|  |  |
| --- | --- |
|  | **Relazione annuale 2022** |
| **Relazione annuale 2022***(deve venire descritta l’iniziativa progettuale che si intende realizzare nel 2022. Massimo 25000 caratteri)*  |       |

|  |  |
| --- | --- |
| **Allegato F** | **Dati ed elementi funzionali alla valutazione degli indicatori di dimensione qualitativa annuale come specificati dall’allegato F del Regolamento** |

|  |  |
| --- | --- |
| 1) qualità artistica, innovatività ed originalità del progetto annuale | **DESCRIZIONE** |
|  |
| 2) presenza di iniziative collaterali alla rappresentazione di spettacoli dal vivo destinate alla formazione del pubblico (convegno, seminario, conferenza, incontro con il cast artistico, tecnico o produttivo degli spettacoli) | **DESCRIZIONE** |
|  |
| 3) rilevanza internazionale del programma o progetto  | **DESCRIZIONE** |
|  |
| 4) rilevanza delle iniziative dedicate alla formazione degli studenti delle scuole e del pubblico | **­­­DESCRIZIONE** |
|  |
| 5) rilevanza e qualità di progetti produttivi o di ospitalità “sociali” (spettacoli per “fasce deboli” della popolazione o per favorire la fruizione a soggetti svantaggiati, immigrati presenti sul territorio, ecc. o spettacoli con coinvolgimento attivo dei soggetti appartenenti a tali “fasce deboli”) | **DESCRIZIONE** |
|  |
| 6) attività promozionale, attestata da periodici, flyer promozionali, materiale di approfondimento, ecc. con particolare riferimento a forme di promozione innovative  | **DESCRIZIONE** |
| 7) capacità di instaurare partnerschip e rapporti di collaborazione con altri teatri (di ospitalità o di produzione e ospitalità o di produzione) regionali o con accademie di formazione teatrale o con altre realtà associative o di formazione del territorio operanti nei diversi settori delle attività culturali | **DESCRIZIONE** |
|  |
| 8) organizzazione di premi, festival, rassegne o eventi di spettacolo dal vivo o altro tipo di eventi | **DESCRIZIONE** |
| 9) diffusione in altre Regioni o all’estero delle produzioni di spettacoli dal vivo | **DESCRIZIONE** |
| 10) presenza di spettacoli di ricerca o rivolti all’infanzia e alla gioventù, o di autori viventi, o di autori italiani, o di autori under 35 | **DESCRIZIONE** |
| 11) rilevanza e qualità di spettacoli ed eventi relativi ad altri arti (es. cinema, arti visive, multimedialità, ecc.) ospitati presso la sala teatrale | **DESCRIZIONE** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Allegato G** | **Dati ed elementi funzionali alla valutazione degli indicatori di dimensione qualitativa annuale come specificati dall’allegato G del Regolamento** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1) numero di spettacoli dal vivo prodotti (attestati da borderò produzione o da dichiarazioni di avvenuto spettacolo  | **Barrare casella** | **SPECIFICARE NUMERO ESATTO (STIMATO):** |
| **[ ]**  | più di 120: \_\_\_\_\_ |
| **[ ]**  | da 101 a 120: \_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **[ ]**  | da 81 a 100\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **[ ]**  | da 40 a 80:\_\_\_\_\_\_ |
| **[ ]**  | meno di 40:\_\_\_\_\_\_ |
| 2) numero di spettacoli dal vivo organizzati (attestati da borderò ospitalità o da dichiarazione di avvenuto spettacolo | **Barrare casella** | **SPECIFICARE (DOVE PREVISTO) NUMERO ESATTO (STIMATO):** |
| **[ ]**  | più di 85:\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **[ ]**  | da 71 a 85:\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **[ ]**  | da 56 a 70:\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **[ ]**  | da 40 a 55:\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **[ ]**  | meno di 40\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 3) numero di spettacoli dal vivo di musica o di danza organizzati (attestati da borderò ospitalità o da dichiarazione di avvenuto spettacolo)  | **Barrare casella** | **SPECIFICARE (DOVE PREVISTO) NUMERO ESATTO (STIMATO):** |
| **[ ]**  | più di 25:\_\_\_\_ |
| **[ ]**  | da 21 a 25\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **[ ]**  | da 16 a 20 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **[ ]**  | da 10 a 15\_\_\_\_\_\_- |
| **[ ]**  | meno di 10 |
| 4) numero di spettatori annuali, accertabili da borderò ospitalità  | **Barrare casella** | **SPECIFICARE (DOVE PREVISTO) NUMERO ESATTO (STIMATO):** |
| **[ ]**  | più di 40.000:\_\_\_\_\_\_ |
| **[ ]**  | da 30.001 a 40.000\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **[ ]**  | da 20.001 a 30.000 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **[ ]**  | da 9.000 a 20.000 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **[ ]**  | meno di 9.000 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 5) presenza di contributi pubblici diversi dagli incentivi regionali |  |  |
| 6) capacità del soggetto di attrarre finanziamenti privati, sponsorizzazioni, o di generare ricavi da vendita di biglietti, bookshop, ecc. |  |  |
| 7) capacità del soggetto di attrarre finanziamenti privati, da soggetti che utilizzano l’Art Bonus Regionale ai sensi dell’art. 7, commi 21 e ss. della legge regionale 13/2019 |  |  |
| 8) numero di giornate lavorative annuali (anche per enti pubblici territoriali) | **Barrare casella** | **SPECIFICARE (DOVE PREVISTO) NUMERO ESATTO (STIMATO):** |
|  | **[ ]**  | più di 4.500 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **[ ]**  | da 4.001 a 4.500:\_\_\_\_\_\_ |
| **[ ]**  | da 3.501 a 4.000\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **[ ]**  | da 2.001 a 3.500\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **[ ]**  | 2.000 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 9 giorni annuali di utilizzo delle sale teatrali (anche non in veste di organizzatore) | **Barrare casella** | **SPECIFICARE (DOVE PREVISTO) NUMERO ESATTO (STIMATO):** |
|  | **[ ]**  | più di di 150 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | **[ ]**  | da 126 a 150:\_\_\_\_\_\_ |
|  | **[ ]**  | da 76 a 125\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | **[ ]**  | da 25 a 75 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | **[ ]**  | meno di 25 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |