

Regolamento di modifica del regolamento in materia di finanziamento annuale a progetti triennali di rilevanza regionale relativi a festival e a premi cinematografici di interesse nazionale ed internazionale, in attuazione degli articoli 18, commi 1 e 2, lettera a), e 23, commi 1 e 2, della legge regionale 11 agosto 2014, n. 16 (Norme regionali in materia di attività culturali), emanato con decreto del Presidente della Regione 1 febbraio 2016, n. 17

Art. 1 modifiche all'articolo 2 del decreto del Presidente della Regione 17/2016

Art. 2 modifiche all'articolo 4 del decreto del Presidente della Regione 17/2016

Art. 3 modifiche all'articolo 8 del decreto del Presidente della Regione 17/2016

Art. 4 modifiche all'articolo 8 bis del decreto del Presidente della Regione 17/2016

Art. 5 modifica all'articolo 12 del decreto del Presidente della Regione 17/2016

Art. 6 modifiche all'articolo 23 del decreto del Presidente della Regione 17/2016

Art. 7 sostituzione dell'allegato A al decreto del Presidente della Regione 17/2016

Art. 8 sostituzione dell'allegato B al decreto del Presidente della Regione 17/2016

Art. 9 sostituzione dell'allegato C al decreto del Presidente della Regione 17/2016

Art. 10 sostituzione dell'allegato D al decreto del Presidente della Regione 17/2016

Art. 11 entrata in vigore

art. 1 modifiche all'articolo 2 del decreto del Presidente della Regione 17/2016

1. All'articolo 2 del decreto del Presidente della Regione 1 febbraio 2016, n. 17 (Regolamento in materia di finanziamento annuale a progetti triennali di rilevanza regionale relativi a festival e a premi cinematografici di interesse nazionale ed internazionale, in attuazione degli articoli 18, commi 1 e 2, lettera a), e 23, commi 1 e 2, della legge regionale 11 agosto 2014, n. 16 (Norme regionali in materia di attività culturali)), sono apportate le seguenti modifiche:

a) alla lettera a) del comma 1, dopo le parole: <<festival cinematografico>>, sono inserite le seguenti: <<di elevato budget>> e dopo le parole: <<tali opere sono presentate al pubblico>> sono aggiunte le seguenti: <<, che richiede un fabbisogno di finanziamento, pari al deficit emergente dal piano finanziario preventivo di cui all'articolo 6, comma 2, lettera b), superiore ad euro 250.000,00>>;

b) dopo la lettera a) è inserita la seguente:

<<a bis) festival cinematografico di medio budget: la manifestazione culturale, caratterizzata dalle finalità di ricerca, originalità, promozione dei talenti e delle opere cinematografiche nazionali e internazionali, durante la quale tali opere sono presentate al pubblico, che richiede un fabbisogno di finanziamento, pari al deficit emergente dal piano finanziario preventivo di cui all'articolo 6, comma 2, lettera b), inferiore ad euro 250.000,00>>;

c) alla lettera b) del comma 1, dopo le parole: <<o di soggetti cinematografici>>, sono inserite le seguenti: <<e dell'audiovisivo>>.

art. 2 modifiche all'articolo 4 del decreto del Presidente della Regione 17/2016

1. Al comma 2 dell'articolo 4 del decreto del Presidente della Regione 17/2016, sono apportate le seguenti modifiche:

- a) all'alinea, dopo le parole: <<l festival cinematografici>>, sono inserite le seguenti: <<ad elevato budget>>;
- b) alla lettera c), le parole: <<ad esclusione di>> sono sostituite dalla seguente: <<inclusi>>;
- c) alla lettera h), le parole: <<(incontri, convegni, conferenze stampa, presentazioni di prodotti editoriali, attività espositive, pubblicazioni)>>, sono soppresse;
- d) alla lettera k), le parole: <<almeno 3 unità di personale>>, sono sostituite dalle seguenti: <<almeno 5 unità di personale>>;
- e) alla lettera m), dopo le parole: <<informazioni pratiche quali>>, sono inserite le seguenti: <<, ad esempio,>>.

