

NOTA INFORMATIVA sulla compilazione della DOMANDA di contributo per l'ANNO 2023 ai sensi della L.R. 59/88 "Sovvenzione regionale alle scuole e agli istituti di musica con finalità professionali"

La presente nota è redatta al solo scopo di chiarire alcuni aspetti peculiari della domanda di contributo.
Si invita ad utilizzare esclusivamente la modulistica scaricabile dal sito web istituzionale www.regione.fvg.it, che è stata aggiornata rispetto a quella dello scorso anno.
Per ulteriori informazioni e chiarimenti contattare la dott.ssa Gabriella Piccin - tel. 0434-231366.

1) – FINALITA' DEL BANDO E DESTINARI DELL'INTERVENTO

Il contributo è destinato al funzionamento delle scuole e degli istituti non statali di musica per le **finalità di cui all'art. 1 della L.R. 59/88**: "facilitare il conseguimento del diploma professionale in uno strumento musicale e discipline collegate e in canto".

I soggetti che intendono presentare la domanda di contributo devono possedere i **requisiti previsti dall'art. 3 del Bando**. Per il requisito del funzionamento ininterrotto da cinque "anni" si fa riferimento agli **"anni scolastici"**.

2) – TERMINI E MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA

La domanda, completa degli allegati e in regola con la vigente normativa sul bollo, deve essere **trasmessa** alla Direzione centrale lavoro, formazione, istruzione e famiglia - Servizio istruzione, università e diritto allo studio **esclusivamente per via telematica** - entro il **termine perentorio del 2 MAGGIO 2023** - **dall'indirizzo di posta elettronica certificata del soggetto richiedente (PEC)**, quale Ente gestore della scuola/istituto di musica, **al seguente indirizzo di PEC: lavoro@certregione.fvg.it**

Non è più possibile presentare la domanda a MANO, a mezzo RACCOMANDATA o inviarla dall'indirizzo **email ordinario** dell'Ente gestore della scuola/istituto di musica.

L'indirizzo di posta elettronica certificata (PEC) del soggetto richiedente è il domicilio digitale a cui la citata Direzione invierà tutte le comunicazioni inerenti la citata domanda; con l'invio da un indirizzo di PEC si avranno le **ricevute di accettazione e di consegna a titolo di riscontro dell'avenuta trasmissione**, anche ai fini del rispetto del termine di presentazione della domanda.

Per le modalità di firma – autografa o digitale - della domanda e dei relativi allegati si rinvia a quanto indicato **all'art. 5, comma 4, del Bando**.

Si evidenzia che **l'apposizione del solo file immagine della firma NON** basato su un certificato rilasciato da un prestatore di servizi fiduciari riconosciuto ai sensi della normativa vigente in corso di validità, **NON costituisce né firma autografa né firma digitale**.

3) – MODALITÀ DI ASSOLVIMENTO IMPOSTA DI BOLLO SULLA DOMANDA

L'**imposta di bollo** pari ad **euro 16,00 (sedici)** si assolve - a seconda della tipologia di firma utilizzata - con le modalità specificate **all'art. 5, comma 5, del Bando**.

In caso di **esenzione dall'imposta di bollo**, in sede di istanza devono essere espressamente indicati la normativa che prevede l'esenzione (a titolo di esempio D.Lgs. 460/1997 sulle Onlus, L. n. 266/91 sulle Organizzazioni di Volontariato, D.Lgs. n. 117/2017 "Codice del Terzo settore") e il registro a cui l'ente è iscritto.

In merito deve essere specificato:

- la denominazione del Registro a cui l'ente risulta iscritto alla data della domanda: Registro unico nazionale del Terzo settore (RUNTS), Registro regionale delle APS o delle ODV, Anagrafe nazionale delle Onlus.
- il numero di iscrizione e, in particolare, per il RUNTS la sezione in cui si è registrati con la data di iscrizione.

4) – **CORSI PREACCADEMICI** e relative denominazioni DA DICHIARARE NELLA DOMANDA e nel Mod. 4

Nella domanda devono essere dichiarati i corsi **preaccademici di insegnamento principale di strumento o di canto con i relativi corsi preaccademici di altre discipline**, realizzati presso le sedi situate nel territorio regionale, che abbiano allievi iscritti per l'a.s. 2022/2023 e che **siano corrispondenti a corsi propedeutici/preaccademici (ad esaurimento) di insegnamento principale e a quelli di altre discipline attivati presso i Conservatori Statali di Musica**, in quanto devono essere preordinati all'accesso al Triennio Superiore degli Istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM).

AVVERTENZA

Nel prospetto riepilogativo delle attività didattiche dei corsi preaccademici (**mod. 4**), devono essere dichiarati per i sopracitati corsi **preaccademici** - oltre ai dati degli iscritti per l'a.s. 2022/2023 - anche quelli per l'a.s. 2021/2022; inoltre devono essere dichiarati i corsi preaccademici che hanno avuto iscritti **solo per l'a.s. 2021/2022** e **nessun allievo per l'a.s. 2022/2023** in linea con quanto dichiarato nel mod.4 allegato alla domanda dell'anno 2022 o nelle successive integrazioni dello stesso.

Si invita a prestare attenzione al fatto che i **Conservatori statali di musica hanno istituito i "nuovi" corsi di studio** denominati **"Corsi Propedeutici" a partire dall'a.a. 2019/2020**, a seguito della pubblicazione sulla Gazzetta Ufficiale (n. 256 del 3 novembre 2018) del Decreto Ministeriale n. 382 dell' 11 maggio 2018, **in sostituzione dei previgenti "Corsi Preaccademici"**; **quest'ultimi sono ad esaurimento** perché vengono mantenuti per continuità didattica nei vari Conservatori statali di musica per coloro che si sono immatricolati entro il 2018/2019 e devono terminare il loro percorso di studi.

I **corsi propedeutici** dei Conservatori statali di musica – come i previgenti corsi preaccademici - sono sempre finalizzati all'accesso al Triennio superiore, cioè ai Corsi di Diploma accademico di primo livello; le denominazioni utilizzate dai citati Conservatori per i loro corsi propedeutici di insegnamento principale e – nella maggior parte dei casi – per quelli di altre discipline adottati sono per lo più analoghe a quella dei rispettivi corsi preaccademici (ad esaurimento).

Si segnala che:

- con l'avvio dei **corsi propedeutici**, i Conservatori statali di Udine e di Trieste hanno modificato per l'a.a. 2020/2021 le denominazioni di alcuni **corsi propedeutici di altre discipline** rispetto agli analoghi corsi preaccademici ad esaurimento;
- inoltre, il Conservatorio di Udine ha ulteriormente aggiornato per l'a.a. 2021/2022 le denominazioni per alcuni dei corsi propedeutici di altre discipline adottate nell'a.a. 2020/2021.

Si invita, pertanto, a verificare i cambiamenti alle denominazioni dei sopracitati corsi adottati - di anno accademico in anno accademico - dai Conservatori statali presi a riferimento per la didattica musicale di tipo preaccademico svolta presso la propria scuola non statale di musica.

Per i corsi preaccademici **di altre discipline** attivati presso la propria scuola non statale di musica, si sottolinea l'opportunità di adottare – all'inizio dell'anno scolastico 2022/2023 (se non è stato già fatto negli anni scolastici precedenti) - delle denominazioni "aggiornate" in linea con quelle in uso per i corrispondenti corsi propedeutici **di altre discipline** attivati presso i Conservatori statali di musica.

Si evidenziano - a titolo di esempio – le denominazioni di alcuni **corsi propedeutici di altre discipline** presenti nei Conservatori statali di musica di Udine e di Trieste, che sono state modificate rispetto ai corrispondenti corsi preaccademici ad esaurimento e/o che sono state successivamente aggiornate rispetto alla denominazione iniziale del corso propedeutico stesso:

