastica

**Uso storico**  
giardino o corte del palazzo

**Uso attuale**  
giardino del palazzo



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, pozzo con stemma, vialetti



**Specie botaniche di rilievo:**  
cedro dell'Himalaya, pittosporo, tasso



**Scheda SIRPAC: PG 74**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010



**Udine**  
Via del Sale

# GIARDINO DEL TORSO



**Superficie totale**  
0,30 ha

**Impianto planimetrico**  
all'inglese con schema geometrico

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, comune di Udine

**Uso storico**  
giardino del palazzo

**Uso attuale**  
giardino pubblico

Il giardino appartiene ad un settore urbano localizzato nel quadrante sud-occidentale della città storica, ove il complesso di Palazzo Antonini Mangilli del Torso costituisce emergenza architettonica. Presenta un perimetro a spezzata irregolare, con sedime disegnato da percorsi ortogonali, talora curvilinei, a definire grandi aiuole alberate nel segmento nord e aiuole a *parterre* nel settore prospiciente la fabbrica nobiliare.

## NOTIZIE STORICHE

L'apertura del cantiere del primitivo edificio nobiliare, affacciato sull'odierna piazza Garibaldi e voluto da Daniele Antonini, risalirebbe all'ottavo decennio del XVI secolo.

Nel Seicento il complesso apparteneva alla famiglia Antonini, cui si può attribuire la risistemazione «a doppio palaggio» intorno al 1680, e non si può escludere che già in questa fase il sedime dell'attuale giardino, attraversato dalla roggia secondo una forma insediativa analoga a quella della residenza palladiana in via Gemona, fosse caratterizzato da un impianto formale a corredo del palazzo.

La pianta dello Spinelli del 1704 illustra un'impostazione a quadranti che differisce dalla composizione radiale riportata dalla mappa assonometrica del Gironcoli del 1727.

Nel 1746 la residenza degli Antonini fu acquistata dai Mangilli, cui si attribuirebbe una riforma dell'insieme nel secolo XVIII, forse non estranea ad interventi per la risistemazione del giardino.

In alto, planimetria del Giardino del Torso, 1994 (disegno arch. Massimo Asquini).





Al secondo Settecento, o forse al primo decennio dell'Ottocento, pare attribuibile la struttura loggiata che compare nella cartografia primo-ottocentesca e che, a differenza dell'odierna fabbrica, impalcava l'intero bordo settentrionale del giardino. La configurazione è registrata anche dalla pianta del Perusini del 1811 che, riportando un impianto a quadranti non dissimile dall'attuale, non rileva, peraltro, traccia della loggetta centrale affrescata a 'grottesche', tutt'oggi persistente.

Risalgono al 1851 le corpose trasformazioni alle strutture residenziali progettate da Andrea Scala. Agli inizi del Novecento, il palazzo fu in parte destinato a nuovi usi ed ospitò dapprima il Consorzio Ledra e quindi altri uffici. Nel 1924 l'edificio e il giardino furono acquistati dalla famiglia del Torso, che successivamente li donò al comune di Udine. Dal 1970 il giardino fu adibito a verde pubblico; un articolato intervento di restauro si è concluso nel 2012.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, laghetti artificiali, *parterre*, statue, vialetti



**Specie botaniche di rilievo:** bagolaro, bosso nano, leccio, paulonia, abete rosso, tasso



**Scheda SIRPAC: PG 72**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Udine**

Largo Carlo Melzi, 2

**GIARDINO DI PALAZZO  
MANIN TORRIANI**

L'insieme di Palazzo Manin Torriani è localizzato nell'ambito occidentale della città storica, a cavallo del terreno originariamente occupato dalla quarta cinta muraria; appartiene ad un'*insula* urbana di rilevante emergenza morfologica, caratterizzata dal persistere di insediamenti conventuali e residenze nobiliari. Il giardino si sviluppa su un'area con perimetro irregolare, ad approssimare una 'U', e presenta un impianto all'inglese, connotato dall'esedra fronteggiata da prato.

**Superficie totale**

0,25 ha

**Impianto planimetrico**

all'inglese

**Condizione giuridica**

proprietà privata

**Uso storico**

corte del palazzo

**Uso attuale**

giardino del palazzo

**NOTIZIE STORICHE**

La realizzazione di una «fabbrica bella et honorabile», ad opera di Francesco Masero nel borgo di Santa Maria, risale all'ultimo ventennio del XVI secolo.

Nel 1630 il complesso fu acquistato da Ludovico I Manin che ne attuò la riqualificazione. La veduta prospettica di Gazoldi - Cosatino - Ruffoni del 1661 evidenzia le pertinenze di Palazzo Manin includenti, oltre all'omonima torre medioevale, una barchessa, gli annessi rustici e l'ampia braida, mantenutasi in-





tatta nella sua estensione, sino alle lottizzazioni d'inizio Novecento.

Risalirebbe al XVIII secolo la costruzione della pregevole esedra, fondale della corte interna, che fu trasformata in giardino solo successivamente, in anni presumibilmente recenti. Una mappa del 1772, conservata presso i Civici musei di Udine, rende puntualmente conto dell'assetto delle pertinenze libere del complesso, con l'ampio «Cortivo del Palazzo» – sul sedime dell'odierno giardino – e con l'area del «brollo».

Nel 1768 la proprietà passò dai Manin ai della Torre per poi, sul finire dell'Ottocento, essere ereditata dai Felissent e quindi dai Catemario di Quadri.

L'urbanizzazione dell'area occupata dalla 'Braidà Torriani', con il tracciamento delle vie Girardini e Asquini, risale ai primi decenni del XX secolo. Nell'ultimo ventennio del secolo il palazzo fu acquisito e trasformato in propria sede dall'Associazione Industriali, su progetto dell'architetto Aldo Bernardis, verosimilmente autore della trasformazione in giardino dell'originario impianto a corte.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** esedra, percorsi



**Specie botaniche di rilievo:** bagolaro, carpino, ippocastano, paulonia, pittosporo, vite canadese



**Scheda SIRPAC: PG 79**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Udine**  
Via Savorgnana, 12

# GIARDINO DI PALAZZO MORPURGO

Giardino di Palazzo Valvason



Il giardino di Palazzo Morpurgo, di forma trapezoidale, è sito nel cuore della città, tra via Savorgnana, piazzetta Belloni e piazza Duomo. Presenta un impianto formale disegnato dalla coppia di grandi aiuole prospicienti l'architettura loggiata, dall'aiuola perimetrale est, dai camminamenti in pietra.

## NOTIZIE STORICHE

L'impianto del primo-novecentesco giardino Morpurgo investe larga parte della corte interna dell'ex Calle Bellona, un lotto del tessuto storico udinese *intra moenia*, innervato dalla fitta maglia dei fabbricati gotici rimaneggiati nei secoli.

L'area, variamente modificata e per lungo tempo adibita ad orto (dal 1704 al 1838) fu infine acquistata, assieme al palazzo, dalla famiglia Morpurgo nel 1871.

Il giardino, forse ideato da Elio Morpurgo e realizzato tra il 1907 e il 1918, era collegato alla corte d'onore del palazzo dalla ristrutturata loggia. I dati documentari fanno supporre una composizione tradizionale innervata sull'aiuola centrale, con alberature irregolari e il punto focale della fontana con la Ninfa, scolpita da Leonardo Liso.

Nel 1969 il complesso diventò proprietà comunale. Il giardino è stato oggetto di una radicale ristrutturazione, tra il 2006 e il 2007, in funzione del collegamento con piazzetta Belloni e piazza Duomo.

### Superficie totale

0,05 ha

### Impianto planimetrico

formale a schema geometrico

### Condizione giuridica

proprietà pubblica, comune di Udine

### Uso storico

giardino del palazzo

### Uso attuale

giardino pubblico



### Peculiarità scenografiche e

**compositive:** aiuoloni, fontana, loggia, peschiera



### Specie botaniche di rilievo:

il giardino non conserva esemplari storici



### Scheda SIRPAC: PG 27

Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Udine**  
Piazza Primo Maggio

# GIARDINO LORIS FORTUNA



**Superficie totale**  
1,10 ha

**Impianto planimetrico**  
all'italiana con schema geometrico

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, comune di Udine

**Uso storico**  
area pubblica

**Uso attuale**  
giardino pubblico

Il giardino Loris Fortuna, di forma trapezoidale, è sito nel quadrante nord-orientale della città storica compreso tra via Liruti, Giardin Grande e viale della Vittoria. Presenta un impianto formale caratterizzato dal sistema di piazzette e vialetti pedonali che disegnano aiuole alberate.

## NOTIZIE STORICHE

Il complesso sorge sul sito detto 'Giardino', nel passato soggetto ad allagamenti per piogge. Con la realizzazione della quinta cinta muraria, l'area, compresa *intra moenia*, iniziò a configurarsi come spazio pubblico urbano.

Alla fine del Cinquecento l'intera zona era divisa in tre settori detti, fino al XIX secolo, 'campo della bacina', 'campo bovino' e 'campo nobile'. L'attuale giardino corrisponderebbe al 'campo della bacina', a nord. La ridefinizione dell'intero sito risale all'inizio dell'Ottocento. Il progetto dell'ingegner Antonio Lerner prevedeva la riconfigurazione dell'area con un impianto ad ellisse e il mantenimento del laghetto, trasformato in 'sfoio' – peschiera per l'abbeveraggio degli animali –, circondato da una 'boschetta'.

Un nuovo tracciamento del giardino, effettuato negli anni Trenta, perdurò fino alla fine Novecento, quando l'architetto Paola Bussadori ripristinò le strutture e risanò le specie arboreo-arbustive ottocentesche.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole alberate, fontana, piazzetta circolare, vialetti



**Specie botaniche di rilievo:** abete rosso, bosso, cedro dell'Himalaya, cedro azzurro, ciliegio giapponese



**Scheda SIRPAC: PG 28**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

Udine  
Via Aquileia

## GIARDINO MORELLI DE ROSSI



Il giardino Morelli de Rossi appartiene ad un'*insula* urbana, di formazione *extra moenia*, i cui originari connotati borghigiani hanno subito sostanziali modifiche nel XX secolo. Presenta un perimetro a rettangolo irregolare e un impianto informale disegnato dal viale perimetrale ellittico.

### NOTIZIE STORICHE

Nel 1550 la casa e il terreno, su cui sarebbe sorto il giardino, risultavano appartenere a Giacomo di Partistagno e, nel 1640, ad Alfonso di Spilimbergo.

Si dovrà attendere il XIX secolo per avere maggiori informazioni sul giardino. La pianta di Udine del Perusini, datata 1811, fornisce la raffigurazione dettagliata di un impianto formale, segnato da un vialetto centrale che collega il cortile del palazzo al punto della muraglia confinaria dove si trovava, e si trova, un'edicola affrescata con timpano. Si può ipotizzare, dunque, un giardino formale d'impianto del tutto diverso dall'odierno.

Risalirebbe al 1838 l'acquisto del complesso da parte dei Morelli de Rossi. Tra la fine dell'Ottocento ed il primo Novecento è collocabile il tracciamento, secondo uno schema libero d'ispirazione paesistica, dell'attuale giardino, realizzato forse in concomitanza ai rifacimenti edilizi delle contermini strutture residenziali.

#### Superficie totale

0,10 ha

#### Impianto planimetrico

all'inglese

#### Condizione giuridica

proprietà privata

#### Uso storico

giardino del palazzo

#### Uso attuale

giardino del palazzo



#### Peculiarità scenografiche e

**compositive:** aiuole, edicola, statue, vialetti



#### Specie botaniche di rilievo:

alloro, bosso, lauroceraso, magnolia, pino domestico



#### Scheda SIRPAC: PG 80

Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010



**Udine**  
Piazza Patriarcato

# GIARDINO RICASOLI



**Superficie totale**  
1,00 ha

**Impianto planimetrico**  
romantico

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica

**Uso storico**  
giardino pubblico

**Uso attuale**  
giardino pubblico



In alto, planimetria del Giardino Ricasoli, 1994 (disegno arch. Massimo Asquini).

Il giardino Ricasoli, localizzato nel cuore della città storica – tra piazza Patriarcato, via Treppo e via Piave – nei pressi del colle del Castello, è circondato dalle architetture sei-settecentesche del Seminario patriarcale, della chiesa di Sant’Antonio, del Palazzo patriarcale e di Palazzo Antonini Belgrado. Presenta un perimetro irregolare ed un impianto informale disegnato da aiuole e viali curvilinei.

## NOTIZIE STORICHE

L’area su cui sorge il giardino è probabilmente di precoce antropizzazione. Numerose tesi storiografiche interpretano il rialzo altimetrico compreso tra Porta Manin e via Piave, odierno sedime del giardino, come un segmento del bordo esterno di un castelliere preistorico.

In epoca medievale, il terreno era caratterizzato da una ‘spianata’ e, successivamente, dalla presenza di molti *horti* nei pressi del vicino convento dei Filippini. La soppressione dell’ordine avvenuta nel 1810, e l’utilizzo dell’ex convento prima come prefettura dal 1811 e poi come I.R. Delegazione dal 1845, furono le premesse per la trasformazione dell’area retrostante il palazzo in giardino pubblico, in concomitanza con l’annessione del Friuli al Regno d’Italia, nel 1866.

Il progetto fu affidato a Giuseppe Balzaretti, noto esponente dell’ecllettismo storicista e ideatore di importanti giardini pubblici a Milano, che ideò una composizione pittoresca con aiuole informali innervate da percorsi pedonali. L’impresa di Leonardo Rizzani realizzò il cantiere, con diffuso impiego di ‘puddinga’, roccia locale conglomerata mescolata a cemento siliceo, mentre fu il locale Orto Agrario



a predisporre il terreno in vista della posa a dimora delle piante.

Giuseppe Uberto Valentinis, esperto d'arte e restauratore, fu incaricato di estendere il giardino sul piazzale dell'Arcivescovado. Egli concepì un inedito tracciamento viario su cui innestò specie arboree d'alto fusto, prevalentemente esotiche, che snaturarono l'originario equilibrio compositivo del sito. I lavori iniziati nel 1866 si protrassero fino al 1872, quando il giardino fu inaugurato con dedica a Bettino Ricasoli.

Il comune di Udine è subentrato alla Ditta Gasparini nella manutenzione del giardino nel corso degli anni Venti del Novecento.

Risalgono al secondo dopoguerra l'inserimento del monumento equestre a Vittorio Emanuele II, precedentemente localizzato sul terrapieno dell'odierna piazza Libertà, e dei busti bronzei di Giuseppe Mazzini, Giuseppe Ellero, Giuseppe Girardini.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, fontana, pescheria, statue, vialetti

**Specie botaniche di rilievo:** amolo, cedro dell'Himalaya, cipresso di Lawson, faggio, gelso, ligustro lucido, magnolia, pino nero, sequoia, tasso, rovere, thuja gigante



**Scheda SIRPAC: PG 26**

Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010



Udine  
Via Antonini, 8

## PARCO ANTONINI CERNAZAI



**Superficie totale**  
1,00 ha

**Impianto planimetrico**  
informale all'inglese con  
schema asimmetrico

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, Consor-  
zio universitario del Friuli

**Uso storico**  
parco del palazzo

**Uso attuale**  
parco pubblico

Il parco Antonini Cernazai, localizzato nell'antico settore nord *intra moenia* della città, presenta un perimetro irregolare con impianto informale asimmetrico, composto da un'area prativa centrale e fasce boscate ai bordi.

### NOTIZIE STORICHE

Il nucleo originario di Palazzo Antonini Cernazai, sede storica dell'Università degli Studi di Udine, risalirebbe alla fine del Cinquecento.

La cartografia settecentesca registra l'esistenza di un giardino, a corredo della residenza degli Antonini, con impianto formale di rilevanti dimensioni, desuete nelle coeve realizzazioni *intra moenia*. La presenza del giardino è precisata dalla registrazione cartografica di un elemento loggiato, non più esistente, parallelo al corpo principale.

Dopo averla acquistata dagli Antonini nel 1824, i Cernazai cedettero la proprietà ai Padri Stimmatini nel 1899, che vi stabilirono la sede del Collegio arcivescovile Gaspare Bertoni. La nuova destinazione d'uso determinò molte trasformazioni che modificano la struttura edilizia e la composizione dell'area verde, forse già alterata nel XIX secolo.

Nel 1975 gli architetti Franz Bogart e Gianni Avon progettano la risistemazione del parco e degli edifici, da adibire a sede universitaria.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** boschetto perimetrale, peschiera, prato alberato



**Specie botaniche di rilievo:** carpino, cedro della California, farnia, farnia piramidale, leccio, robinia, sophora pendula



**Scheda SIRPAC: PG 70**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Udine**

Via Giovanni da Udine, 20

**Superficie totale**

0,65 ha

**Impianto planimetrico**

informale romantico

**Condizione giuridica**

proprietà pubblica, provincia di Udine

**Uso storico**

parco privato

**Uso attuale**

parco ad uso dell'ente



# PARCO DELL'EDUCANDATO UCCELLIS

Il parco dell'Educandato Uccellis, situato nell'ambito settentrionale della città, ricopre un'area irregolare a "V", tangente le murature sud ed est dell'originario monastero. Presenta un impianto informale boscato, contrappuntato dallo spazio formale erboso della corte interna.

**NOTIZIE STORICHE**

Il complesso conventuale delle Clarisse occupava buona parte del sito esterno alla terza cerchia di mura tra il XIII e il XVIII secolo. La fondazione, originata nel 1294 dalla cessione patriarcale a Enrico Uccelluto, e lo sviluppo del convento furono promossi in particolare dai patriarchi Raimondo della Torre e Ottobono de Razzi.

Nel XVII e XVIII secolo, il sito subì numerosi interventi edilizi tra cui si deve ricordare il 'restauro' della chiesa di Santa Chiara, con gli affreschi di Giulio Quaglio del 1699.

Il monastero venne soppresso nel 1867, dopo il passaggio di proprietà alla Provincia, nel 1868 il complesso divenne un collegio per scuole elementari e superiori femminili.

Gli orti conventuali furono sostituiti nel secondo Ottocento dall'impianto di gusto paesaggistico-romantico, di cui permangono labili tracce. La realizzazione di viale della Vittoria, nel 1923, ne ha tranciato la porzione sud-orientale.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, vasca cinta da boschetto, vialetti



**Specie botaniche di rilievo:** cedro, gelso nero, tiglio nostrano



**Scheda SIRPAC: PG 69**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Udine**  
Viale della Vittoria

## PARCO DELLA RIMEMBRANZA



### Superficie totale

2,20 ha

### Impianto planimetrico

formale con inserti informali  
con schema geometrico

### Condizione giuridica

proprietà pubblica, comune  
di Udine

### Uso storico

parco pubblico

### Uso attuale

parco pubblico

Il parco della Rimembranza, esteso nell'estrema zona nord-orientale della città storica, si affaccia su viale Diaz e su un'area di espansione edilizia primo novecentesca. La fascia *intra moenia* meridionale, adiacente al parco, è connotata da complessi conventuali storici, successivamente adibiti a funzioni militari ed oggi in parte dismessi. Il parco, con sistema vegetale a disposizione informale, si sviluppa entro un perimetro stretto ed allungato, disegnato dal viale pedonale di spina, che registra allargamenti formali in corrispondenza degli accessi e delle piazzole di sosta intermedie.



### NOTIZIE STORICHE

L'attuale superficie del bene costituisce l'ambito sul quale correvano le mura ed il fossato urbano, tra la Porta di Gemona esterna e la Porta di Cividale. La cartografia storica registra, per la zona del parco, un assetto insediativo che si manterrà sostanzialmente inalterato sino al primo ventennio del XX secolo. Le mappe tardo-ottocentesche di Orettici del 1880 e di Sbuelz del 1895, registrando l'avvenuta edificazione dei segmenti orientale ed occidentale della Strada di circonvallazione, indicano, nel nascente processo di espansione urbana *extra moenia*, una delle ragioni che presiedettero all'impianto del parco nel secolo successivo.

La demolizione delle mura cittadine e l'interramento del fossato difensivo si attuò a Udine per parti ed in



epoche successive. Agli anni immediatamente seguenti la Prima guerra mondiale risale il tracciamento del segmento di circonvallazione corrispondente all'odierno viale Diaz, nonché l'interramento dell'adiacente fossato.

Il parco, ideato da Ettore Gilberti, fu realizzato dal 1923 per ricordare i caduti udinesi nella guerra 1915-18 – a seguito di un intervento legislativo che riguardò l'intero territorio nazionale. Il progetto prevedeva un impianto formale, marcato dai monumentali accessi topiari e innervato dal viale pedonale centrale, che attraversava la disposizione ordinata di mille cipressi, ciascuno in memoria di un caduto udinese. L'idea, collegandosi al coevo *revival* del giardino all'italiana, rispondeva alle precise istanze ideologico-civili della legge nazionale.

Intorno alla metà del XX secolo, a seguito dell'inarrestabile perdita degli esemplari di cipresso, le alberature formali furono sostituite dall'impianto informale, prevalentemente a conifere, ancora oggi esistente.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** arco topiario, viale



**Specie botaniche di rilievo:** cedro dell'Himalaya, cipresso, eleagno, leccio, pino dell'Himalaya, pino domestico, tasso



**Scheda SIRPAC: PG 29**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Udine**

Via Pozzuolo, 330

**PARCO DELL'EX  
OSPEDALE PSICHIATRICO****Superficie totale**

22,00 ha

**Impianto planimetrico**all'italiana (*insulae* dei reparti) e all'inglese (boschetti perimetrali)**Condizione giuridica**

proprietà pubblica, Azienda per i servizi sanitari n. 4 - Medio Friuli

**Uso storico**

parco e azienda agricola del manicomio

**Uso attuale**

parco pubblico



Il complesso, situato nella zona sud-occidentale del territorio comunale di urbanizzazione novecentesca, si sviluppa su un'area irregolare. Il nucleo del parco, formale, è centuriato da viali ortogonali e circondato da fasce prativo-boscate informali.

**NOTIZIE STORICHE**

L'Ospedale psichiatrico provinciale di Sant'Osvaldo a Udine fu realizzato, tra il 1903 ed il 1904, su un territorio di cinquanta ettari, ben superiore agli odierni ventidue, e costituisce uno dei maggiori insediamenti asilari in Italia.

Il manicomio fu collocato in un'ampia prateria, nell'inedificato quadrante sud-occidentale del territorio comunale *extra moenia*, un ambito urbano agricolo segnato dal tracciato della Roggia di Udine e da roielli derivati secondari. In continuazione con le prime sperimentazioni ottocentesche, si optò per il superamento dell'edificio a monoblocco, aprendo al tipo dei padiglioni separati. Ne sortì una città di nuova fondazione il cui modello insediativo è forse ascrivibile alla coeva manualistica sullo *zoning*, alle prime sperimentazioni nelle *garden cities*, nonché ai principi di 'igiene urbana' che permeavano le pratiche edificatorie dell'epoca.

Le qualità del sito manicomiale udinese sono il diretto portato delle istanze psichiatriche del professor Giuseppe Antonini, ideatore e direttore sino al 1911, e del progetto di G.B. Cantarutti, ingegnere capo della provincia di Udine. L'impianto paesaggistico è l'ossatura fondante dell'intera invenzione urbanistica. Il sistema 'a griglia' dei viali alberati, a impalcare una sorta di *castrum* ove i percorsi ortogonali disegnano





le *insulae* dei differenti reparti, costituisce la matrice compositiva del nuovo insediamento.

La griglia viaria, che inizia con il viale d'accesso alla Direzione a doppia alberatura in tigli e si sviluppa in doppia dorsale con i viali dei platani, scandisce il complesso in isolati, la cui matrice geometrica pare essere il quadrato. Sulle *insulae* si ergono i padiglioni e si estendono i giardini.

I dati iconografici di cui si è in possesso lasciano supporre una sobria punteggiatura delle aiuole dei giardini con specie arboree comuni d'alto fusto, prevalentemente decidue in prossimità dei fabbricati 'di cura'. Un'estesa fascia di boschetti e praterie circonda oggi il sistema delle *insulae*: contrappunto 'informale' al rigore 'formale' dell'insediamento centuriato.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** *insulae* dei padiglioni, peschiera, piazzali, viali



**Specie botaniche di rilievo:** ligustro, pittosporo, platano, pino nero, pino silvestre, robinia, tasso, tiglio americano, tiglio nostrano



**Scheda SIRPAC: PG 129**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Udine**  
Piazza Primo Maggio

# PIAZZA PRIMO MAGGIO

## Giardin Grande



**Superficie totale**  
2,00 ha

**Impianto planimetrico**  
formale con schema geometrico

**Condizione giuridica**  
proprietà pubblica, comune di Udine

**Uso storico**  
giardino pubblico

**Uso attuale**  
giardino pubblico



In alto, planimetria di piazza Primo Maggio, 1994 (disegno arch. Massimo Asquini).

Il giardino è posto al centro di piazza Primo Maggio, un ampio spazio urbano *intra moenia* conservatosi ineditato. Prospicienti la piazza vi sono numerosi segni urbani importanti tra cui la collina del Castello, a ovest, il santuario-convento della Beata Vergine delle Grazie e il ginnasio-liceo 'Stellini', a est. Presenta un impianto geometrico, con percorsi rettilinei lungo gli assi radiali, e un perimetro ellittico alberato.

### NOTIZIE STORICHE

Il terreno dell'attuale Giardin Grande, anticamente compreso tra le due rogge urbane e il colle del Castello, era soggetto a frequenti allagamenti per piogge e straripamenti. La prima menzione di un *lacus* a Udine risale al documento del patriarca Volterrico di Treffen, datato 4 maggio 1171, mentre è del XIII secolo il tracciamento della seconda roggia a marcare il bordo orientale della depressione dell'antico *sfuèi*.

Alla fine del Duecento l'area era denominata «Zardinum Domini Patriarchae» e rimase proprietà patriarcale fino all'arrivo dei veneziani. Un documento del 1486 attesta l'uso collettivo del 'Zardino' con la possibilità di tenervi pubbliche fiere. Negli stessi anni, il luogotenente Tommaso Lippomano rafforzò il binomio fiera-santuario, introducendo l'ordine dei Serviti al convento delle Grazie, spostando da Santa Caterina l'omonima fiera ed introducendo quella di Santa Lucia.

Nel secondo Cinquecento, dopo vari interventi idraulici di bonifica, la conformazione dell'area era definita e sino al Settecento non subì variazioni edilizie significative.

In epoca austro-francese si attuò la riforma morfologica



gica del luogo con la realizzazione dell'impianto ellittico ancora esistente. Un primo progetto di Giuseppe Venuti rimase inevaso, così come quello del giovane ingegner Francesco Bernardinis. Infine, nel 1808, l'incarico fu affidato all'ingegner Antonio Lerner che ideò un impianto esclusivamente vegetale, disegnato da una ellisse ad otto viali di passeggio radiali, convergenti verso la piazzola centrale, siglata da una aiuola ottagonale alberata. La fascia settentrionale dell'area, occupata dallo storico 'laghetto', fu regolarizzata da una vasca d'acqua circolare, immersa in una «boschetta con dei viali disposti a capriccio». I lavori di riforma idraulica del sito furono completati soltanto nel secondo Ottocento, grazie soprattutto all'ingegner Lavagnolo. Dopo alcune modifiche nel corso del Novecento, la piazza è stata ristrutturata, con rifacimento di vialetti e manto erboso, nel primo decennio del XXI secolo.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** peschiera, viale ellittico, viali



**Specie botaniche di rilievo:** platano, platano orientale



**Scheda SIRPAC: PG 67**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

**Villa Vicentina**  
Via Gorizia

## PARCO DI VILLA BACIOCCHI CIARDI

### Superficie totale

60,00 ha

### Impianto planimetrico

all'inglese con schema geometrico (giardino) e asimmetrico (parco)

### Condizione giuridica

proprietà privata

### Uso storico

parco della villa

### Uso attuale

parco della villa



L'ampio sedime del parco di Villa Baciocchi Ciardi si estende tra gli storici aggregati rurali di Villa Vicentina e San Nicolò di Ruda, in un ambito paesaggistico caratterizzato dalle distese agricole. Il parco, dal perimetro irregolare, presenta un impianto informale.

### NOTIZIE STORICHE

Nel 1420 i Gorgo acquistarono l'abitato di Camarcio, primo nome di Villa Vicentina. La proprietà rimase alla famiglia sino ai primi dell'Ottocento. Documenti dell'inizio del secolo attestano l'esistenza di Villa Gorgo, costituita dal corpo dominicale, dal prospiciente corpo rustico e dal giardino, affacciante sulle campagne di proprietà. I fondi si estendevano sino alla roggia Mondina, laddove a sud sta la 'braida'. A nord e a est del complesso dominicale, oltre la roggia, da epoca forse antecedente il 1249, si estendevano le proprietà dell'Ordine religioso dei Cavalieri Templari, incamerate dal Regio Demanio dopo il 1797, e acquistate forse in un secondo tempo rispetto agli altri beni di Villa Vicentina.

La realizzazione del parco è legata a Marianna Bonaparte, sorella di Napoleone, detta Elisa che si stabilì in queste terre nel 1818 con la figlia Elisa Napoleona.

È difficile precisare quanto l'ideazione del parco sia ascrivibile a Elisa, morta a soli due anni dall'arrivo a Villa Vicentina, poiché le intenzioni della madre furono portate a compimento dalla figlia, che scelse questa regione come luogo di volontario esilio. Elisa Napoleona si concentrò sulla riforma dell'antico ospedale dei Templari, presso San Nicolò, a nord dello storico complesso ex Gorgo, realizzandovi un'elegantissima residenza con giardino d'inverno, detta



la Grotta delle Aquile, oggi in rovina. A sud del corpo dominicale si estendeva il giardino, circondato da un'ampia fascia alberata della quale persistono un esemplare di leccio, di magnolia e di tasso. Un lungo viale, illuminato per le feste, collegava la villa al complesso padronale di Villa Vicentina. Mappe ottocentesche documentano tracciati viari liberi, di impianto informale, configuranti amplissime aree del parco a testimoniare interventi 'paesaggistici', dei quali oggi persistono sparuti segni, distinti dall'ortogonalità del circostante paesaggio agrario. Durante la Prima guerra mondiale, la villa, conosciuta come 'Commenda', fu trasformata in ospedale militare e il parco fu gravemente danneggiato.



**Peculiarità scenografiche e compositive:** aiuole, giardino d'inverno



**Specie botaniche di rilievo:** abete rosso, cipresso, magnolia, robinia, tasso, tiglio nostrano



**Scheda SIRPAC: PG 151**  
Catalogatore  
Massimo Asquini  
2010

# PRIMO CENSIMENTO DEI PARCHI E DEI GIARDINI STORICI DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

A cura del Centro regionale di catalogazione e restauro dei beni culturali, dei 'Rotary per la Regione', del Consorzio per la salvaguardia dei castelli del Friuli Venezia Giulia e dell'Associazione dimore storiche friulane.

Il censimento è stato realizzato con l'apporto di notizie bibliografiche e segnalazioni. Non ha la pretesa di essere esaustivo ma intende offrire un primo sguardo sul patrimonio dei parchi e dei giardini storici a livello regionale. Potrà quindi essere soggetto a implementazioni grazie ad ulteriori ricerche e indicazioni.

Il censimento ha unicamente uno scopo storico culturale.

Sono in evidenza i parchi e i giardini descritti in questo volume.

