|  |
| --- |
| **Informazioni per l’attribuzione dei punteggi** **Avviso pubblico per iniziative progettuali riguardanti eventi o festival nel settore dello spettacolo dal vivo (musica, danza e prosa). Avviso eventi e festival anno 2024.** |
| Proponente: | Inserimento obbligatorio |
| Titolo del Progetto: | Inserimento obbligatorio |
|  |
| ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONEIl presente modello va compilato in tutte le sue parti utilizzando qualsiasi editor di testo e successivamente salvato in formato pdf per il caricamento sul sistema informatico per la presentazione delle istanze on line (IOL), cui si accede dal sito istituzionale della Regione, www.regione.fvg.it, nella sezione dedicata alle attività culturali. Vanno rispettate le indicazioni relative ai caratteri a disposizione per ogni paragrafo. Non vanno rimosse dal testo le note e le indicazioni sulla compilazione ma solo inserite le descrizioni richieste nei campi previsti. Il documento va infine salvato in formato PDF e caricato sul portale al momento della presentazione della domanda.Qualora non siano indicate le informazioni richieste nel modulo per l’attribuzione del punteggio di un criterio di valutazione, non viene richiesta alcuna integrazione alla domanda stessa, con assegnazione per il criterio di un punteggio pari a 0 (zero) punti. (articolo 16 dell’Avviso). |
|  |

|  |
| --- |
| **CRITERI QUALITATIVI VALUTATIVI** |
| Le informazioni riportate nella seguente tabella fanno riferimento ai **criteri qualitativi valutativi** riportati nella Tabella 1 dell’Avviso |
| **Relazione descrittiva del progetto** (*massimo 4.000 caratteri con spazi inclusi)*Quanto indicato concorre all’attribuzione del punteggio**: n. 2) Descrizione dell'impatto artistico e culturale del progetto, anche in termini di innovatività, sperimentazione e originalità**  |
|       |
| **Elenco delle attività progettuali**Le seguenti attività, individuate dal medesimo codice univoco, saranno indicate anche a rendiconto ai fini della loro verifica |
| **CODICE UNIVOCO** | **DATE** | **ATTIVITA’/EVENTO/MANIFESTAZIONE** | **LUOGHI E PERSONE COINVOLTE** |
| A |       |       |       |
| B |       |       |       |
| C |       |       |       |
| D |       |       |       |
| E |       |       |       |
| F |       |       |       |
| G |       |       |       |
| H |       |       |       |
| I |       |       |       |
| J |       |       |       |
| K |       |       |       |
| L |       |       |       |
| M |       |       |       |
| N |       |       |       |
| O |       |       |       |
| P |       |       |       |
| Q |       |       |       |
| R |       |       |       |
| S |       |       |       |
| T |       |       |       |
| U |       |       |       |
| W |       |       |       |
| X |       |       |       |
| V |       |       |       |
| Z |       |       |       |
|  |
| **1) Previsione di attività dirette a stimolare la partecipazione attiva e il ruolo del pubblico come fattore indispensabile per l’esistenza dello spettacolo dal vivo (ad esempio: laboratori, seminari, corsi di formazione e incontri destinati a comunità di spettatori, operatori teatrali e compagnie etc...)** (*massimo 2000 caratteri con gli spazi inclusi)*Descrivere le attività previste dal progetto dirette a stimolare la partecipazione attiva e il ruolo del pubblico |
|       |
| **3) Congruenza delle attività e del quadro finanziario in relazione agli obiettivi del progetto e dell’Avviso** DESUNTI D’UFFICIO DAL **QUADRO LOGICO** |
| **4) Descrizione della competenza ed esperienza del soggetto proponente nel campo oggetto dell’Avviso** **anche intesa quale capacità di gestione amministrativa** (*massimo 2000 caratteri con spazi inclusi)*Descrivere la composizione e l’organico del soggetto proponente, le esperienze pregresse, background formativo, l’esperienza artistica maturata, l’esperienza rispetto alla specifica attività che s’intende sviluppare e in quale modo il progetto contribuisce al raggiungimento dei fini del proponente. Specificare i principali soggetti coinvolti nel team di lavoro e il loro ruolo. |
|       |
| **5) Descrizione del piano di comunicazione e promozione del progetto** *(massimo 1500 caratteri con spazi inclusi)* Descrivere in modo sintetico gli strumenti che l’organizzazione utilizzerà per comunicare e dare visibilità al progetto |
|       |
| **6) Descrizione della capacità del luogo di valorizzare l’evento (e viceversa) riferita alla connessione (storica/naturalistica) del/dei luogo/i in relazione al contenuto della proposta progettuale o la capacità dei contenuti della proposta progettuale di aumentare la visibilità/fruibilità del/dei luogo/i scelti per la sua realizzazione o alla estensione/realizzazione del progetto in più Comuni del FVG** (*massimo 3000 caratteri con gli spazi inclusi)*Descrivere i luoghi prescelti per la realizzazione delle azioni previste dal progetto e indicare sinteticamente per ciascuno le ragioni per le quali questi luoghi valorizzano il progetto o quali aspetti del progetto valorizzano i luoghi indicati. Specificare i nomi dei Comuni coinvolti e le attività in programma nei singoli Comuni |
|       |
| **7) Descrizione dei partner e del loro ruolo nell’ambito del progetto** **in coerenza con il quadro logico** *(massimo 1000 caratteri con spazi inclusi per ciascun partner)*Fornire una breve descrizione dei partner e descrivere l’apporto al progetto previsto per ciascuno in termini di sinergie artistiche, organizzative e gestionali, collaborazioni su azioni specifiche (ad es. media partnership, attività collaterali condivise, etc.) o eventuale sostegno finanziario al progetto, in coerenza con il Quadro logico. . |
| Partner 1)      Partner 2)      Partner 3)      Partner 4)      Partner 5)       |
| **8) Descrizione del coinvolgimento nelle attività di progetto di giovani artisti** (*massimo 2000 caratteri con spazi inclusi*)Realizzazione di parte delle attività artistiche/organizzative ad opera di giovani artisti professionisti retribuiti; azioni di scouting allargate, anche attraverso selezioni e concorsi di livello nazionale e internazionale; con la previsione tra le attività progettuali di significative e non occasionali iniziative di studio, ricerca, residenza o confronto con artisti professionisti. Indicare le modalità di coinvolgimento nel progetto di giovani artisti e gli eventuali nominativi |
|       |
| **9) Descrizione capacità dell'iniziativa di essere portatrice di stimoli all'inclusività sociale** *(massimo 2000 caratteri con spazi inclusi)*Descrivere le attività di progetto dirette a: a) favorire la partecipazione attiva dei giovani alla vita della propria comunità (percorsi di cittadinanza attiva); b) favorire l’utilizzo e la fruizione dei luoghi e degli spazi da parte di segmenti sociali caratterizzati da situazioni di marginalità sociale, con l’obiettivo di accrescerne le competenze e promuovere una maggiore confidenza in sé stessi; c) favorire il benessere di persone diversamente abili, o che soffrono di alcune malattie, ovvero di problemi legati all’invecchiamento e alla solitudine. |
|       |