2. Dopo il comma 2 dell'articolo 4 del decreto del Presidente della Regione 17/2016, è inserito il seguente:

<<2 bis. I festival cinematografici di medio budget organizzati dai soggetti di cui al comma 1, e giunti almeno alla ottava edizione, devono possedere, da almeno due anni decorrenti dal momento della presentazione della domanda di incentivo, i seguenti requisiti:

- a) il festival deve durare almeno 5 giorni e non deve durare più di 12 giorni;
- b) le proiezioni delle opere o le iniziative collaterali devono avvenire anche in orario diurno;
- c) devono essere proiettati nel corso del festival, inclusi quelli proiettati nelle rassegne collaterali, sezioni speciali, tematiche o monografiche, e retrospettive, almeno 35 lungometraggi o almeno 105 cortometraggi;
- d) per la proiezione delle opere devono essere utilizzati uno o più schermi facenti parte di sale cinematografiche, come definite dall'articolo 2, comma 1, lettera l), della legge 14 novembre 2016, n. 220 (Disciplina del cinema e dell'audiovisivo);
- e) almeno il 50 per cento delle opere proiettate nel corso del festival, ad esclusione di quelle proiettate nelle rassegne collaterali, sezioni speciali, tematiche o monografiche, e retrospettive, devono considerarsi anteprime, con ciò intendendo che l'opera non deve essere stata ancora distribuita in Italia al momento della proiezione, oppure che essa deve consistere in una riedizione di un'opera del passato (riscoperte d'archivio, opere restaurate, rimasterizzate, digitalizzate, oppure proiettate in una versione diversa da quella che è già stata distribuita);
- f) nel festival vengono proiettate opere nel supporto e formato originale e, in caso di indisponibilità, su altro supporto e formato che siano il miglior supporto e formato professionali possibile;
- g) ad un numero congruo di proiezioni e presentazioni delle opere devono essere presenti soggetti facenti parte del cast artistico, tecnico o produttivo dell'opera, oppure archivisti della copia presentata, studiosi che hanno pubblicato ricerche sull'opera presentata, o responsabili del restauro;
- h) tutte le proiezioni e la maggior parte delle iniziative collaterali al festival devono svolgersi ed essere sottotitolate almeno in lingua italiana ed in lingua inglese (e, nel caso di proiezioni in lingua originale diversa da quella italiana ed inglese, devono essere sottotitolate in entrambe le lingue);
- i) l'ente organizzatore del festival deve essere anche archivio aperto ai ricercatori ed agli studenti dei film presentati nelle precedenti edizioni e della documentazione video-cartacea relativa;
- j) il festival si deve svolgere nel territorio della Regione Friuli Venezia Giulia;

- k) l'ente organizzatore deve impiegare almeno 3 unità di personale assunto o altrimenti contrattualizzato, con qualsiasi tipo di contratto di lavoro o di prestazione d'opera, ad hoc per l'organizzazione del festival;
 - l) il programma del festival può prevedere iniziative dedicate alla industrializzazione del prodotto cinematografico o alla formazione o momenti di incontro tra distributori, produttori ed autori delle opere oppure tra archivisti della copia presentata, studiosi che hanno pubblicato ricerche sull'opera presentata, o responsabili del restauro;
 - m) l'ente organizzatore deve produrre un catalogo completo della manifestazione, anche in formato digitale, e bilingue, che fornisca tutte le più complete informazioni pratiche quali, ad esempio, il formato originale delle opere, l'anno di realizzazione e la nazionalità, i premi conseguiti, le fonti della copia.>>.
3. Dopo il comma 5 dell'articolo 4 del decreto del Presidente della Regione 17/2016, è aggiunto il seguente:
<<5 bis. I soggetti di cui al comma 1 possono presentare la domanda di incentivo per una sola delle tipologie di progetto di cui ai commi 2, 2bis e 3.>>.