## PROVINCIA DI GORIZIA

### CAPRIVA DEL FRIULI

Parco del Castelletto La Tour

Parco del Castello di Spessa

### CORMONS

Giardino di Palazzo Del Mestri

Parco di Villa Locatelli

### FARRA D'ISONZO

Giardino di Palazzo Strassoldo Peteani Calice (municipio)

Giardino di Villa Attems Biedermann

Giardino di Villa Strassoldo Villanova Baselli, detta 'Bella Notte'

### GORIZIA

Braida di Villa de Baguer

Giardino della Prefettura

Giardino di Casa Ascoli

Giardino di Casa Attems

Giardino di Palazzo Attems Petzenstein

Giardino di Palazzo Attems Santa Croce

Giardino di Palazzo Lantieri

Giardino di Palazzo Strassoldo

Giardino di Villa Attems Petzenstein

Giardino di Villa Louise

Giardino di Villa Prandi

Giardino pubblico

Parco Basaglia

Parco della Rimembranza

Parco di Villa Coronini Cronberg

Parco di Villa Morosini

Parco di Villa Ritter

Parco di Villa Seiller Ceconi Loser

Valletta del Corno

### GRADISCA D'ISONZO

Parco pubblico

### GRADO

Parco delle Rose

### MEDEA

Parco di Palazzo Del Mestri

### MOSSA

Parco di Villa Cobenzl Codelli

### ROMANS D'ISONZO

Giardino di Villa de Claricini Delpin

Giardino e Parco di Villa del Torre

### RONCHI DEI LEGIONARI

Giardino di Villa Blasig

Giardino di Villa Canusso Meterc

Parco di Villa Presel de Hinke

**SAGRADO**

Parco di Villa della Torre Hohenlohe

**SAN CANZIAN D'ISONZO**

Parco di Palazzo de Fabris

Parco di Villa Luisa

Parco di Villa Morosini Brunner

**SAN FLORIANO DEL COLLIO**

Parco del Castello Formentini

**SAN PIER D'ISONZO**

Parco di Villa Sbruglio Prandi

**SAVOGNA D'ISONZO**

Parco del Castello di Rubbia

**TURRIACO**

Parco di Villa Priuli, detto 'El Palaz'

**PROVINCIA DI PORDENONE****AVIANO**

Giardino e Parco di Palazzo Menegozzi

Brazzoduro Carraro

Giardino e Parco di Villa Policreti Fabris

Parco di Villa Policreti

**AZZANO DECIMO**

Giardino di Villa Cappellari della Colomba

**BRUGNERA**

Parco di Villa Varda

**CANEVA**

Giardino di Villa Frova

**CASARSA DELLA DELIZIA**

Giardino di Villa de Concina Braida

**CHIONS**

Giardino e Parco di Villa Guerra Morassutti

Giardino di Villa Sbrojavacca

**CORDENONS**

Giardino di Villa Badini Pasqualini

Giardino e Parco di Villa Raetz

Parco di Villa Galvani

**CORDOVADO**

Giardino e Parco del Castello Freschi

Piccolomini

**FIUME VENETO**

Parco di Villa Ricchieri

**FONTANAFREDDA**

Giardino di Villa Pierozan Zilli

Giardino di Villa Zanussi

**MANIAGO**

Giardino e Parco di Palazzo d'Attimis Maniago

Parco di Villa Maniago

**PASIANO DI PORDENONE**

Giardino di Villa Cappello Tiepolo

Giardino di Villa Cavazza Querini

Giardino di Villa Gozzi

Giardino di Villa Luppis

Giardino di Villa Saccomani

**POLCENIGO**

Giardino di Palazzo Scolari Salice

**PORCIA**

Giardino del Castello dei conti di Porcia

Parco di Villa Correr Dolfin

**PORDENONE**

Giardino di Villa Rigutti Policreti

Giardino di Villa Torossi

Parco di Villa Amman Carinzia

Parco di Villa Cattaneo Cirielli

Parco di Villa Galvani

Parco di Villa Marchi

Parco di Villa Marini Cattaneo

**PRATA DI PORDENONE**

Giardino di Villa Centazzo

Giardino di Villa Morosini Memmo

(municipio)

Giardino di Villa Zanette

Giardino e Parco di Villa Brunetta

**PRAVISDOMINI**

Parco di Villa Panigai Ovio

**SACILE**

Giardino di Palazzo Bellavitis

Parco di Villa Brandolini d'Adda

**SAN GIORGIO DELLA RICHINVELDA**

Giardino del Castello di Cosa

Giardino di Villa Pecile

Giardino di Villa Spilimbergo Spanio

**SAN MARTINO AL TAGLIAMENTO**

Giardino di Villa Partenio Bernardis Pinni

Parco di Palazzo di Prampero

**SAN VITO AL TAGLIAMENTO**

Giardino di Palazzo Tullio Altan

Giardino e Parco di Palazzo Altan Rota

Parco di Villa Linussio Altan Rota da

Conturbia, detta 'Casabianca'

Parco Falcon Vial

**SEQUALS**

Giardino di Villa Carnera

Giardino di Villa Savorgnan

**SESTO AL REGHENA**

Giardino abbaziale e Giardino Burovich

Giardino di Villa Morassutti

Giardino di Villa Zanardini Fabris Fancello

Parco di Villa Attimis Freschi Piccolomini

**SPILIMBERGO**

Giardino di Villa Spilimbergo Andervolti  
Marzotto  
Parco del Castello

**VITO D'ASIO**

Parco del Castello Ceconi di Montececon

**VIVARO**

Villa Cigolotti Miniscalco Cristofori

**ZOPPOLA**

Parco del Castello  
Giardino di Villa Panciera Costantini,  
detta 'Villa Murlis'

**PROVINCIA DI TRIESTE**

**DUINO AURISINA**

Giardino e Parco del Castello di Duino

**MUGGIA**

Giardino del Castello di Muggia

**TRIESTE**

Civico orto botanico  
Giardino Basevi  
Giardino del Civico museo Sartorio  
Giardino del Passeggio Sant'Andrea  
Giardich di Casa Marussich  
Giardino di Palazzo Economo  
Giardino di Piazza Hortis  
Giardino di Piazza Libertà  
Giardino di Piazza Venezia  
Giardino di Piazzale Rosmini  
Giardino di Villa Bazzoni  
Giardino di Villa Carignani  
Giardino di Villa Cosulich  
Giardino di Villa Della Zonca  
Giardino di Villa di Salita Trenovia  
Giardino di Villa Engelmann  
Giardino di Villa Fontana  
Giardino di Villa Geiringer  
Giardino di Villa Holt  
Giardino di Villa Margherita  
Giardino di Villa Sigmund  
Giardino di Villa Stavropulos  
Giardino di Villa Tripovich  
Giardino Muzio de Tommasini  
Giardino San Michele  
Giardino Skabar  
Parco del Castello di Miramare  
Parco della Rimembranza  
Parco di San Giovanni  
Parco di Villa Necker  
Parco di Villa Revoltella  
Parco di Villa Sartorio  
Parco Farneto  
Parco urbano di Villa Giulia

**PROVINCIA DI UDINE**

**AIELLO DEL FRIULI**

Giardino di Villa Giannini  
Giardino di Villa Peteani Steinberg d'Attems  
Giardino di Villa Strassoldo Parisi Sabot  
Parco di Villa de Fin Teuffenbach  
Parco e Brolo di Villa Strassoldo Frangipane

**AQUILEIA**

Giardino del Cimitero degli eroi  
Giardino di Villa Savorgnan Fior Pasi  
Parco di Villa Ritter de Zahony

**ARTA TERME**

Giardino della Casa a corte Venuti Gortani

**ARTEGNA**

Giardino roseto Garlant Fabiani

**ATTIMIS**

Giardino di Villa d'Attimis Strassoldo  
Soffumbergo Giordano

**BAGNARIA ARSA**

Giardino di Villa Antonini Dessj  
Parco di Villa Orgnani Minuttolo

**BASILIANO**

Giardino di Villa Occhialini

**BERTIOLO**

Parco di Villa Colloredo Venier

**BICINICCO**

Giardino di Villa Ciani  
Giardino di Villa Tacoli Asquini  
Parco di Villa Dorta Venerio  
Parco di Villa Forchir

**BUIA**

Parco di Villa Barnaba

**BUTTRIO**

Giardino di Casa Beltrame Peruzzi  
Giardino di Villa Sbroiavacca Garzolini Renati  
Giardino e Parco di Villa di Toppo Florio  
Parco di Villa dall'Asta Masetti Zannini de  
Concina  
Parco di Villa Morpurgo  
Parco di Villa Tellini, detta 'Belvedere'  
Parco di Villa Tomasoni Todone

**CAMINO AL TAGLIAMENTO**

Parco di Villa Colloredo Mels Mainardi  
Pancotto  
Parco di Villa Stroili

**CAMPOLONGO TAPOGLIANO**

Giardino e Parco di Villa Pace  
Parco di Villa Antonini Brunner Krcivoj  
Parco di Villa Toppo Wasserman Marcotti  
Chiozza (municipio)



**CASSACCO**

Giardino e Parco di Villa Gallici Deciani

**CERVIGNANO DEL FRIULI**

Giardino del Castello di Strassoldo di Sopra

Giardino di Villa Bolani Sarcinelli Bortolotto

Giardino e Parco del Castello di Strassoldo di Sotto

Giardino e Parco di Villa Bresciani Attems

Giardino pubblico di Piazza Indipendenza

Parco di Villa Chiozza

Parco di Villa Sepulcri Verzegnassi Albini

Parco di Villa Strassoldo Kuhn von

Kuhnenfeld Vitas

**CIVIDALE DEL FRIULI**

Giardino pubblico

Parco di Villa Foramitti Moro

Parco di Villa Rubini

**CODROIPO**

Giardino di Casa Someda

Giardino di Villa Faleschini

Giardino e Parco di Villa di Tommaso

Giardino e Parco di Villa Kechler

Giardino pubblico

Parco di Casa Lotti

Parco di Villa Ballico

Parco di Villa di Colloredo Mels

Parco di Villa Manin

**COLLOREDO DI MONTE ALBANO**

Parco del Castello di Colloredo di Monte Albano

Parco del Castello di Caporiacco

**CORNO DI ROSAZZO**

Giardino di Villa Bigozzi Cabassi

Giardino di Villa Zucco di Cucagna

Catamaro di Quadri Torriani Collavini, detta 'il Turian'

**DIGNANO**

Giardino di Casa Fabris Zancani

**FAEDIS**

Giardino di Villa Freschi di Cucagna

**FAGAGNA**

Corte, Giardino, Pomario della Casaforte Arcano

Giardino di Casa Asquini

Giardino di Villa Pecile

Giardino di Villa Orgnani Deciani

Parco del Castello di Villalta

**FIUMICELLO**

Parco di Villa de Peteani Rigatti

**FLAIBANO**

Giardino di Villa Marangoni Masolini

**GONARS**

Parco di Villa Fabris Campiutti Vianello

Capitanio

**LESTIZZA**

Giardino di Villa Busolini

Giardino di Villa Trigatti

Parco di Villa Fabris Bellavitis

**LIGNANO SABBIAADORO**

Parco Hemingway

**MAGNANO IN RIVIERA**

Giardino di Villa Pisenti

**MAJANO**

Giardino del Castello di Susans

**MANZANO**

Giardino di Villa Antonini de Marchi, detta 'Torre Rosazza'

Giardino di Villa de Marchi Ottelio Papafava de Carvalho

Giardino di Villa di Trento Beria di Sale d'Argentina

Giardino di Villa Giacomelli

Giardino, Parco e Braida di Villa Romano

Parco di Villa Braida

Parco di Villa Piccoli Martinengo

Roseto dell'Abbazia di Rosazzo

**MARTIGNACCO**

Giardino di Villa Sello

Giardino e Parco di Poggio Stringher

Parco del quartiere fieristico

Parco di Villa Deciani

Parco di Villa di Prampero

Parco di Villa Italia

Parco di Villa Someda de Marco

Parco di Villa Zanini

**MOIMACCO**

Giardino e Parco di Villa de Claricini

Dornpacher

Giardino e Parco di Villa de Puppi

**MONTENARS**

Roccolo del Postino

Roccolo di Pre Checo

**MORTEGLIANO**

Parco di Villa Varmo

**MORUZZO**

Giardino di Villa del Torso Ferri Amodio

Giardino di Villa Ottelio Tacoli

Giardino di Villa Perabò Della Savia

Giardino di Villa Pirzio Biroli

Parco del Castello Savorgnan di Brazzà già

Detalmo Pirzio Biroli

Parco di Villa Manin Antonini

Parco di Villa Savorgnan di Brazzà

PAGNACCO

Giardino di Villa Fantoni  
Giardino di Villa Mori  
Parco del Castello di Fontanabona  
Parco di Villa Rizzani

PAVIA DI UDINE

Giardino di Villa Agricola Pighin  
Giardino di Villa Caiselli Carlutti  
Giardino di Villa Cicogna  
Giardino di Villa Deciani  
Giardino di Villa della Porta Stainero Kechler Dorigo  
Giardino di Villa Frangipane Morelli de Rossi  
Giardino di Villa Frattina Caiselli  
Giardino di Villa Kechler  
Giardino di Villa Lovaria  
Giardino di Villa Mantica Frangipane  
Giardino e Parco di Villa Florio Maseri  
Parco di Villa Beretta

POCENIA

Giardino e Parco di Villa Caratti Fraccaroli

PORPETTO

Parco del Palazzo Frangipane 'La Quiete'

POVOLETTO

Giardino di Villa Belgrado Coren Ceconi  
Giardino di Villa Mangilli  
Giardino di Villa Mangilli Lampertico  
Giardino di Villa Mangilli Schubert  
Giardino di Villa Mangilli Zanardi Landi

POZZUOLO DEL FRIULI

Giardino di Villa Gradenigo Sabbatini  
Giardino di Villa Job  
Giardino e Parco di Villa Caratti Candussio  
Parco di Villa Masotti

PRADAMANO

Giardino di Villa Merlo Dragoni Giacomelli Savoia  
Giardino di Villa Merlo Dragoni  
Giardino di Villa Muner de Giudici  
Giardino di Villa Ottelio  
Parco di Villa Giacomelli

PRECENICCO

Parco di Villa Hierschel

PREMARIACCO

Giardino e Parco di Villa Valvasone Maniago Perusini  
Parco e Braida di Villa Cernazai Pontoni

REANA DEL ROJALE

Giardino di Villa Dormisch  
Parco di Villa Matiussi dall'Asta

REMANZACCO

Giardino di Villa della Torre Valsassina  
Giardino di Villa Laura

RIVIGNANO TEOR

Giardino di Villa Mazzarola Zanello  
Giardino e Parco di Villa Ottelio  
Parco di Villa Badoglio  
Parco di Villa del Torso de Eccher

RONCHIS

Parco di Villa de Asarta Kechler

RUDA

Giardino di Villa Antonini D'Angeri Pilo di Boyl  
Giardino e Parco di Villa Iachia  
Parco di Villa Antonini Belgrado Righi

SAN DANIELE DEL FRIULI

Giardino di Villa de Concina Ticozzi Valerio  
Giardino di Villa Valvasone Varmo Masetti Zannini de Concina  
Parco di Villa Serravallo

SAN GIORGIO DI NOGARO

Parco di Villa Dora  
Parco di Villa Vucetich Frangipane

SAN GIOVANNI AL NATISONE

Giardino di Villa de Puppi  
Parco di Villa de Brandis  
Parco di Villa Trento

SAN VITO AL TORRE

Giardino di Villa Gorgo Maniago  
Parco di Villa Steffaneo Roncato

SANTA MARIA LA LONGA

Giardino di Villa Braida  
Giardino di Villa Brazzà Gortani  
Giardino di Villa Caimo Mauroner  
Giardino di Villa Colloredo Mels  
Giardino di Villa Valentini Morelli de Rossi  
Giardino di Villa Vintani  
Giardino e Parco di Villa Agricola Strassoldo del Torso  
Parco del Piccolo Cottolengo Don Orione - Villa Bearzi  
Parco di Villa Costantini Scala

TALMASSONS

Parco di Villa Savorgnan

TARCENTO

Giardino di Villa Angeli  
Giardino di Villa de Rubeis Florit  
Parco della Rimembranza  
Parco di Villa Liruti Puicher Biasutti  
Parco di Villa Moretti  
Parco di Villa Pontoni, detta 'Il Palazat'

TAVAGNACCO

Parco di Villa di Prampero

TERZO D'AQUILEIA

Giardino di Palazzo Vianelli (municipio)

Giardino di Villa Cassis Faraone

Giardino di Villa Sopracasa

TORREANO

Giardino di Villa Volpe Pasini

TORVISCOSA

Parco di Villa Marinotti

Parco pubblico

TRICESIMO

Giardino di Villa Caimo Valentinis Franchi

Capellani

Giardino di Villa Ciceri

Giardino di Villa de Rubeis Orgnani Martina

Masieri

Giardino di Villa Mauroner Tellini

Giardino di Villa Tartagna Michieli Zignoni

Colla Benedetti Esente, detta 'Isabella'

Giardino e Parco del Castello Valentinis

Parco di Villa Asquini

Parco di Villa Cernazai Cantoni Trevisiol

Parco di Villa Folli Tacelli Martina Orgnani

Parco di Villa Miotti de Braida

TRIVIGNANO UDINESE

Giardino di Villa Valvason Strassoldo

Attems

Giardino di Villa Manin Guerresco

Parco di Villa Rubini Cipollato Orgnani,

detta 'Elodia'

UDINE

Giardino Antonini

Giardino De Pace Livi De Eccher

Giardino del Castello

Giardino del Convento delle zitelle

Giardino del Palazzo Arcivescovile

Giardino del Torso

Giardino di Palazzo Concina

Giardino di Palazzo della Porta

Giardino di Palazzo Florio

Giardino di Palazzo Manin Torriani

Giardino di Palazzo Margreth

Giardino di Palazzo Montegnacco Berghinz

de Concina

Giardino di Palazzo Morpurgo

Giardino Gallici Strassoldo Del Mestri

Giardino Loris Fortuna

Giardino Morelli de Rossi

Giardino Occhialini

Giardino Ricasoli

Giardini di via Dante

Parco Antonini Cernazai

Parco dell'Educandato Uccellis

Parco della Rimembranza

Parco dell'ex Ospedale psichiatrico

Piazza Primo Maggio

VARMO

Giardino di Villa Bartolini

Parco di Villa Canciani Florio

VILLA VICENTINA

Parco di Villa Baciocchi Ciardi

## BIBLIOGRAFIA SU PARCHI E GIARDINI

### Bibliografia sull'argomento

- B. AIKEMA, *A french garden and the Venetian Tradition*, in «Arte Veneta», 24 (1980), pp. 127-137.
- G. AGAPITO, *Descrizione storica-pittorica della fedelissima città e portofranco di Trieste*, Trieste, Tip. Strauss 1830.
- S. ANDROSOV, V. STRADA (a cura di), *Pietroburgo e l'Italia 1750-1850. Il genio italiano in Russia*, catalogo della mostra, Milano, Skira 2003.
- M. AZZI VISENTINI, *Considerazioni sulla fortuna del landscape garden in Italia*, in P. CAPONNE, P. LANZARA, M. VENTURI FERRAILO (a cura di), *Pensare il giardino*, atti del convegno, Milano, Guerini e Associati 1992, pp. 83-88.
- M. AZZI VISENTINI (a cura di), *Il giardino veneto dal tardo Medioevo al Novecento*, Milano, Electa 1988.
- M. AZZI VISENTINI, *Il giardino veneto tra Sette e Ottocento e le sue fonti*, Milano, Il Polifilo 1988.
- M. AZZI VISENTINI, *La villa in Italia. Quattrocento e Cinquecento*, Milano, Electa 1995.
- M. AZZI VISENTINI (a cura di), *L'arte dei giardini. Scritti teorici e pratici dal XIV al XIX secolo*, Milano, Il Polifilo 1999.
- G. BALDAN ZENONI-POLITEO (a cura di), *Il giardino dei sentimenti. Giuseppe Jappelli architetto del paesaggio*, Milano, Guerini e Associati 1997.
- L. BALDIN (a cura di), *1952-2001 ville venete. Mezzo secolo tra salvaguardia e nuove emergenze*, Treviso, Canova 2001.
- M. BARIDON, *I giardini di Versailles*, Milano, Federico Motta 2001.
- L. BELLICINI, *La costruzione della campagna. Ideologia agraria e aziende modello nel Veneto (1790-1922)*, Venezia, Marsilio 1983.
- G. BELTRAMINI, H. BURNS (a cura di), *Andrea Palladio e la villa veneta da Petrarca a Carlo Scarpa*, catalogo della mostra, Venezia, Marsilio 2005.
- L. BENEVOLO, *La cattura dell'infinito*, Roma – Bari, Laterza 1991.
- E. BENTIVOGLIO, V. FONTANA, *Giardino romantico in Italia tra Settecento e Ottocento negli scritti di Marulli, Pindemonte, Cesarotti, Mabil, e nel Recueil de dessins di J.G. Grohmann*, Roma, Gangemi 2001.
- A. CAMPITELLI (a cura di), *Ville e parchi storici. Storia, conservazione e tutela*, Roma, Argos 1994.
- F. CANESTRINI, F. FURIA, M.R. IACONO (a cura di), *Il governo dei giardini e dei parchi storici: restauro, manutenzione, gestione*, atti del convegno, Napoli, Ed. scientifiche italiane 2001.
- A. CAREGARO NEGRIN, *Scritti sui giardini*, B. RICATTI TAVONE (a cura di), Istituto Regionale Ville Venete, Torino, U. Allemandi 2005.
- M. CATALANO, F. PANZINI, *Giardini storici. Teoria e tecniche di conservazione e restauro*, Roma, Officina 1985.
- V. CAZZATO, *Tutela dei giardini storici: bilanci e prospettive*, Roma, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali 1989.
- V. CAZZATO (a cura di), *Ville, parchi e giardini. Per un atlante del patrimonio vincolato*, Roma, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato 1992.
- V. CAZZATO (a cura di), *Atlante del giardino italiano. 1750-1940. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti*, Roma, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato 2009.
- M. CONAN, *Il giardino della sovrana volontà del potere*, in H.A. MILLON (a cura di), *I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600-1750*, catalogo della mostra, Milano, Bompiani 1999, pp. 279-313.
- M. CUNICO, *Il giardino veneziano: la storia, l'architettura, la botanica*, Venezia, Albrizzi 1989.
- L. DE MEDICI, *The Renaissance of the Italian Gardens*, London, Pavilion 1990.
- G. DI PASQUALE, F. PAOLUCCI (a cura di), *Il giardino antico da Babilonia a Roma*, catalogo della mostra, Livorno, Sillabe 2007.