- 1) **propedeutico** "Pratica e lettura pianistica per Archi, Legni, Ottoni, Fisarmonica" per l'a.a. 2020/2021 **al posto del preaccademico ad esaurimento** "Pratica e lettura pianistica per Archi, Legni, Ottoni, Arpa" - Cons. di UDINE;
- 2) **propedeutico** "Pratica e lettura pianistica per Archi, Legni, Ottoni, Fisarmonica, Strumenti a percussione, Arpa" dall'a.a. 2021/2022 **al posto del precedente propedeutico** "Pratica e lettura pianistica per Archi, Legni, Ottoni, Fisarmonica" - Cons. di UDINE;
- 3) **propedeutico** "Pratica e lettura pianistica per Canto" dall'a.a. 2021/2022 **al posto del preaccademico ad esaurimento** "Pratica e lettura pianistica per Composizione e Direzione Orchestra di Fiati, Percussioni e Canto" - Cons. di UDINE;

- 4) **propedeutico** “Teoria e pratica dell’Armonia e analisi musicale” dall’a.a. 2020/2021 **al posto del preaccademico ad esaurimento** “Elementi di composizione e analisi musicale” – Cons. di UDINE;
- 5) **propedeutico** “Teoria, ritmica e percezione musicale (TRPM)” dall’a.a. 2021/2022 **al posto dell’analogo propedeutico** “Lettura, scrittura, teoria ed educazione dell’orecchio e della voce (LSTE)” **in uso fino all’a.a. 2020/2021 e del preaccademico ad esaurimento** “Lettura, scrittura, teoria ed educazione dell’orecchio e della voce (LSTE)” - Cons. di UDINE;
- 6) **i laboratori vocali e strumentali del corso di Musica d’Insieme** attivati per l’a.a. 2020/2021 presso il Conservatorio di Udine avevano le seguenti **denominazioni**:
- 7) Esercitazioni corali – Piccoli Ensembles misti - Musica d’insieme per strumenti ad arco - Musica d’insieme per strumenti a fiato - Esercitazioni orchestrali
- 8) **i laboratori vocali e strumentali del corso di Musica d’Insieme** attivati dall’a.a. 2021/2022 presso il Conservatorio di Udine hanno le seguenti **denominazioni**:
- 9) Esercitazioni corali - Orchestra d’archi - Musica d’insieme per strumenti a fiato - Musica di insieme per strumenti della stessa famiglia - Esercitazioni corali per cantanti - Pratica dell’accompagnamento
- 10) **propedeutico** “Pratica e lettura pianistica” dall’a.a. 2020/2021 **al posto del preaccademico ad esaurimento** “Pianoforte 2” – Cons. di TRIESTE;

Nel caso presso la vostra scuola non statale di musica sia stato effettuato l’aggiornamento della denominazione di alcuni dei propri corsi preaccademici **di altre discipline** per l’a.s. 2022/2023, indicare:

- **la nuova denominazione adottata per il corrente anno scolastico** e tra parentesi **quella in uso fino all’anno scolastico precedente**, al fine di dare continuità all’attività didattica svolta negli anni scolastici precedenti; a titolo di esempio, indicare:

❖ **nella domanda:**

- Teoria e pratica dell’Armonia e analisi musicale” (**ex** “Elementi di composizione e analisi musicale”) – Cons. di UDINE;
- Teoria, ritmica e percezione musicale (TRPM)” (**ex** Lettura, scrittura, teoria ed educazione dell’orecchio e della voce (LSTE)) – Cons. di UDINE;
- Pratica e lettura pianistica” (**ex** “Pianoforte 2”) – Cons. di TRIESTE;
- “Pratica e lettura pianistica per Canto” (**ex** “Pratica e lettura pianistica per Composizione e Direzione Orchestra di Fiati, Percussioni e Canto”) - Cons. di UDINE;
- “Pratica e lettura pianistica per Archi, Legni, Ottoni, Fisarmonica, Strumenti a percussione, Arpa” (**ex** “Pratica e lettura pianistica per Archi, Legni, Ottoni, Arpa”) - Cons. di UDINE

- ❖ mentre nel **prospetto mod. 4** la denominazione del conservatorio va indicata nelle caselle dell’apposita colonna.

Nel caso in cui i corsi **preaccademici di altre discipline** della propria scuola non statale di musica siano ancora al pari dei previgenti corsi preaccademici ad esaurimento, presenti in alcuni Conservatori statali di musica, mantenere nella domanda e nel **prospetto mod. 4** le denominazioni utilizzate nell’anno scolastico precedente anche per il corrente anno scolastico; si invita ad aggiornarle quanto prima, proprio perché sono ad esaurimento e valgono per gli studenti dei conservatori che hanno iniziato il percorso di studio ante a.a. 2019/2020.

Si riepilogano gli aspetti da tenere presenti in merito alle **denominazioni** dei corsi preaccademici attivati presso la propria scuola non statale di musica da dichiarare nella **domanda per l’anno 2023** e nel relativo **Mod. 4**:

- indicare **per esteso** la denominazione dei corsi preaccademici attivati con allievi iscritti nell’a.s. 2021/2022 e/o nell’a.s. 2022/2023,
- indicare il Conservatorio Statale di Musica preso a riferimento per i programma di studio dei propri corsi preaccademici, la cui denominazione deve corrispondere a quella utilizzata dai citati Conservatori per i loro corsi e presso i quali i propri allievi sostengono di norma gli esami di livello propedeutico/preaccademico (ad esaurimento);
- indicare se si tratta di corsi di nuova attivazione per l’a.s. 2022/2023, ad es. scrivendo **“NUOVA ATTIVAZIONE”**;
- per i corsi **ad indirizzo jazz**, prestare attenzione alle **denominazioni** utilizzate dal Conservatorio statale di musica preso a riferimento e presso il quale sono presenti i corsi propedeutici ad indirizzo jazz; a titolo di

esempio; **"Basso Elettrico (jazz)"** del Cons. di Vicenza; **"Batteria e percussioni jazz"** del Cons. di Venezia; **"Chitarra jazz"** del Cons. di Trieste;

- prestare attenzione alle denominazioni "simili" dei seguenti corsi propedeutici di altre discipline presenti nei Conservatori di Udine e di Trieste:
 - propedeutici c/o Conservatorio di Udine **"Teoria, ritmica e percezione musicale (TRPM)"**, **"Teoria e pratica dell'armonia e analisi musicale"**, **"Storia della musica (Ascolto Guidato)"**;
 - propedeutici c/o Conservatorio di Trieste **"Teoria, ritmica e percezione musicale"**, **"Teoria dell'armonia e analisi"**, **"Storia della musica"**;
- per le scuole non statale di musica che hanno attivato dei **laboratori vocali e strumentali di "Musica d'Insieme"** al pari di quelli **attivati dal Conservatorio di Udine**, specificare – tra i corsi preaccademici di altre discipline - la denominazione del laboratorio attivato; a titolo di esempio: "Musica d'insieme: Esercitazioni corali"; "Musica d'insieme: Orchestra d'archi"; "Musica d'insieme per strumenti a fiato";
- al fine di **evitare dubbi sulla natura dei corsi** (area classica o moderna), specificare per alcuni corsi preaccademici di insegnamento principale che si tratta di corsi **dell'area classica**; a titolo di esempio indicare: **"Canto classico"**, **"Chitarra classica"**, **"Flauto Traverso"**, **"Arpa classica"**.
- **AVVERTENZA per coloro che hanno presentato domanda per l'anno 2022**; prestare attenzione alle denominazioni dei corsi preaccademici già dichiarate nella domanda e nel mod. 4. dello scorso anno, compreso quanto dichiarato nelle eventuali integrazioni alla domanda stessa.

Si veda a pagina 7 un esempio di compilazione del prospetto mod. 4.

AVVERTENZA

Ai fini della presente legge regionale, NON devono essere dichiarati - nella domanda e nel prospetto riepilogativo delle attività didattiche dei corsi preaccademici (mod. 4) – i corsi che non hanno le caratteristiche di corso preaccademico, cioè in linea con i corsi propedeutici/preaccademici ad esaurimento attivati presso i Conservatori statali di musica.

A titolo esemplificativo, si elencano alcune tipologie di **corsi non ammissibili**:

- i corsi preparatori ai corsi preaccademici;
- i corsi liberi di strumento/canto area moderna;
- i corsi liberi di strumento/canto area classica che non seguono i programmi dei corsi propedeutici/preaccademici ad esaurimento attivati presso i Conservatori Statali di Musica;
- i corsi liberi di strumento/canto classico che seguono i programmi del metodo ABRSM;
- i corsi di propedeutica musicale e quelli di avvicinamento alla musica, corsi metodi Orff, Dalcroze e Willems
- i corsi di orientamento musicale;
- i corsi di perfezionamento di strumento/canto, Masterclass;
- i corsi musicali realizzati per gli alunni degli Istituti Comprensivi, su incarico di questi ultimi in quanto rientranti nel Piano di Offerta Formativa dell'Istituto.

5) – **DATI DEGLI ALLIEVI** da indicare nel **mod. 4** - PROSPETTO riepilogativo dell'attività didattica inerente i corsi preaccademici attivati nell'A.S. 2021/2022 e nell'A.S. 2022/2023

IMPORTANTE:

- **il DATO numerico da dichiarare nella domanda è il TOTALE degli allievi dei corsi preaccademici di insegnamento principale dell'a.s. 2021/2022 che hanno frequentato i corsi per l'intero anno scolastico fino alla chiusura dello stesso e che si sono "REISCRITTI"** entro il 31.12.2022 **all'a.s. 2022/2023**; vedere freccia verde () nell'esempio di compilazione del prospetto mod. 4.
- gli allievi dei **corsi preaccademici di altre discipline** da considerare per entrambi gli anni scolastici **2021/2022 e 2022/2023** sono gli allievi che sono anche iscritti e frequentanti i corsi preaccademici di insegnamento principale.

Per la compilazione del prospetto **mod.4** per la domanda 2023, gli **allievi iscritti ai corsi preaccademici di insegnamento principale che quelli di altre discipline** da indicare sono i seguenti:

PER L'A.S. 2021/2022 GLI ALLIEVI SONO SUDDIVISI TRA ALLIEVI:

- **ISCRITTI** all'a.s. 2021/2022 **entro il 31.12.2021**;
AVVERTENZA per coloro che hanno presentato domanda per l'anno 2022; verificare quanto **già dichiarato** ed indicato nel corrispondente **mod. 4** relativo alla domanda dello scorso anno; in particolare:
 - indicare i corrispondenti **DATI NUMERICI** dichiarati nella colonna denominata "TOTALE ISCRITTI A.S. 2021/2022 situazione alla data **del 31 DICEMBRE 2021**" dichiarati **nel mod.4** allegato alla domanda **dell'anno 2022** o in quello inviato successivamente ad integrazione del citato modello;
- **RITIRATI dopo il 31.12.2021**; nel **caso in cui degli allievi dell'a.s. 2021/2022 – iscritti entro il 31.12.2021** (indicati nel mod. 4 dell'anno 2022) - si siano **ritirati** dopo tale data, di norma **nel periodo gennaio-maggio 2022 e quindi non hanno portato a termine l'anno scolastico**, è necessario precisare quando tali allievi si sono ritirati (mese del ritiro) mediante dichiarazione sostitutiva dell'atto notorietà ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. 28.12.2000 n. 445 (vedere modello predisposto per dichiarazione), anche al fine di **motivare le eventuali differenze numeriche** rispetto a quanto dichiarato nel mod.4 allegato alla domanda dell'anno 2022 o nelle successive integrazioni dello stesso;
- **"TOTALE iscritti"** all'a.s. 2021/2022 che hanno frequentato per intero il citato anno scolastico fino alla chiusura dello stesso; dato dalla *differenza* tra "iscritti entro il 31.12.2021" e i "ritirati".

