

INFORMAZIONI PERSONALI Rachele D'Oswaldo

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Giugno 2018 - presente

Collaboratrice CREEA, Udine

Creea Snc
Via Grazzano 63/A, 33100 Udine – Italia

Attualmente attiva come consulente per lo sviluppo e la commercializzazione di progetti artistici (formazione, residenze d'artista, produzione opere, design di prodotti...) all'interno delle imprese e di altre organizzazioni. La collaborazione si estende inoltre al supporto nell'ideazione e realizzazione di altri progetti di Creea.

Attività o settore Arte contemporanea, project management

Gennaio 2018 - presente

Collaboratrice Studio Giorgio Andreotta Calò, Venezia

Studio Giorgio Andreotta Calò
San Polo 1421/A, 30125 Venezia

La collaborazione riguarda diversi aspetti afferenti al project management di progetti espositivi in programma, dalla trasposizione delle idee artistiche in proposte progettuali da destinare alle istituzioni e ai vari partner coinvolti, alla formulazione di budget. Sono inoltre impegnata nella redazione di testi descrittivi per ciascuna opera e progetto realizzati in passato dell'artista, che andranno a confluire nell'archivio dell'artista in corso di realizzazione.

Attività o settore Arte contemporanea, project management

Giugno - Dicembre 2017

Collaboratrice Master In Photography, Università IUAV di Venezia

Master In Photography
Santa Croce, 191, 30135 Venezia

La collaborazione ha previsto la ricerca, per gli studenti del master, delle opportunità di tirocinio che incontrassero le loro aspettative e favorissero le opportunità di sviluppo futuro, relazionandomi con interlocutori (studi fotografici, istituzioni, case editrici...) nazionali ed esteri.

Attività o settore Relazioni internazionali, relazioni con gli studenti

Novembre 2016 - Settembre 2017

Fundraiser per l'opera di Giorgio Andreotta Calò, Padiglione Italia 57ma Biennale d'Arte di Venezia**Studio Giorgio Andreotta Calò
San Polo 1421/A, 30125 Venezia**

Ho collaborato alla raccolta di risorse tecniche e finanziarie per la realizzazione dell'opera di Giorgio Andreotta Calò all'interno del Padiglione Italia della 57.ma Esposizione Internazionale d'Arte, la Biennale di Venezia, relazionandomi con donors, gallerie, collezionisti e sponsor tecnici. Mi sono occupata, con la supervisione dei referenti del progetto, della pianificazione finanziaria dell'opera.

Ho successivamente proseguito la collaborazione partecipando alla stesura dei materiali per la partecipazione al bando ministeriale dell'Italian Council (MBACT), che ha visto l'artista come primo classificato a livello nazionale.

Attività o settore Arte contemporanea, fundraising

Gennaio 2017

Editing del catalogo di Artefiera 2017**BolognaFiere, Artefiera****Viale della Fiera 20, 40127 Bologna www.artefiera.it**

Editing per il catalogo di ArteFiera 2017. Revisione linguistica e ortografica dei testi delle gallerie partecipanti, redatti in lingua italiana ed inglese

Attività o settore Arte contemporanea, editoria

Ottobre 2010 - Settembre 2016

**Coordinatrice del programma di residenze per artisti della Fondazione Bevilacqua La Masa
Organizzazione eventi espositivi****Comune di Venezia, Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa****Dorsoduro 2826, 30123 Venezia. T. 041 5207797 www.bevilacqualamasa.it**

Coordinatrice del programma di residenze per giovani artisti nazionali e internazionali (relazioni con gli artisti, organizzazione di studio visit con curatori, organizzazione di eventi aperti al pubblico, cura di pubblicazioni, redazione di comunicazioni per la stampa), di cui ho curato la mostra di fine residenza (in collaborazione con Stefano Coletto nel 2011 e 2012, con Angela Vettese nel 2013 e autonomamente nel 2014, 2015, 2016).

Una parte delle mansioni ha riguardato la gestione dei rapporti con importanti Sponsor e Partner istituzionali (tra cui illycaffè, Stonefly, Moleskine, Favini, OCA Norway, Fondazione Musei Civici di Venezia...), dal fundraising all'ideazione di nuovi format ed eventi condivisi, dalla definizione di aspetti contrattuali alla gestione operativa. Il programma *Alchimie culturali* promosso dalla Bevilacqua La Masa in collaborazione con Confindustria Veneto ha previsto la contaminazione tra linguaggi imprenditoriali e artistici e la produzione di opere d'arte da parte di artisti all'interno delle imprese.

Ho partecipato all'organizzazione di oltre cinquanta eventi espositivi di arte contemporanea, sia di giovani artisti emergenti, sia di artisti affermati a livello internazionale, tra i quali Peter Doig, Sebastiao Salgado, Hiroshi Sugimoto, Enrico David, Jim Hodges. Ho partecipato all'organizzazione di numerosi convegni e presentazioni e sono stata inoltre coinvolta in attività di progetti europei.

Attività o settore Arte contemporanea, arte e impresa, editoria, comunicazione, eventi

Settembre 2009 - Settembre 2010 Stage e assistente organizzativa

Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa, Comune di Venezia
Dorsoduro 2826, 30123 Venezia. T. 041 5207797 www.bevilacqualamasa.it

Dopo un periodo di stage full-time, ho ricoperto un ruolo di assistente organizzativa nella preparazione di mostre e altri eventi.

Attività o settore Arte contemporanea

Giugno - Settembre 2008

Stage

Whitebox Art Center, New York

329 Broome Street, New York, NY 10002

Stage full-time presso White Box Ltd., spazio non profit impegnato nell'esposizione di arte contemporanea, dove mi sono occupata prevalentemente dell'attività di fund raising rivolta a Fondazioni private ed Istituzioni Pubbliche statunitensi. Ho potuto inoltre ampliare le mie conoscenze sui vari aspetti della gestione di uno spazio espositivo, quali la gestione di mostre e eventi, il programma educativo, la pianificazione strategica e la gestione operativa della galleria.