- J. DIXON HUNT, P. WILLIS, *The Genius of the Place. The English Landscape Garden 1620-1820*, Cambridge (Mass.), The MIT Press 1993.
- F. FARIELLO, *Architettura dei Giardini*, Roma, Edizioni dell'Ateneo 1967.
- M.L. GOTHEIN, *Storia dell'arte dei giardini*, Firenze, Olschki 2006.
- G. MADER, L.G. NEUBERT MADER, *Giardini all'italiana*, Milano, Rizzoli 1987.
- A. MANIGLIO CALCAGNO, *Architettura del paesaggio. Evoluzione storica*, Bologna, Calderini 1983.
- M. MOSSER, G. TEYSSOT, *L'architettura dei giardini d'Occidente: dal Rinascimento al Novecento*, Milano, Electa 1990.
- R. PAGE, *L'educazione di un giardiniere*, Torino, Allemandi 1994.
- F. PANZINI, *Per i piaceri del popolo: l'evoluzione del giardino pubblico in Europa dalle origini al XX secolo*, Bologna, Zanichelli 1993.
- L. PELISSETTI, L. SCAZZOSI, *Giardini, contesto, paesaggio. Sistemi di giardini e architetture vegetali nel paesaggio. Metodi di studio, valutazione, tutela*, I-II, Firenze, Olschki 2005.
- P. PORCINAI, A. MORDINI, *Giardini d'Occidente e d'Oriente*, Milano, Fratelli Fabbri Editori 1966.
- M.C. POZZANA, *Materia e cultura dei giardini storici. Conservazione, restauro, manutenzione*, Firenze, Alinea 1989.
- M.C. POZZANA, *I giardini del XX secolo: l'opera di Pietro Porcinai*, Firenze, Alinea 1998.
- M.C. POZZANA, *Giardini storici: principi e tecniche della conservazione*, Firenze, Alinea 1996.
- H.F. VON PÜCKLER-MUSKAU, *Giardino e paesaggio. Le idee sul giardino di un grande architetto dell'Ottocento*, Milano, Rizzoli 1984.
- G. RAGIONIERI (a cura di), *Il giardino storico italiano. Problemi di indagine, fonti letterarie e storiche*, atti del convegno, Firenze, Olschki 1981.
- C. SANTINI, *Il giardino di Versailles. Natura, artificio, modello*, Firenze, Olschki 2007.
- A. TAGLIOLINI, *Storia del giardino italiano. Gli artisti, l'invenzione, le forme dall'antichità al XIX secolo*, Firenze, La Casa Usher 1988.
- A. TAGLIOLINI, *Il giardino italiano dell'Ottocento*, Milano, Guerini e Associati 1990.
- M. VENTURI FERRIOLO, *Giardino e paesaggio dei Romantici*, Milano, Guerini e Associati 1998.
- L. ZANGHERI, *Storia del giardino e del paesaggio. Il verde nella cultura occidentale*, Firenze, Olschki 2003.
- M. ZOPPI, *Storia del giardino europeo*, Bari, Laterza 1995.

**Bibliografia d'interesse per lo studio dei parchi e giardini regionali (e aree limitrofe)**

- E. ACCORNERO (a cura di), *Il restauro delle sculture lapidee nel parco di Villa Manin di Passariano - Il viale delle Erme*, Cordero, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia. Centro Regionale di Catalogazione dei Beni Culturali, 4, 1997.
- M.G.B. ALTAN, *Castello d'Aviano*, Aviano, Cassacco - Monfalcone, Consorzio per la Salvaguardia dei Castelli Storici del Friuli Venezia Giulia - Edizioni della Laguna 1998.
- L. ASQUINI, *Sulle trasformazioni fisico-paesagistiche di Collombroso di Tricesimo: dall'impianto eclettico dei Mauroner alla soluzione storicista del parco*, in «Arte documento», 3 (2007), pp. 229-235.
- M. ASQUINI, *Il giardino del Torso - Note storiche*, in «3° Festa Cittadina degli alberi e pedalata ecologica», 18 aprile 1993, Udine 1993, pp. 6-9.
- M. ASQUINI, *Il parco del collegio O.N.B. di Udine - Un progetto inedito di Ermes Midena*, in «Perimmagine» 1 (1996), pp. 22-24.
- M. ASQUINI, *Note in margine alla ristrutturazione del Giardino Morpurgo a Udine*, in «Arte documento», 24 (2008), pp. 202-211.
- M. ASQUINI, *Sui giardini pubblici di Via Dante a Udine*, in «Arte documento», 15 (2002), pp. 193-195.
- M. ASQUINI, P. DE ROCCO, *Disegni inediti per la storia del giardino pubblico in Friuli*, in «Arte documento», 8 (1994), pp. 275-278.
- M. ASQUINI, P. DE ROCCO, *Sul "Giardin Grande" di Udine*, in «Perimmagine», (1995), pp. 22-24.
- M. ASQUINI, P. TOMASELLA, F. VENUTO, *Giardini di villa. Il Friuli e la Venezia Giulia*, Udine, Cooperativa Alea 1990.
- M. AZZI VISENTINI, *Note sul giardino veneto: aggiunte e precisazioni*, in «Arte Veneta», 37 (1983), pp. 77-89.
- M. AZZI VISENTINI, *Vivere in villa nel Settecento: gli Attems Petzenstein e la loro residenza di Piedimonte Podgora*, in R. SGUBIN (a cura di), *Abitare il Settecento*, catalogo della mostra, Gorizia, Musei Provinciali 2008, pp. 175-181.
- C. BALDISSERA (a cura di), *Pietro Savorgnan di Brazza, esploratore friulano*, catalogo della mostra, Pordenone, Geap 1982.
- G. BERGAMINI (a cura di), *Tra Venezia e*

- Vienna. *Le arti a Udine nell'Ottocento*, catalogo della mostra, Milano, Silvana Editoriale 2004.
- A. BIASI, *Vecchi progetti e idee per la sistemazione del "Pubblico Giardino" di Udine*, in «Rassegna tecnica del Friuli-Venezia Giulia», 5 (1989), pp. 30-35.
- A. BIASI (a cura di), *Piazza Primo Maggio a Udine. Storia di uno spazio urbano in cerca di identità*, Udine, Ribis 2006.
- C. BORTOLIN, *Villa Varda*, Torino, Il Cammello 2009.
- C. BORTOLIN, *Villa Varda, dai Mazzoleni ai Morpurgo. Tre secoli di storia*, Brescia, Poligrafica Bresciana 1999.
- R. BOSA (a cura di), *Verde storico nel Friuli Venezia Giulia: tra conoscenza e tutela*, Monfalcone, Edizioni della Laguna 1992.
- G. BRAMBILLA, *Il palazzo e il parco*, in M. MALNI PASCOLETTI, *Le collezioni Coronini Cronberg di Gorizia. L'arte, il feticcio, la nostalgia*, Gorizia, Fondazione Palazzo Coronini Cronberg 1998, pp. 121-152.
- G. BUCCO, *Alcune note sui parchi e giardini dell'Ottocento friulano*, in «La Panarie», 41 (settembre 1978), pp. 35-43.
- G. BUCCO, *Giardini jappelliani in Friuli: il parco di Fraforeano*, in «Sot la nape», 2 (luglio 2001), pp. 35-40.
- G. BUCCO, M. DE RE, S. TONON, *Una passeggiata di villa in villa nella Tarcento del primo Novecento*, in G. ELLERO (a cura di), *Tarcent e Valadis de Tôr*, Udine, Società Filologica Friulana 1996, pp. 73-98.
- A. CANDOLINI, *Interpretazioni del "giardino moderno" nel Friuli ottocentesco*, in «Ce Fastu?», LXXIV (1998), pp. 267-280.
- F. CAPUTO (a cura di), *Neoclassico. Arte, architettura e cultura a Trieste 1790-1840*, catalogo della mostra, Venezia, Marsilio 1990.
- G. CARBI, D. DE ROSA (a cura di), *Viaggi in Italia 1851-1852. Diari dell'Arciduca Massimiliano d'Asburgo*, Trieste, Dedolibri 1986.
- R. CARNIELLO, *Alcuni parchi ottocenteschi nel Friuli occidentale*, in *Il giardino italiano dell'Ottocento*, A. TAGLIOLINI (a cura di), Milano, Guerini e Associati, 1990, pp. 341-347.
- R. CARNIELLO, *I paesaggi*, in M. BACCICHET, P.C. BEGOTTI, E. CONTELLI (a cura di), *Brugnera. Feudo e Comune*, Fiume Veneto, Amministrazione comunale di Brugnera - Geap 1990, pp. 12-27.
- R. CARNIELLO, *Il parco di Villa Varda a Brugnera*, guida pieghevole, Udine, Azienda delle Foreste 1990.
- R. CARNIELLO, *Lineamenti della tutela ambientale nella Regione Friuli Venezia Giulia*, in «Bollettino della Società naturalisti "Silvia Zenari"», 11 (dicembre 1983), Pordenone, Geap 1983, pp. 23-43.
- R. CARNIELLO, *Modificazioni dell'ambiente e del paesaggio*, in *Atlante di Passariano 1996. Indagini e proposte per la vita futura della villa e del suo paesaggio culturale*, Treviso, Fondazione Benetton Studi Ricerche 1996, pp. 13-14.
- R. CARNIELLO, P. DE ROCCO, C. FURLAN, L. PADOVESE, *Sesto al Reghena e il suo territorio*, Pordenone, Concordia Sette 1992, pp. 3-28.
- D. CISILINO, L. FOGAR, *Le statue dell'Abbazia di Rosazzo*, in «Quaderni dell'Abbazia», 1(2009).
- G. CITTADELLA VIGODARZERE, *Il conte Ascanio Savorgnan di Brazzà*, Roma, 1877.
- E. COSTANTINI (a cura di), *Tresesin, ad Tricensimum*, Udine, Società Filologica Friulana 2011.
- F. CUCCHI, D. DE ROSA, P. DORSI, *Un giardino in riva al mare, Il parco di Miramar ieri e domani: vicende storiche e prospettive culturali*, Trieste, Dedolibri 1986.
- P. DE ROCCO, *Il giardino di Palazzo Tullio nella San Vito dei giardini. Azioni di tutela e restauro, con una lettura storica*, in «La Panarie», a. XXXV, 134 (settembre 2002), pp. 15-39.
- D. DEGRASSI, *Storia di case, castelli, città nel Friuli-Venezia Giulia. Luoghi storici e dinamiche del territorio dalla Preistoria alla Grande Guerra*, Gorizia, LEG 2002.
- R. FABIANI, *Il castello di Miramare. Itinerario nel Museo storico*, Trieste, B & MM Fachin 1989.
- R. FABIANI (a cura di), *Il Museo storico del castello di Miramare*, Vicenza, TerraFERMA 2005.
- G. FORNACIARI, *Per un censimento degli alberi più notevoli del Friuli*, in «Ce Fastu?», 1-6 (1954), pp. 144-152.
- G. FORNACIARI, *Secondo contributo a un censimento degli alberi più notevoli del Friuli*, in «Ce Fastu?», 1-6 (1956), pp. 128-138.
- M.P. FRATTOLIN (a cura di), *Artisti in viaggio 1600-1750. Presenze foreste in Friuli Venezia Giulia*, atti del convegno, Venezia, Cafoscarina 2005.
- C. GIGANTE, *Romanitas fascista e riassetto del territorio: le aree verdi di Torviscosa*, in «La Panarie», 138 (settembre 2003), pp. 63-74.
- G. GRASSO, *Musica e mecenatismo in casa Freschi*, in P.C. BEGOTTI (a cura di), *Cor-dovât*, Udine, Società Filologica Friulana 2002, pp. 325-334.
- Il giardino come labirinto della storia*, atti del convegno, Palermo, Centro studi di storia e arte dei giardini 1987.

- S. KUCLER, *Aventure nel Parco Coronini. Percorsi di educazione ambientale*, Gorizia, Fondazione Palazzo Coronini Cronberg - Legambiente del Friuli Venezia Giulia 2006.
- L'Azienda delle Foreste: guida ai parchi del Friuli-Venezia Giulia*, Udine, Regione autonoma Friuli-Venezia Giulia, Azienda delle foreste 1985.
- M. LOMBARDI, *Piccolo mondo antico*, in «Gardena», 245 (settembre 2004), pp. 64-73.
- G. MAZZI (a cura di), *Giuseppe Jappelli e il suo tempo*, atti del convegno, Padova, Liviana 1982.
- G. MAZZOTTI, *Ville venete*, Roma, C. Bestetti 1957.
- M. MORENO (a cura di), *Codroipo - Inventario dei Beni Culturali del Comune*, Codroipo, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia. Centro Regionale di Catalogazione dei Beni Culturali, 26, 1996.
- C. MORGAN (a cura di), *Serendipity in un parco di libri. Il sogno di un giardino inglese per una villa triestina*, catalogo della mostra, Trieste, Comune di Trieste 2012.
- M. MURARO, *Giovanni Ziborghi a Passariano, capitale del Friuli*, in *Studi in onore di Elena Bassi*, Venezia, Arsenale 1998, pp. 51-60.
- G. PAVANELLO, *I Manin: una reggia a Passariano e un famedio in duomo*, in M. DE GRASSI, G. PAVANELLO (a cura di), *Immagini del potere. Arte, decorazione e ideologia nella Patria del Friuli*, Trieste, Associazione culturale l'Opificio 2006, pp. 70-91.
- M. PERON (a cura di), *Giardini nei castelli*, Udine, Consorzio Castelli 2001.
- A. PETRELLA, *I roccoli di Montenars. Storie di uomini, donne, alberi e uccelli*, Gemona del Friuli, Ecomuseo delle Acque del Gemonese - Comune di Montenars 2014.
- P. PICCINI, P. TOMASELLA, *Il giardino*, in *Villa Priuli. Studi, progetti, ricerche, idee*, atti del convegno, Ronchi dei Legionari, Edizioni del Centro culturale pubblico polivalente del Monfalconese 1995, pp. 63-67.
- L. PILLON, B. DI COLLOREDO TOPPANI, *Villa Coronini Cronberg, Gorizia. Itinerari*, Roma, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato 1997.
- S. PRATALI MAFFEI (a cura di), *Ville Venete. La Regione Friuli Venezia Giulia*, Venezia, Istituto regionale per le ville venete - Marsilio 2005.
- B.M. RINALDI, *Imperial extravagances: the park of Miramare as manifesto of the new exotic*, in «Die Gartenkunst» (*Habsburg: the house of Habsburg and garden art*, organized by the ICOMOS-IFLA International Committee for Cultural Landscapes, edited by Austrian Society for Historic Gardens), Worms, Werner 2008, pp. 103-110.
- A. RIZZI, R. QUERINI, G. FORNACIARI, *Il parco della villa Manin*, Udine, Doretti 1976.
- G.G. DE SARTORIO, *Memorie biografiche ai suoi figli, parenti ed amici*, Trieste 1863, edizione anastatica, L. RESCINITI, S. VOLPATO (a cura di), Trieste, Civici Musei di Storia e Arte 2010.
- C. SCALON, D. DELLA BIANCA, P. PASCHINI, *Il Giardino Grande. Relazione storico-archeologica su piazza Primo Maggio*, Udine, Comune di Udine 1994.
- P. SGARAVATTI, G. CROZZOLI, *Trieste. I nostri giardini*, Ponzano, Vianello libri 1995.
- M. THURN-TAXIS, *Rainer Maria Rilke*, Pordenone, Sudio Tesi 1987.
- C. TIUSSI, *La collezione di antichità di Franco Marinotti a Torviscosa (Udine). Materiali scultorei di età romana*, in M. VERZAR BASS (a cura di), «Studi e Ricerche sulla Gallia Cisalpina», 15, Roma, Quasar 2002, pp. 11-33.
- P. TOMASELLA, *Alcune note sul parco, in Il Parco Coronini*, Monfalcone, Edizioni della Laguna 1992, pp. 13-20.
- P. TOMASELLA, *Castelnuovo di Sagrado*, in «Il Territorio», 1 (1994), p. 45.
- P. TOMASELLA, *Da città fortezza a città giardino*, in *Gradisca*, Comune di Gradisca d'Isonzo (a cura di), Monfalcone, Edizioni della Laguna 1998, pp. 161-180.
- P. TOMASELLA, *Giardini di una terra di confine. Piante e paesaggio nella Contea di Gorizia*, Milano, F. Motta 2003.
- P. TOMASELLA, *I giardini storici nel Goriziano*, in «Annali di storia isontina», 4 (1991), pp. 99-115.
- M. TONDOLO (a cura di), *Un futuro per i roccoli di Montenars*, Gemona del Friuli, Ecomuseo delle Acque del Gemonese 2013.
- U. TRAME (a cura di), *La cultura della villa. Il Friuli Occidentale e Venezia nel '700*, Pordenone, Provincia di Pordenone - Biblioteca dell'immagine 1988.
- C. ULMER, *Il giardino di Villa Manin. Oggi ieri domani: un percorso nella storia*, Pasion di Parto, Leonardo 2001.
- C. ULMER, *Ville friulane. Storia e civiltà*, Udine, Magnus 1993.
- C. ULMER, *Ville in Friuli. Forme e stili tra nobiltà veneziana e feudatari friulani*, Udine, Magnus 2009.
- F. VENUTO (a cura di), *Agricoltura e villa nelle campagne friulane. Possidenti, operatori e sperimentazioni culturali dall'età veneta all'annessione al Regno d'Italia*, Torino, U. Allemandi 2004.
- F. VENUTO, *Diffusione del giardino paesistico in*