PER L'A.S. 2022/2023, GLI ALLIEVI ISCRITTI - ENTRO LA DATA DEL 31 DICEMBRE 2022 – SONO SUDDIVISI TRA ALLIEVI:

- **"REISCRITTI"** all'a.s. 2022/2023: sono gli allievi dell'a.s. 2021/2022 iscritti entro il 31.12.2021 che hanno frequentato i corsi per l'intero anno scolastico fino alla chiusura dello stesso e che, quindi, si sono **reiscritti** all'a.s. 2022/2023;
AVVERTENZA
 - ❖ il dato numerico dei **REISCRITTI NON PUO' ESSERE SUPERIORE AL "TOTALE iscritti"** che hanno frequentato per intero l'anno scolastico 2021/2022 fino alla chiusura dello stesso (indicato nelle caselle della colonna che precede)
 - ❖ gli allievi dell'a.s. 2021/2022 - iscritti nel **periodo gennaio-maggio 2022 - che si siano poi iscritti nell'a.s. 2022/2023, NON** possono essere considerati **"reiscritti"** all'a.s. 2022/2023 in quanto non hanno frequentato per intero l'anno scolastico 2021/2022 e, quindi, vanno indicati tra i "NUOVI iscritti" dell'a.s. 2022/2023;
- **"NUOVI iscritti"** all'a.s. 2022/2023 entro il 31.12.2022;
- **"TOTALE iscritti"** all'a.s. 2022/2023, dato dalla *somma* tra "reiscritti" e "nuovi iscritti" entro il 31.12.2022;

6) – mod. 2 DICHIARAZIONE SU PARTECIPAZIONE ONORIFICA AGLI ORGANI COLLEGIALI DI AMMINISTRAZIONE

Si evidenzia che **la partecipazione agli organi collegiali di amministrazione deve essere onorifica**, ai sensi dell'articolo 12, comma 4, della L.R. n. 22/2010 in base al quale solo i soggetti i cui organi collegiali di amministrazione non ricevano compensi (ad eccezione del rimborso spese o gettone di presenza) possono ricevere contributi regionali destinati a spese di funzionamento. **Si veda nota in calce al mod. 2.**

Nel compilare la dichiarazione prestare attenzione al fatto che lo svolgimento a **titolo gratuito delle cariche sociali** (salvo il rimborso spese) sia espressamente previsto nello Statuto in vigore o, in mancanza, sia stata stabilito in occasione della nomina delle stesse da parte dell'Assemblea dell'Ente e trascritto nel relativo verbale o in altra occasione sempre deciso dalla citata Assemblea e riportato nel relativo verbale ad hoc. I sopra citati verbali devono essere trasmessi unitamente alla domanda di contributo.

7) – mod. 3 DICHIARAZIONE SU COMPOSIZIONE COMPLETA DELLE CARICHE SOCIALI

Si invita ad indicare il periodo di validità delle cariche sociali nella forma **giorno/mese/anno** oppure **mese/anno**, prestando attenzione alla DURATA delle stesse stabilita nello Statuto in vigore.
Inoltre, elenca tutti coloro che ricoprono le cariche sociali; ad esempio tutti i componenti del Consiglio Direttivo/ Consiglio di Amministrazione

8) – RELAZIONE ILLUSTRATIVA DELL'ATTIVITÀ DELLA SCUOLA DI MUSICA SVOLTA NELL'A.S. 2021/2022 E DI QUELLA SVOLTA E DA SVOLGERSI NELL'A.S. 2022/2023: **INDICAZIONI PER LA STESURA**

È **necessario suddividere** la relazione illustrativa dell'attività della scuola/istituto non statale di musica **nei due anni scolastici** interessati - l'a.s. 2021/2022 e l'a.s. 2022/2023 - raggruppando all'interno di ciascun anno scolastico gli argomenti omogenei ed **evidenziando in particolare l'organizzazione generale dell'attività didattica dei corsi preaccademici** dall'inizio dell'anno scolastico e fino alla sua conclusione
Si invia a quanto precisato nelle **"INDICAZIONI per la relazione da allegare alla domanda 2023"**.

9) – RESTITUZIONE SOMME

In caso di erogazione anticipata del 70% del contributo, come precisato **all'art. 10 del Bando** e qualora l'importo del contributo effettivamente utilizzato risulti inferiore al 70%, la differenza non utilizzata dovrà essere restituita entro il termine di presentazione del rendiconto (**31 gennaio 2024**) previa comunicazione scritta al Servizio Istruzione, università e diritto allo studio, allegando copia della ricevuta del versamento con la causale: "Cap. 371 - L.R. 59/88 anno 2023 - Restituzione del contributo regionale alle scuole e agli istituti di musica con finalità professionali".