art. 3 modifiche all'articolo 8 del decreto del Presidente della Regione 17/2016

1. All'articolo 8 del decreto del Presidente della Regione 17/2016, sono apportate le seguenti modifiche:
- a) al comma 1, dopo le parole: <<di cui agli allegati B e D, per i festival>> sono inserite le seguenti: <<di elevato budget e per i festival di medio budget>>;
 - b) al comma 3, dopo le parole: <<degli allegati B e D, per i festival>>, sono inserite le seguenti: <<di elevato budget e per i festival di medio budget>>;
 - c) alla lettera b) del comma 4, dopo le parole: <<indicatore dell'allegato D, per i festival>>, sono inserite le seguenti: <<di elevato budget e per i festival di medio budget>>;
 - d) alla lettera c) del comma 4, dopo le parole: <<indicatori degli allegati A e B, per i festival>> sono inserite le seguenti: <<di elevato budget e per i festival di medio budget>>.

art. 4 modifiche all'articolo 8 bis del decreto del Presidente della Regione 17/2016

1. All'articolo 8 bis del decreto del Presidente della Regione 17/2016, sono apportate le seguenti modifiche:
- a) al comma 1, dopo le parole: <<realizzazione di festival>>, sono inserite le seguenti: <<di elevato budget, di festival di medio budget>>;
 - b) al comma 2, dopo le parole: <<rispettivamente, a festival>>, sono inserite le seguenti: <<di elevato budget, a festival di medio budget>>.

art. 5 modifica all'articolo 12 del decreto del Presidente della Regione 17/2016

1. Al comma 2 dell'articolo 12 del decreto del Presidente della Regione 17/2016, dopo le parole: <<dagli allegati B e D, per i festival>>, sono inserite le seguenti: <<di elevato budget e per i festival di medio budget>>.

art. 6 modifiche all'articolo 23 del decreto del Presidente della Regione 17/2016

1. Dopo il comma 4 dell'articolo 23 del decreto del Presidente della Regione 17/2016, sono inseriti i seguenti:

<<4 bis. In deroga alla previsione temporale dell'articolo 18, comma 2, lettera a), della legge, ai sensi dell'articolo 34, comma 4, del disegno di legge regionale n. 145 (Disposizioni per il sostegno di Gorizia Capitale europea della Cultura 2025, altre disposizioni in materia di devoluzione di funzioni e modifiche alle leggi regionali 16/2014, 23/2015, 2/2016, 25/2020 e 13/2021) – in corso di promulgazione -, nel quadriennio 2022-2025 il finanziamento di cui all'articolo 1 riguarda progetti, programmi di iniziative e attività quadriennali. A tale scopo, per il quadriennio 2022-2025 l'allegato A è da intendersi riferito al quadriennio.

4 ter. Nel quadriennio 2022-2025, in considerazione della sospensione di manifestazioni, iniziative ed eventi di natura culturale disposta con provvedimenti connessi all'emergenza epidemiologica da COVID-19, si prescinde dal possesso dei requisiti di cui all'articolo 4, commi 2, lettere d) e g), 2 bis, lettere d) e g), e 3, lettera b), nei due anni antecedenti la data di presentazione della domanda di incentivo.>>.

art. 7 sostituzione dell'allegato A al decreto del Presidente della Regione 17/2016

1. L'allegato A al decreto del Presidente della Regione 17/2016 è sostituito dall'allegato A al presente regolamento.

art. 8 sostituzione dell'allegato B al decreto del Presidente della Regione 17/2016

1. L'allegato B al decreto del Presidente della Regione 17/2016 è sostituito dall'allegato B al presente regolamento.

art. 9 sostituzione dell'allegato C al decreto del Presidente della Regione 17/2016

1. L'allegato C al decreto del Presidente della Regione 17/2016 è sostituito dall'allegato C al presente regolamento.

art. 10 sostituzione dell'allegato D al decreto del Presidente della Regione 17/2016

1. L'allegato D al decreto del Presidente della Regione 17/2016 è sostituito dall'allegato D al presente regolamento.

art. 11 entrata in vigore

1. Il presente regolamento entra in vigore il giorno successivo a quello della sua pubblicazione sul Bollettino ufficiale della Regione.