- Friuli: protagonisti e luoghi*, in «Venezia Arti», 7 (1993), pp. 186-191.
- F. VENUTO, *Giardini del Friuli Venezia Giulia. Arte e storia*, Fiume Veneto, Geap 1991.
- F. VENUTO, *Giardini del Friuli Venezia Giulia: il ruolo della conoscenza per la conservazione. Il caso di un frammento di giardino in ambito urbano*, in L.S. PELISSETTI, L. SCAZZOSI, (a cura di), *Giardini storici. A 25 anni dalle Carte di Firenze: esperienze e prospettive. Bilanci a 25 anni dalle Carte di Firenze*, I, Firenze, Olschki 2009, pp. 331-340.
- F. VENUTO, *Giardini di Udine: il ruolo del verde in città tra retaggio storico e nuove proposte*, in «Atti dell'Accademia Udinese di Scienze Lettere e Arti», 53 (2010), Udine, Lithostampa 2011, pp. 103-141.
- F. VENUTO, *Giardini formali del Settecento in Friuli: Passariano, Susans, Piedimonte*, in M. D'ARCANO GRATTONI (a cura di), *Arti e società in Friuli al tempo di Bartolomeo Cordans*, atti del convegno, Udine, Forum 2007, pp. 199-215.
- F. VENUTO, *Giardini friulani del primo Novecento - Ripristini e ri-creazioni*, in V. CAZZATO (a cura di), *La memoria, il tempo, la storia nel giardino italiano fra '800 e '900*, Roma, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato 1999, pp. 197-204.
- F. VENUTO (a cura di), *Giardini storici del Friuli Venezia Giulia. Conservazione e restauro*, atti del convegno, Trieste, Italia Nostra - Consiglio Regionale del Friuli Venezia Giulia, Mariano del Friuli 2002.
- F. VENUTO, *Giardini storici della bassa friulana orientale*, in «Alsa», 7 (1994), pp. 3-16.
- F. VENUTO, *Giardino romantico in Italia tra Settecento e Ottocento*, in «Venezia Arti», 14 (2000), pp. 155-157.
- F. VENUTO, *Giovanni Ziborghi "mastro di casa" Manin*, in «Venezia Arti», 5 (1991), pp. 73-80.
- F. VENUTO, *Grotte artificiali nei giardini del Friuli-Venezia Giulia*, in V. CAZZATO, M. FAGIOLO, M.A. GIUSTI (a cura di), *Atlante delle grotte e dei ninfei in Italia - Italia settentrionale. Umbria e Marche*, Milano, Electa 2002, pp. 312-317.
- F. VENUTO, *I giardini di Aquileia*, in P. GOI, G. CHIARADIA (a cura di), «Atti dell'Accademia 'San Marco' di Pordenone», 2/3 (2000-2001), pp. 209-242.
- F. VENUTO, *I Manin e la Villa di Passariano: storia di un sito, di un palazzo e di un giardino (con schede relative) e Il Palazzo dei Manin (poi Torriani) e la Cappella Gentilizia di Udine, in Splendori di una dinastia: l'eredità europea dei Manin e dei Dolfin*, G. GANZER (a cura di), catalogo della mostra, Milano, Electa 1996, pp. 26-32, 33-35, 190-198.
- F. VENUTO, *I passeggi alberati nella progettazione urbana del primo Ottocento. Episodi nel Friuli-Venezia Giulia*, in «Neoclassico», 5 (1994), pp. 51-63.
- F. VENUTO, *Il complesso patriarcale di Udine nel Settecento: alla ricerca dell'unità ideale e compositiva*, in «Memorie Storiche Forogiuliesi», LXXXV (2005), pp. 121-200.
- F. VENUTO, *Il Giardin Grande di Udine - Storia e trasformazioni di un luogo urbano lungo il corso dei secoli*, in *Annuario del Liceo-Ginnasio "Jacopo Stellini" di Udine - A.S. 1996/97 1997/98*, Udine, 1999, pp. 51-76.
- F. VENUTO, *Il giardino del Doge Manin: tra fasto e apoteosi*, in M. AMARI (a cura di), *Giardini Regali. Fasto e immagini del verde nelle grandi dinastie: dai Medici agli Asburgo*, catalogo della mostra, Milano, Electa 1998, pp. 191-195.
- F. VENUTO, *Il giardino di Villa Revoltella, in Pasquale Revoltella (1795-1869). Sogno e consapevolezza del cosmopolitismo triestino*, Udine, Arti grafiche friulane 1996, pp. 415-425.
- F. VENUTO, *Il parco di Villa Manin a Passariano tra il '700 e l'800*, in B. MAZZALI (a cura di), *Parchi e Giardini Storici, Parchi Letterari. Conoscenza, tutela e valorizzazione*, atti del convegno, Monza, 1992, pp. 234-241.
- F. VENUTO, *Il parco di Villa Varda a S. Cassiano di Brugnera (Pordenone): vicende storiche*, in *I giardini del "Principe"*, M. MACERA (a cura di), atti del convegno, Racconigi, 1994, pp. 113-122.
- F. VENUTO, *Il passaggio in Friuli nel 1738 di Maria Amalia di Sassonia regina di Napoli*, in M. FAGIOLO (a cura di), *Atlante tematico del Barocco in Italia. Il "Gran Teatro" del Barocco*, Roma, De Luca 2007, pp. 348-350.
- F. VENUTO, *Il riflesso del Re Sole nella Udine patriarcale*, in G. TOMASELLA (a cura di), *Altrove, non lontano. Scritti di amici per Raffaella Piva*, Saonara, Il prato 2007, pp. 171-180.
- F. VENUTO, *Il ruolo del parco tra valore estetico e finalità terapeutiche*, in *L'Ospedale psichiatrico di San Giovanni a Trieste. Storia e cambiamento 1908/2008*, Trieste - Milano, Provincia di Trieste - Electa 2008, pp. 140-149.
- F. VENUTO, *Il verde in città: parchi e giardini del '900*, in *Le arti a Udine nel Novecento*, catalogo della mostra, Venezia, Marsilio 2001, pp. 167-179.



- F. VENUTO, *Insediamenti di villa nel territorio di Cividale*, in E. COSTANTINI, C. MATTALONI, M. PASCOLINI (a cura di), *Cividât*, Udine, Società Filologica Friulana 1999, pp. 97-111.
- F. VENUTO, *L'ex ospedale psichiatrico provinciale di Trieste e il suo giardino*, in «Arte Documento», 7 (1993), pp. 287-292.
- F. VENUTO, *L'idea del giardino in Friuli tra Settecento e Ottocento*, in «Arte in Friuli - Arte a Trieste», 10 (1988), pp. 69-76.
- F. VENUTO, *La percezione del paesaggio friulano nell'Ottocento*, in G. GUERCI, L. PELISSETTI, L. SCAZZOSI (a cura di), *Oltre il giardino. Le architetture vegetali e il paesaggio*, Firenze, Olschki 2003, pp. 237-248.
- F. VENUTO, *La villa di Passariano. Dimora e destino dei nobili Manin*, Codroipo, Associazione fra le Pro Loco del Friuli Venezia Giulia 2001.
- F. VENUTO, *Lacerti del passato nei giardini eclettici: il ritiro di Francesco di Toppo a Buttrio*, in M. BUORA (a cura di), *Aquileia romana nella collezione di Francesco di Toppo*, Milano, Electa 1995, pp. 56-61.
- F. VENUTO, *Pacifico Valussi e l'agricoltura d'abbellimento: un contributo alla conoscenza del paesaggio friulano ottocentesco*, in «Memorie Storiche Forogiuliesi», LXXXII (2002), pp. 191-241.
- F. VENUTO (a cura di), *Parchi e giardini storici del Friuli Venezia Giulia - Conoscenza, salvaguardia, valorizzazione. Riflessioni e proposte*, atti del convegno, Pasian di Prato, Lithostampa 2011.
- F. VENUTO, *Passariano e la civiltà delle ville venete in Friuli*, in P. PASTRES (a cura di), *Arte in Friuli. Dal Quattrocento al Settecento*, Udine, Società Filologica Friulana 2008, pp. 305-319.
- F. VENUTO, *Profilo di un progettista e giardiniere friulano dell'Ottocento: Pietro Quaglia*, in A. FADELLI (a cura di), *Polcenigo. Studi e documenti in memoria di Luigi Bazzi*, Polcenigo, Fondazione ing. Luigi Bazzi e Madre Ida 2002, pp. 177-196.
- F. VENUTO, *Rapporti tra operatori lombardi e veneto-friulani nell'Ottocento*, G. GUERCI (a cura di), *Giardini e parchi di Lombardia. Dal restauro al progetto*, atti del convegno, Cinisello Balsamo, Centro di documentazione storica 2001, pp. 67-76.
- F. VENUTO, *Residenze e parchi dei napoleonidi nel Friuli-Venezia Giulia*, in «Arte in Friuli - Arte a Trieste» 15 (1996), pp. 277-291.
- F. VENUTO, *Storia di un programma rappresentativo urbano: il Giardin Grande di Udine*, in «Udine - Bollettino delle Civiche istituzioni culturali», 1 (1992), pp. 143-162.
- F. VENUTO, *Trieste - Civico Orto Botanico 'Carlo de Marchesetti', Sgonico - Giardino Botanico Carsiana*, in C. FURLAN, G. PAVANELLO (a cura di), *Trieste. I Musei del Territorio*, Cittadella, Biblos 2000, pp. 55-57, 85-87.
- F. VENUTO *Un'esemplare residenza barocca in Friuli: villa Manin a Passariano*, in M.L. GATTI PERER (a cura di), *Le residenze della nobiltà e dei ceti emergenti. Il sistema dei palazzi e delle ville, atti del convegno*, in «Arte Lombarda», 2, (2004), pp. 46-56.
- F. VENUTO, *Un giardino "archeologico": il ritiro dell'eclettico Francesco di Toppo a Buttrio*, in M. VERZAR BASS (a cura di), *Buttrio. La collezione di Francesco di Toppo a Villa Florio*, «Studi e Ricerche sulla Gallia Cisalpina», 21, Roma, Quasar 2007, pp. 25-32.
- F. VENUTO, *Villa Manin e le altre dimore padronali del territorio codroipese*, in A. VIANELLO, F. VICARIO (a cura di), *Codroipo*, Udine, Società Filologica Friulana 2008, pp. 489-509.
- F. VENUTO *Visioni di potere ai confini e nel cuore della Repubblica veneta: gli interventi dei Manin e dei Dolfin*, in M. FAGIOLÒ (a cura di), *Atlante tematico del Barocco in Italia. Residenze nobiliari. Italia settentrionale*, Roma, De Luca 2009, pp. 275-296.
- Villa Chiozza. Un secolo di evoluzione e di progresso dell'agricoltura in Friuli Venezia Giulia*, Gorizia, ERS - Ente regionale per lo sviluppo dell'agricoltura 1974.
- Ville del Friuli*, Codroipo, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia. Centro Regionale di Catalogazione dei Beni Culturali, 22, 1991.

### Normative e lessici per la catalogazione

- P. ROCCASECCA, *Ricerca sul lessico di parchi e giardini*, Roma, Multigrafica 1990.
- Normative per la catalogazione - versione 3.00. Norme di compilazione per i paragrafi trasversali*, Roma, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione.
- Strutturazione dei dati delle schede di precatalogo. Beni architettonici e ambientali. Parchi e giardini, Scheda PG*, Roma, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione 1994.

## Referenze fotografiche

La maggior parte delle fotografie che illustrano le schede appartengono all'Archivio fotografico del Centro regionale di catalogazione e restauro dei beni culturali e sono state realizzate nell'ambito del progetto (Massimo Asquini, Gianni Benedetti, Paolo Bonassi, Renzo Carniello, Emiliana De Paulis, Giorgia Gemo, Mabel Englaro, Luca Laureati, Nadia Marino, Silvo Stok, Paola Tomasella, Paolo Tomasella).

Le altre immagini provengono da Archivio fotografico del comune di Gorizia, Archivio fotografico del Consorzio culturale del Monfalconese, Archivio fotografico della Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia (Giorgio Nicotera), Biblioteca civica di San Giovanni al Natisone, Civici musei e gallerie di storia e arte di Udine, comune di Padova, Museo del territorio di San Daniele del Friuli; Pier Luigi Bumbaca, Dino Fabiani, Sergio Gelmi di Caporiacco, Matteo Giralì (Agricola Monte San Pantaleone), Marta Piccolomini, Anna Salice, Sergio Schiberna (Gruppo Stampa Editoria-le Edizioni Fachin), Luciana Simonetti, Francesca Venuto, Gabriella Williams di Strassoldo.

Le ortofoto sono gentilmente fornite dalla Regione autonoma Friuli Venezia Giulia Direzione centrale infrastrutture, mobilità, pianificazione territoriale, lavori pubblici e università (Servizio pianificazione territoriale), su licenza della Blom CGR S.p.A. (Compagnia Generale Ripresearee).