Per la restituzione il beneficiario del contributo dovrà **avvalersi**:

- per i soggetti privati gestori delle scuole di musica, **del Sistema "pagoPA"**, nell'apposita sezione **"pagamenti volontari"** presente all'interno della sezione **"Servizi on line per i cittadini"** dell'home page del sito web istituzionale www.regione.fvg.it, selezionando l'Ente Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia e individuando, nella videata successiva, il servizio che interessa per la restituzione delle somme in questione **"Restituzione contributi – Istruzione"**;
- per i soggetti pubblici gestori delle scuole di musica, **della Tesoreria unica** laddove presente.

10) – CONTROLLI E OBBLIGHI DI PUBBLICAZIONE

Come precisato all'art. 11, comma 1, del Bando, sono effettuati idonei controlli sulle dichiarazioni rese in sede di domanda e di rendiconto e sulla relativa documentazione giustificativa.

A tal fine, si ricorda di **conservare idonea documentazione contabile inerente**:

- all'iscrizione/frequenza degli allievi iscritti/reiscritti ai corsi preaccademici indicati nel **mod. 4**, sia per l'a.s. 2021/2022 che per l'a.s. 2022/2023.
- all'elenco analitico delle spese sostenute e liquidate nel 2023, indicate nel relativo prospetto presentato a rendiconto del contributo concesso.

Infine, come evidenziato al comma 2 del predetto art. 11, il contributo concesso ai sensi della presente legge regionale rientra tra obblighi di pubblicazione previsti dall'articolo 1, commi 125-127, della legge 4 agosto 2017, n. 124 (Legge annuale per il mercato e la concorrenza) con le conseguenze ivi previste per il mancato adempimento. Tale obbligo non si applica agli Enti pubblici.