Allegato A

(riferito all'articolo 7)

Sostituzione dell'allegato A al decreto del Presidente della Regione 17/2016

"Allegato A

(riferito all'articolo 8, comma 1)

Indicatore di dimensione qualitativa triennale

Categoria:	Fascia A	Fascia B	Fascia C	Fascia D	Fascia E (0
-------------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	--------------------

	(da 22 a 30 punti)	(da 16 a 21 punti)	(da 8 a 15 punti)	(da 1 a 7 punti)	punti)
1) qualità del progetto o programma di iniziative o attività da realizzare nel triennio, con particolare riferimento alla capacità del festival o del premio di valorizzare l'arte cinematografica e dell'audiovisivo	ottima	buona	discreta	sufficiente	insufficiente
2) grado di innovatività, originalità e popolarità del progetto o programma di iniziative o attività da realizzare nel triennio, con particolare riferimento alle iniziative culturali di avvicinamento all'evento <<Go! 2025 - Nova Gorica e Gorizia Capitale europea della cultura 2025>>, inteso quale occasione di promozione e di sviluppo del tessuto creativo e culturale del Friuli Venezia Giulia, nonché della competitività ed attrattività del territorio regionale e di valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale del Friuli Venezia Giulia	ottimo	buono	discreto	sufficiente	insufficiente

Allegato B

(riferito all'articolo 8)

Sostituzione dell'allegato B al decreto del Presidente della Regione 17/2016

"Allegato B

(riferito all'articolo 8, comma 1)

Indicatore di dimensione qualitativa annuale dei festival

Categoria:	Fascia A (da 20 a 30 punti)	Fascia B (da 10 a 19 punti)	Fascia C (da 4 a 9 punti)	Fascia D (da 1 a 3 punti)	Fascia E (0 punti)
1) qualità e popolarità delle iniziative collaterali alle proiezioni (in particolare, incontri, convegni, conferenze stampa, presentazioni di prodotti editoriali)	ottima	buona	discreta	sufficiente	scarsa
2) qualità e popolarità delle iniziative collaterali alle proiezioni legati alle altre arti (in particolare, musica, teatro, danza, arti visive, letteratura, fotografia)	ottima	buona	discreta	sufficiente	scarsa
3) produzione editoriale, cataloghi, supporti multimediali, ecc. relativi al festival	ottima	buona	discreta	sufficiente	scarsa
4) rilevanza internazionale delle iniziative dedicate alla industrializzazione del prodotto cinematografico (sia per opere in anteprima che per riedizioni di opere del passato) <u>(non per festival cinematografico di medio budget)</u>	ottima	buona	discreta	sufficiente	scarsa
5) rilevanza delle iniziative dedicate alla formazione	ottima	buona	discreta	sufficiente	scarsa
6) qualità delle rassegne tematiche o monografiche o delle sezioni del festival	ottima	buona	discreta	sufficiente	non presenti
7) curriculum vitae del direttore artistico del festival e dei membri del comitato di selezione o dei curatori	eccellente	buono	discreto	sufficiente	insufficiente
8) rilevanza internazionale del festival dal punto di vista della pubblicistica	eccellente	buono	discreto	sufficiente	insufficiente