Attività o settore Arte contemporanea

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

ottobre 2016 - gennaio 2017

Corso di Europrogettazione

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

Il corso sui programmi comunitari ha riguardato sia i fondi strutturali sia i programmi a gestione diretta, concentrandosi su questi ultimi attraverso modalità didattiche che hanno previsto laboratori funzionali a simulare l'effettivo percorso di progettazione.

26/03/09

Laurea Specialistica in Economia e Management per le Arti, la Cultura e la Comunicazione

Università Commerciale L. Bocconi, Milano

Classe di laurea: Scienze economico-aziendali (Classe 84/S)

Titolo della tesi di laurea: "Il brand museale: un approccio multidisciplinare alle politiche di valorizzazione culturali ed economiche". Votazione di 110/110.

QE7

01/10/06

Laurea in Economia per le Arti, la Cultura e la Comunicazione

Università Commerciale L. Bocconi, Milano

Classe di laurea: Scienze dell'economia e della gestione aziendale (Classe 17)

Titolo del lavoro finale: "L'importanza dell'embeddedness nei distretti culturali: il caso del distretto musicale del Piemonte". Votazione di 110/110 con lode.

QE6

08/07/03

Diploma di maturità scientifica

Liceo Scientifico Statale N. Copernico, Udine

Votazione di 100/100

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	B2
Tedesco	B2	B2	B2	B2	B1

 2005. Conseguimento del *Zertifikat Deutsch* in seguito ad un soggiorno di un mese a Berlino

 Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- possiedo buone competenze sia nella comunicazione con i partner professionali (sponsor, artisti, partner culturali diversi) sia con il pubblico (acquisita realizzando presentazioni per il pubblico e lezioni)
- buone competenze nella comunicazione scritta: redazione di comunicati stampa, testi per cataloghi, testi per la comunicazione di vario tipo

Competenze organizzative e gestionali

- capacità organizzative nella realizzazione di progetti multidisciplinari e multitasking;
- capacità di coordinamento (coordinamento di un programma di almeno 15 artisti all'anno)

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Autonomo	Avanzato	Autonomo	Autonomo	Base

 Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
 Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

 Conseguimento della *European Computer Driving Licence (ECDL)*

- Buona padronanza dei sistemi operativi Microsoft Windows e Macintosh.
- Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- Regolare utilizzo e programmazione dei social network (Facebook e Instagram) aziendali

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Roll Up, a cura di R. D'Oswaldo e P. Peterlini. Pubblicazione e edizione d'artista in 35 copie, Venezia, Fondazione Bonotto e Fondazione Bevilacqua La Masa, 2016

Atelier Bevilacqua La Masa 2015. Mostra di fine residenza, a cura di R. D'Oswaldo, Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa 2016

Conversazione con Felipe Arturo in *Huerequeque Bar. Project for an expanded documentary*, pubblicazione finale della residenza premio illy SustainArt, a cura di R. D'Oswaldo, Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa 2015

A VErY NICE Day. Venice seen by the artists of the Bevilacqua La Masa Ateliers, a cura di S. Coletto e R. D'Oswaldo, Milano, Moleskine 2015

Atelier BLM Notebook 2013, a cura di R. D'Oswaldo, Milano, Moleskine 2014

Atelier BLM Notebook 2012, a cura di S. Coletto e R. D'Oswaldo, Milano, Moleskine 2013

Atelier BLM Notebook 2011, a cura di S. Coletto e R. D'Oswaldo, Milano, Moleskine 2012

Atelier BLM Notebook 2010, a cura di S. Coletto e R. D'Oswaldo, Milano, Moleskine 2011

Scrittura di testi per i cataloghi delle mostre: *LavoroWorkVore*, a cura di Paolo Toffolutti, Associazione Culturale Neo, SPAC - Spazio Pubblico per l'Arte Contemporanea, Buttrio (UD), 2013; *italianitudine*, a cura di Paolo Toffolutti, Associazione Culturale Neo, SPAC - Spazio Pubblico per l'Arte Contemporanea, Buttrio (UD), 2012.

R. D'Oswaldo, L. Mizzau e F. Montanari, "I distretti creativi e le sfide dell'autenticità", in Montanari F., *Territori creativi. L'organizzazione delle politiche a supporto della creatività*, Milano, EGEA 2011, pp.55-76.

Ho inoltre partecipato alla scrittura di testi per cataloghi pubblicati in occasione di mostre collettive di giovani artisti e svolto attività di editing per circa 30 pubblicazioni edite dall'Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa

Lectures 2016

Docenza di una giornata per i partecipanti al corso "Brave Artist - nuove idee di impresa", promosso da Cescot Veneto e finanziato dal Fondo Sociale Europeo. Tema: il sistema dell'arte e le opportunità per i giovani artisti

2014 - 2016

Docenze in lingua italiana e inglese per il Corso in Pratiche Curatoriali e Arti Contemporanee della School for Curatorial Studies Venice, Venezia. Tematiche: le residenze per artisti a livello nazionale e internazionale; organizzazione eventi espositivi; le attività della Bevilacqua La Masa

Corsi frequentati

- Corso di formazione per addetti al primo soccorso
- Corso per Addetti prevenzione incendi: rischio medio

Dati personali. Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art.13 GDPR 679/16 "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".
Ai sensi del D.P.R 445/2000, la sottoscritta dichiara la veridicità dei dati riportati nel suo curriculum vitae.

Udine, 5 aprile 2019