Un ESEMPIO di compilazione del PROSPETTO MOD. 4

mod. 4 - Prospetto riepilogativo dell'attività didattica inerente i corsi preaccademici attivati nell'a.s. 2021/2022 e nell'a.s. 2022/2023 dalla Scuola/Istituto non statale di Musica denominata								
AAAAA		BBBBBBBBBBBBBB						
gestita dall'Ente <u>ASSOCIAZIONE</u> <u>ZZZZZZZZ</u>								
(indicare la denominazione completa)								
Il sottoscritto <u>MARIO ROSSI</u> in qualità di Legale rappresentante del citato Ente dichiara che ai fini della domanda in oggetto i corsi preaccademici attivati nell'a.s. 2021/2022 e nell'a.s. 2022/2023, con i relativi allievi, sono i seguenti:								
DENOMINAZIONE per esteso DEI CORSI PREACCADEMICI DELL'A.S. 2021/2022 E DELL'A.S. 2022/2023		NUMERO ALLIEVI ISCRITTI DELL' A.S. 2021/2022 suddivisi tra:			NUMERO ALLIEVI ISCRITTI DELL'A.S. 2022/2023 situazione alla data del 31 DICEMBRE 2022, suddivisi tra:			
N.	CORSI PREACCADEMICI DI INSEGNAMENTO PRINCIPALE DI STRUMENTO E DI CANTO - vedere nota [1]	CONSERVATORI STATALI DI MUSICA a cui fa riferimento la Scuola/Istituto non statale di musica per i propri corsi preaccademici - vedere nota [2]	ALLIEVI ISCRITTI entro il 31 DICEMBRE 2021 - vedere nota [3]	di cui ALLIEVI RITIRATI DOPO IL 31 DICEMBRE 2021	TOTALE ALLIEVI ISCRITTI che hanno frequentato i corsi per l'intero anno scolastico fino alla chiusura dello stesso - vedere nota [4]	ALLIEVI ISCRITTI DELL'A.S. 2021/2022 che hanno frequentato i corsi per l'intero anno scolastico fino alla chiusura dello stesso e che si sono REISCRITTI all'A.S. 2022/2023	NUOVI ALLIEVI ISCRITTI	TOTALE ALLIEVI ISCRITTI
1	canto <u>classico</u>	Conserv. Tomadini di UDINE	xx	xx	xx	0	0	0
2	pianoforte	Conserv. Tomadini di UDINE	xx	xx	xx	xx	xx	xx
3	flauto <u>traverso</u>	Conserv. Tomadini di UDINE	xx	xx	xx	xx	xx	xx
4	chitarra <u>classica</u>	Conserv. Tomadini di UDINE	xx	xx	xx	0	0	0
5	xxxxx	xxxxxx	xx	xx	xx	xx	xx	xx
6	Basso elettrico (jazz)	Conserv. Pedrollo di VICENZA	xx	xx	xx	xx	xx	xx
7	Basso elettrico jazz	Conserv. Marcello di VENEZIA	xx	xx	xx	xx	xx	xx
8	Batteria e percussioni jazz - <u>NUOVA ATTIVAZIONE</u>	Conserv. Marcello di VENEZIA	0	0	0	xx	xx	xx
9	xxxxx	xxxxxx	xx	xx	xx	xx	xx	xx
10	Chitarra jazz - <u>NUOVA ATTIVAZIONE</u>	Conserv. Tartini di TRIESTE	0	0	0	xx	xx	xx
11	Basso elettrico (jazz)	Conserv. Tartini di TRIESTE	xx	xx	xx	xx	xx	xx
12	TOTALI (da indicare in tutte le caselle della riga)		xxx	xxx	xxx	xxx	xxx	xxx
nota: indicare gli allievi dei corsi preaccademici di altre discipline iscritti ai sopracitati corsi preaccademici di insegnamento principale								
N.	CORSI PREACCADEMICI DI ALTRE DISCIPLINE (Ex complementari) - vedere nota [1]	CONSERVATORI STATALI DI MUSICA a cui fa riferimento la Scuola/Istituto non statale di musica per i propri corsi preaccademici - vedere nota [2]	ALLIEVI ISCRITTI entro il 31 DICEMBRE 2021 - vedere nota [3]	di cui ALLIEVI RITIRATI DOPO IL 31 DICEMBRE 2021	TOTALE ALLIEVI ISCRITTI che hanno frequentato i corsi per l'intero anno scolastico fino alla chiusura dello stesso - vedere nota [4]	ALLIEVI ISCRITTI dell'A.S. 2021/2022 che hanno frequentato i corsi per l'intero anno scolastico fino alla chiusura dello stesso e che si sono REISCRITTI all'A.S. 2022/2023	NUOVI ALLIEVI ISCRITTI	TOTALE ALLIEVI ISCRITTI
1	Teoria e pratica dell'Armonia e analisi musicale (ex "Elementi di composizione e analisi musicale)	Conserv. Tomadini di UDINE	xx	xx	xx	xx	xx	xx
2	Teoria, ritmica e percezione musicale (TRPM) - (ex "Lettera, scrittura, teoria ed educazione dell'orecchio e della voce (LSTE)")	Conserv. Tomadini di UDINE	xx	xx	xx	xx	xx	xx
3	Storia della musica (Ascolto guidato) - <u>NUOVA ATTIVAZIONE</u>	Conserv. Tomadini di UDINE	0	0	0	xx	xx	xx
	xxxxx	xxxxxx	xx	xx	xx	xx	xx	xx
4	Pratica e lettura pianistica" (ex "Pianoforte 2")	Conserv. Tartini di TRIESTE	xx	xx	xx	xx	xx	xx
5	Teoria, ritmica e percezione musicale	Conserv. Tartini di TRIESTE	xx	xx	xx	xx	xx	xx
6	Teoria dell'Armonia e analisi	Conserv. Tartini di TRIESTE	xx	xx	xx	xx	xx	xx
7	Storia della musica	Conserv. Tartini di TRIESTE	xx	xx	xx	0	0	0
	TOTALI (da indicare in tutte le caselle della riga)		xxx	xxx	xxx	xxx	xxx	xxx
DATA di sottoscrizione		TIMBRO DELL'ENTE (nel caso di domanda firmata in modo autografo)		Nome e Cognome del Legale Rappresentante			FIRMA autografa leggibile o FIRMA digitale	
XXXXXXX				_MARIO ROSSI_			_Mario Rossi_	