derivata (in particolare, articoli, pubblicazioni, discussioni pubbliche, anche attraverso internet e social network)					
9) attività promozionale, attestata, in particolare, da periodici, flyer promozionali, materiale di approfondimento	eccellente	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
10) tradizione culturale e cinematografica dell'ente organizzatore del festival	ottima	buona	discreta	sufficiente	scarsa
11) presenza di contributi pubblici diversi dagli incentivi regionali, con particolare rilievo per i contributi statali e comunitari	molto elevati	elevati	sufficienti	scarsi	assenti
12) capacità del soggetto di attrarre finanziamenti privati, sponsorizzazioni, ecc. per l'organizzazione del festival, con particolare rilievo per le liberalità ricevute attraverso l'Art Bonus FVG	ottima	buona	sufficiente	scarsa	nulla
13) ospitalità fornita a studenti universitari nel corso del festival	eccellente	buona	adeguata	sufficiente	inesistente
14) coerenza del progetto con il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (in termini di innovazione e digitalizzazione oppure di sostenibilità ambientale e sviluppo sostenibile oppure di contrasto ai casi di fragilità sociale del territorio di riferimento oppure di sostegno alle famiglie e, in particolare, di coinvolgimento della popolazione in età infantile e adolescente, oppure in età anziana)	ottima	buona	sufficiente	scarsa	Insufficiente
15) qualità delle iniziative di avvicinamento all'evento <<Go! 2025 - Nova Gorica e Gorizia Capitale europea	ottima	buona	sufficiente	scarsa	insufficiente

della cultura 2025>>, inteso quale occasione di promozione e di sviluppo del tessuto creativo e culturale del Friuli Venezia Giulia, nonché della competitività ed attrattività del territorio regionale e di valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale del Friuli Venezia Giulia					
---	--	--	--	--	--

Allegato C

(riferito all'articolo 9)

Sostituzione dell'allegato C al decreto del Presidente della Regione 17/2016

"Allegato C

(riferito all'articolo 8, comma 1)

Indicatore di dimensione qualitativa annuale dei premi

Categoria:	Fascia A (da 20 a 30 punti)	Fascia B (da 10 a 19 punti)	Fascia C (da 4 a 9 punti)	Fascia D (da 1 a 3 punti)	Fascia E (0 punti)
1) produzione editoriale, libri, cataloghi, supporti multimediali, ecc. relativi al premio, dotati di ISBN, pubblicati presso editori con distribuzione almeno nazionale	ottima	buona	discreta	sufficiente	scarsa
2) rilevanza delle iniziative dedicate alla industrializzazione del prodotto cinematografico o alla formazione	ottima	buona	discreta	sufficiente	scarsa
3) rilevanza delle iniziative dedicate alla valorizzazione e premiazione degli autori di età inferiore a 35 anni	ottima	buona	discreta	sufficiente	scarsa
4) curriculum vitae dei membri della giuria di esperti (qualificati e noti a livello nazionale e internazionale, accademici di rilievo, operatori culturali e cineasti di chiara fama)	eccellente	buono	discreto	sufficiente	insufficiente

del premio nell'annualità del triennio					
5) curriculum vitae del comitato scientifico-artistico (in cui figurino accademici di rilievo, operatori culturali e cineasti di chiara fama) del premio	eccellente	buono	discreto	sufficiente	insufficiente
6) rilevanza internazionale del premio dal punto di vista della pubblicistica derivata (in particolare, articoli, pubblicazioni, discussioni pubbliche, anche attraverso internet e social network)	eccellente	buono	discreto	sufficiente	insufficiente
7) attività promozionale, attestata, in particolare, da periodici, flyer promozionali, materiale di approfondimento	eccellente	adeguata	sufficiente	scarsa	assente
8) tradizione culturale e cinematografica dell'ente organizzatore del premio	ottima	buona	discreta	sufficiente	scarsa
9) presenza di contributi pubblici diversi dagli incentivi regionali, con particolare rilievo per i contributi statali e comunitari	molto elevati	elevati	sufficienti	scarsi	assenti
10) capacità del soggetto di attrarre finanziamenti privati, sponsorizzazioni, ecc. per l'organizzazione del festival, con particolare rilievo per le liberalità ricevute attraverso l'Art Bonus FVG	ottima	buona	sufficiente	scarsa	nulla
11) qualità e popolarità delle iniziative collaterali alle proiezioni legati alle altre arti (in particolare, musica, teatro, danza, arti visive, letteratura, fotografia)	ottima	buona	discreta	sufficiente	scarsa
12) rilevanza e quantità delle istituzioni cinetecarie coinvolte (provenienza copie, ricerche d'archivio, partnership a diverso titolo)	eccellente	buono	discreto	sufficiente	insufficiente

13) partnership con istituzioni pubbliche e private di alta qualificazione (in particolare, università, enti di ricerca) e con altri soggetti operanti nell'ambito dell'audiovisivo (in particolare, festival, associazioni)	ottima	buona	discreta	sufficiente	scarsa
14) coerenza del progetto con il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (in termini di innovazione e digitalizzazione oppure di sostenibilità ambientale e sviluppo sostenibile oppure di contrasto ai casi di fragilità sociale del territorio di riferimento oppure di sostegno alle famiglie e, in particolare, di coinvolgimento della popolazione in età infantile e adolescente, oppure in età anziana)	ottima	buona	sufficiente	scarsa	Insufficiente
15) qualità delle iniziative di avvicinamento all'evento <<Go! 2025 - Nova Gorica e Gorizia Capitale europea della cultura 2025>>, inteso quale occasione di promozione e di sviluppo del tessuto creativo e culturale del Friuli Venezia Giulia, nonché della competitività ed attrattività del territorio regionale e di valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale del Friuli Venezia Giulia	ottima	buona	sufficiente	scarsa	insufficiente

Allegato D

(riferito all'articolo 10)

Sostituzione dell'allegato D al decreto del Presidente della Regione
17/2016

"Allegato D

(riferito all'articolo 8, comma 1)

Indicatore di dimensione quantitativa annuale dei festival

Categoria:	Fascia A (da 9 a 10 punti)	Fascia B (da 6 a 8 punti)	Fascia C (da 4 a 5 punti)	Fascia D (da 1 a 3 punti)	Fascia E (0 punti)
1) numero di opere che si prevede di proiettare nel corso della prima annualità del festival. Nota tecnica: un'opera lungometraggio corrisponde a tre opere cortometraggio, salvo le riedizioni di opere del passato (riscoperte d'archivio, opere restaurate, rimasterizzate, digitalizzate, oppure proiettate in una versione diversa da quella che è già stata distribuita)	più di 68	da 58 a 68	da 47 a 57	da 36 a 46	35
2) numero di opere che si prevede di proiettare nel corso della prima annualità del festival alla presenza di soggetti facenti parte del cast artistico o tecnico o produttivo, o di archivisti della copia presentata, studiosi che hanno pubblicato ricerche sull'opera presentata, o responsabili del restauro	più di 20	da 16 a 20	da 11 a 15	da 5 a 10	meno di 5
3) numero di "anteprime" assolute (mondiali), internazionali o europee (non per festival cinematografico di medio budget)	più di 15	da 13 a 15	da 9 a 12	da 4 a 8	meno di 4
4) numero di "anteprime" nazionali	più di 35	da 31 a 35	da 26 a 30	da 21 a 25	meno di 20
5) numero di Paesi esteri di provenienza delle opere (produzione	più di 14	da 11 a 13	da 8 a 10	da 5 a 7	meno di 5

"prevalente")					
6) numero totale di spettatori (compresi gli accrediti) di tutte le proiezioni	più di 20.000	da 15.001 a 20.000	da 10.001 a 15.000	da 5.001 a 10.000	meno di 5.000
7) numero di accrediti professionali	più di 200	da 151 a 200	da 101 a 150	da 51 a 100	meno di 50
8) numero di accrediti per il pubblico (non professionali)	più di 251	da 201 a 250	da 151 a 200	da 101 a 150	meno di 100
9) numero di accrediti da fuori regione	più di 100	da 76 a 100	da 51 a 75	da 26 a 50	meno di 25
10) numero di edizioni pregresse del festival	più di 20	da 16 a 20	da 11 a 15	da 5 a 10	5
11) numero di personale addetto esclusivamente all'organizzazione del festival assunto o altrimenti contrattualizzato, con qualsiasi tipo di contratto di lavoro o di prestazione d'opera	più di 14	da 12 a 14	da 9 a 11	Da 5 a 8 (da 3 a 8 per festival cinematografico di medio budget)	5 (3 per festival grafico di medio budget)

IL PRESIDENTE

IL SEGRETARIO GENERALE